



享受 音樂之美

音樂的偉大，是因為它能豐富生命力的深度，陶冶愉悅人的情緒精神，徜徉在音符樂曲殿堂，是難以替代的無上享受。

與過去相比，近年來音樂人口成長愈來愈樂觀，這是值得鼓勵與可喜可賀的現象。在平日的生活中，若能時時聽聞音樂聲，深入音樂領域的觸角，那麼生命歲月必定呈現不同於往昔的光采。中興保全雖然一向致力於保全行業，但行有餘力也在音樂與藝術的領域盡些許心力，希望公司同仁、員工、眷屬、親朋好友等在事業工作、家庭休閒之餘，或是聊天閒談時，人人心中、話中常有音樂。

推廣音樂是需要所有人共同來關心和參與，今天很高興與大家同聚音樂殿堂享受美好的音樂時間，由音樂大師引導一起聆聽音樂奧妙所在；也同時祝賀台灣絃樂團演出成功。

中興保全 總裁

林孝信



The Beauty of Music

The greatness in music lies in its profound effects on our lives, for it penetrates, enriches, and lingers on. To embrace and be embraced by music is simply a sheer pleasure.

The populace of music enthusiasts has significantly increased in recent years, an encouraging and gratifying sign. If one can integrate music into one's daily life simply by listening to it or appreciating it, then life will take on a whole new meaning and purpose. The commitment of Secom extends not only to the security industry but also to music and arts. It is our hope that all our employees and their family members and friends can learn to take delight in music wherever they are. Let the music soar!

Promoting music requires everyone's effort and participation. Therefore, we are very pleased today to share this wonderful concert with everyone, and hope to unveil the secret of music under the expert guidance of the great masters. Our best wishes to a successful performance by Academy of Taiwan Strings.

Taiwan Secom CO., Ltd. CEO

Shiaw-Shinn Lin



曲目

2019 /

1 / 09 (三) 19:30 國家音樂廳 1 / 10 (四) 19:30 臺中國家歌劇院大劇院

巴赫：E 大調小提琴協奏曲，作品 1042

J. S. Bach: Violin Concerto in E Major, BWV1042

第一樂章：快板 (Allegro)

第二樂章：行板 (Adagio)

第三樂章：活潑的快板 (Allegro assai)

巴赫：D 小調小提琴協奏曲，作品 1052R

J. S. Bach: Violin Concerto in D Minor, BWV1052R

第一樂章：快板 (Allegro)

第二樂章：行板 (Adagio)

第三樂章：快板 (Allegro)

==== 中場休息 (Intermission) =====

貝多芬：升 C 小調絃樂四重奏，作品 131 (絃樂團版本)

L. v. Beethoven: String Quartet in C[#] Minor, Op.131 (Version for String Orchestra)

第一樂章：深情從容的緩板 (Adagio ma non troppo e molto espressivo)

第二樂章：活潑生動的快板 (Allegro molto vivace)

第三樂章：中庸的快板 (Allegro moderato)

第四樂章：如歌，從容的行板 (Andante ma non troppo e molto cantabile)

第五樂章：急板 (Presto)

第六樂章：近乎行板速度的緩板 (Adagio quasi un poco andante)

第七樂章：快板 (Allegro)



獨奏家 簡介

小提琴／ 宓多里

身兼藝術家、社會工作者以及教育家的宓多里，以獨特的職業生涯打破無數的傳統疆界。過去三十多年來，宓多里不只在音樂界上是位知名的小提琴演奏家，她同時也是聲譽卓越的全球文化大使，和熱衷教育的音樂教育家。

許多世界知名的交響樂團及藝術家都曾與宓多里合作過，包括伯恩斯坦、羅斯托波維契、克勞迪歐·阿巴多、馬友友、楊頌斯、艾森巴哈、帕佛·賈維、普雷斯勒、蘇姍娜·馬爾契、祖賓·梅塔、馬內科達以及史拉特金。宓多里也樂於與年輕一輩的指揮家一同演出，像是新一代指揮家約書亞·懷勒斯坦、康士坦丁諾斯·卡利迪斯、奧馬爾·梅厄·威爾貝魯，以及安德列·歐羅茲科－艾斯特拉達。

宓多里近期與歐亞以及南北美洲的樂團合作計畫，凸顯出她駕馭各式曲目以及表演形式的才華。近期，宓多里曾參與合作以及預定共同演出的交響樂

團和音樂家，其中包含柏林德意志交響樂團、德勒斯登國家管絃樂團、波士頓交響樂團、愛樂管絃樂團、匹茲堡交響樂團、雪梨交響樂團、法國廣播愛樂管絃樂團，以及室內樂編制的蒙特婁交響樂團，協同鋼琴家提鮑德與強納森·畢斯和大提琴家雷德林一同演出。

作為該世代積極推廣音樂以及作曲的音樂家，宓多里的故事，啟發了諸多音樂家，例如彼得·伊歐沃斯創作的 DoReMi 小提琴協奏曲，靈感源於宓多里；而後，宓多里也與法國廣播愛樂管絃樂團，共同在彼得·伊歐沃斯的指揮之下，錄製了這首作品。宓多里曾接受過其他的合作委託以及世界首演，包括勞塔瓦拉、布萊特·迪恩，以及約翰·許陶德的作品。在即將上檔的 New Music 創作計畫中，她將演奏由時下女性創作者所作的樂曲，以及委託葛蘭葉特為 2020 年的貝多芬紀念會譜寫的協奏曲。

宓多里與鋼琴家奧汀，一同錄製布勞克、楊納傑克，以及蕭士塔高維契的奏鳴曲。她與指揮家艾森巴哈、北德廣播交響樂團一同合作，錄製的亨德密特小提琴協奏曲，並贏得了 2013 年葛萊美獎。廣受好評的雙 CD 巴赫無伴奏錄音於 2015 年發行。除此之外，她早期在新力古典旗下，曾錄製莫札特、德弗札克、巴爾托克、普朗克以及西貝流士等代表作品。

宓多里帶領兩個非營利組織超過二十五年：「宓多里和她的朋友們」提供居住在紐約的年輕學子接觸到高品質音樂教育的機會；而「音樂共享」這個位於日本的非營利組織，則是致力於透過創新的活動、指導協助、分享等方式，將西方古典音樂以及日本傳統音樂帶入日本以及亞洲各國的校園、各級機關組織以及醫療院所。

其他的教育及社會參與還包括於 2003 年創設的「表演伙伴」，是個推廣古典音樂到美國大城市之外的地區的组织；以及於 2004 年開辦「交響常駐計畫」，鼓勵美國的年輕音樂家以及其他對音樂有興趣的學子培養對表演藝術的終身愛好。



宓多里在國際上的貢獻也為她贏得了多項殊榮。於 2007 年，聯合國秘書長潘基文委任為和平大使；2012 年，美國達佛斯的世界經濟論壇頒發給她地位尊崇的水晶獎。

宓多里是柯蒂斯音樂學院的小提琴專任教授。在這之前，她還擔任了南加大桑頓音樂學院的海飛茲講座教授。除此之外，她也是約翰霍普金斯大學之琵琶第音樂學院的傑出訪問學者、北京中央音樂學院的榮譽教授、大阪相愛大學與上海音樂學院的客座教授。暑假期間她經常前往拉維尼亞史亨恩音樂學院及德國威瑪大師班授課。

宓多里 1971 年出生於日本大阪府，小提琴由母親啟蒙，並在 1982 年與祖賓·梅塔指揮紐約愛樂一同進行生涯首演，演出後熱烈的迴響激發了她日後追求成為頂尖音樂家的目標。

宓多里使用的琴，曾為小提琴名家胡伯曼所擁有 1734 年製的瓜奈里德傑蘇名琴。她使用四把弓，其中兩把為多明尼克·沛卡特的作品，其餘兩把分別為弗朗索瓦·沛卡及保羅·齊格菲所製作。

更多關於宓多里的資訊，
請參考她的官方網頁：
<http://www.GoToMidori.com>





MIDORI

Violin

Midori is a visionary artist, activist and educator whose unique career has transcended traditional boundaries. A prominent concert violinist for over 30 years, she is also a noted global cultural ambassador and dedicated music educator.

Midori has performed with most of the world's great orchestras and collaborated with renowned artists from Leonard Bernstein, Mstislav Rostropovich and Claudio Abbado to Yo-Yo Ma, Mariss Jansons, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Menahem Pressler, Susanna Mälkki, Zubin Mehta, Antonello Manacorda and Leonard Slatkin. She also enjoys working with the younger generation of conductors including Joshua Weilerstein, Constantinos Carydis, Omer Meir Wellber and Andrés Orozco-Estrada.

Recent and upcoming engagements highlight her versatility with performances of diverse repertoire in Europe, Asia, North and South America with orchestras including the Deutsches Symphonie- Orchester Berlin, Staatskapelle Dresden, Boston Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Pittsburgh Symphony, Sydney Symphony, Orchestre

Philharmonique de Radio France and Orchestre Symphonique de Montréal and in chamber settings with, among others, pianists Jean-Yves Thibaudet and Jonathan Biss and cellist Antoine Lederlin.

An advocate for music and composers of her time, Midori inspired Peter Eötvös to compose the violin concerto DoReMi, which she then recorded with the Orchestre Philharmonique de Radio France conducted by the composer.

Other commissions and world premieres have included works by Einojuhani Rautavaara, Brett Dean and Johannes Staud. An upcoming New Music project will present compositions by some current female composers and she has commissioned a concerto from Detlev Glanert for the 2020 Beethoven anniversary.

Midori's discography includes sonatas by Bloch, Janáček and Shostakovich performed with pianist Özgür Aydin and a 2013 Grammy Award-winning recording of Hindemith's violin concerto with Christoph Eschenbach conducting the NDR Symphony Orchestra. The two-CD set of her highly-acclaimed interpretation of J.S. Bach's Sonatas and Partitas for Solo Violin was released in 2015. Earlier recordings on the Sony Classical label feature works by Mozart, Dvořák, Bartók, Poulenc and Sibelius, among others.

For more than 25 years, Midori has led two non-profit organizations: Midori & Friends, which provides high-quality music education to New York City youth; and Japan-based MUSIC SHARING, which brings western classical and traditional Japanese music into schools, institutions and hospitals through innovative events, activities, instruction and presentations in Japan and other Asian nations.

Other educational and social engagement efforts are Partners in Performance, founded in 2003, which promotes classical music outside of major urban centers across the United States and the Orchestra Residencies Program, begun in 2004, which encourages young musicians in the U.S. and beyond to develop a life-long and multifaceted engagement with the performing arts.



Midori has been honored for her international activism: in 2007, UN Secretary-General Ban Ki-moon named her a Messenger of Peace, and in 2012 she received the Crystal Award from the World Economic Forum in Davos.

Midori is a member of the violin faculty at the Curtis Institute of Music. Previously she held the Jascha Heifetz Chair at the University of Southern California's Thornton School of Music. She is also a distinguished visiting artist at the Peabody Institute of Johns Hopkins University, an honorary professor at Beijing's

Central Conservatory of Music and a guest professor at both Soai University in Osaka and the Shanghai Conservatory of Music. During the summers, she teaches regularly at Ravinia's Steans Music Institute and the Weimar Meisterkurse.

Born in Osaka, Japan in 1971, Midori began her violin studies with her mother, Setsu Goto and made her debut in 1982 with the New York Philharmonic under Zubin Mehta, which was met by a standing ovation that spurred her to pursue a musical career at the highest level.

Midori plays the 1734 Guarnerius del Gesù 'ex-Huberman'. She uses four bows – two by Dominique Peccatte, one by François Peccatte and one by Paul Siefert.

For more information about Midori visit
<<http://www.GoToMidori.com>>

樂曲 解說

巴赫小提琴作品的特色

一想到德國音樂家巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750），腦袋是否「響」起了平均律鋼琴曲，或布蘭登堡協奏曲等架構縝密、旋律線條宛如數個齒輪彼此環環相扣，以及創作素材彼此平衡，卻又能從中襯托主要旋律的音樂？是的，這就是巴赫的音樂特色：各聲部旋律看似獨立，其中的對位（Counterpoint）手法，又將它們彼此揉和。其實，這並不是新的創作手法，早在中世紀

開始，複音音樂（Polyphony）就開始發展了，到了巴洛克時期（Baroque），複音音樂已經是很成熟的創作技巧，只是喜愛鑽研創作技巧的巴赫，不斷地從創作中突破，將無論是對位、賦格（Fugue）或卡農（Canon）等創作技巧賦予更高的藝術地位，為漫漫的複音音樂時代寫下完美的總結。

除了古老的複音音樂創作手法，巴赫也將同時代的作曲家，例如泰勒曼（Georg Philipp Telemann, 1681-1767）、韋瓦第（Antonio Lucio Vivaldi, 1678-1741）等音樂家，視為精進作曲的學習對象。

從巴赫小提琴創作歷程來看，他在威瑪（Weimar）工作時期，就非常欣賞韋瓦第的小提琴協奏曲。所以，巴赫從這個時期開始，直到在柯登擔任宮廷指揮期間，大量改編韋瓦第小提琴協奏曲，成為大鍵琴或管風琴曲，例如 BWV594 或



▲ 音樂家巴赫



▲ 巴赫在柯登城堡的雇主里奧波德王子

BWV972，並從此學會韋瓦第在協奏曲善用的覆奏樂節曲式（Ritornello Form），也更懂得如何在音樂中發揮小提琴聲的特性與技巧。每當學會了新的技巧之後，巴赫便將它與自己原本擅長的創作技巧內化，同時利用不斷改編舊作品的方式，最終譜寫出數首不朽的小提琴曲，例如今日演出的兩首小提琴作品，不但具有巴赫音樂語彙，也存在韋瓦第的音樂特色。

巴赫在柯登（Köthen）擔任宮廷指揮時，因為他只需要帶領樂團，再加上雇主里奧波多王子（Leopold, Prince of

Anhalt-Köthen, 1694-1728）是一位喜愛演奏維奧爾琴（Viola da Gamba）的提琴手。所以，巴赫在這期間產出不少經典的器樂作品，其中包含小提琴協奏曲、《布蘭登堡協奏曲》以及《平均律鋼琴曲集》、《無伴奏大提琴奏鳴曲》等等。可惜的是，小提琴協奏曲的樂譜大多已遺失，僅有三首未經改編的樂譜留存至今，其中一首為雙小提琴協奏曲。

國際著名小提琴家宓多里（Midori），在2016年於巴赫當時任職的柯登城堡（Schloss Köthen），錄製巴赫的《無伴奏小提琴奏鳴曲與組曲》（Sonatas and Partitas for Solo Violin, BWV 1001-1006），目前已經是市面上經典的詮釋本版之一。今天，她為觀眾重新詮釋巴赫同時期創作的兩首小提琴協奏曲，與台灣絃樂團共同在臺灣的音樂舞台，再造巴赫音樂詮釋經典。

巴赫：E 大調小提琴協奏曲，作品 1042 J. S. Bach: Violin Concerto in E Major, BWV1042

本首小提琴協奏曲大約在 1717 至 23 年之間創作，其手稿已遺失，僅留下無巴赫署名的複印版。雖然如此，這部作品是經歷被改編與時間更迭，僅存二首保留小提琴協奏曲原始樣貌的其中一首。同一首作品在 1737 至 39 年間，巴赫將它改編成大鍵琴協奏曲（BWV1054）。全曲共有三個樂章，速度依序為快 - 慢 - 快。

第一樂章：

快板（Allegro）。樂章架構為覆奏樂節曲式，從字面上來看，覆奏，就是有反覆演奏的意思，所以一定不難發現主題旋律會重複出現，或是變成其它樂段發展的素材。另外，段落設計依序為樂團演奏的段落（Ritornello）接著進入小提琴獨奏樂團伴奏的樂段（Episode），待小提琴獨奏樂段結束，又回到樂團演奏的段落。所以，架構上會呈現 R => E => R => E（旋律變化較大）=> R => E => R。

第二樂章：

行板（Adagio）。在這個樂章，巴赫通常用詠嘆調（Aria）的音樂特色，描寫第二樂章的旋律。所以，第二樂章的小提琴獨奏，要演奏抒情風格且具歌唱特性的旋律，若與第一樂跟第三樂章炫技的表現相比，是屬於著重音樂情感表達的慢板樂章。

第三樂章：

活潑的快板（Allegro assai）。和第一樂章相同為覆奏樂節曲式，樂曲中含有大量的快速音群段落，足以展現小提琴獨奏的演奏技巧。

巴赫：D 小調小提琴協奏曲，作品 1052R J. S. Bach: Violin Concerto in D Minor, BWV1052R

這首樂曲首度以大鍵琴協奏曲（BWV1052）的版本呈現給聽眾，但經過音樂學者根據創作風格與第一及第三樂章出現絃樂獨有的色彩奏法（Bariolage）的音型，推導出這是一首巴赫在 1714 至 17 年間創作的小提琴協奏曲，可惜手稿並未被保存下來。所以市面上演出的小提琴協奏曲，是由音樂學者費雪（Wilfried Fischer, 1938-）重新架構的版本，該版本在 1970 年出版。不過，還原後的小提琴演奏版本，演奏難度極高，所以只有少數演奏家如朱利亞諾（Giuliano Carmignola, 1951-，為該曲錄製 CD 或選為音樂會的演出曲目。本樂曲與大部分的協奏曲相同，全曲共有三個樂章，除了第二樂章帶有詠嘆調的樂曲風格，樂曲架構皆為覆奏樂節曲式（Ritornello Form），樂章速度依序為快 - 慢 - 快。

第一樂章：

快板（Allegro）。樂團開頭完整呈現出全曲的主旋律，其它樂段則以開頭樂段的素材做延伸或變化。除此之外，小提琴獨奏快速音群的部分，讓獨奏家有相當多的機會展現演奏技巧。

第二樂章：

行板（Adagio）。音樂風格抒情的樂章，旋律具有能歌唱的特色。

第三樂章：

快板（Allegro）。樂章架構與第一樂章相同，開頭樂團演奏的段落，是樂曲其它段落的音樂創作素材。

* 色彩奏法（Bariolage）：使用絃樂器相鄰的兩條或三條絃，同時其中有一條絃為空（定）絃來回跨絃演奏的技巧。如圖所示，為本首小提琴第一樂章使用色彩奏法的片段。



在巴赫的音樂之後

巴赫創作晚期，古典時期的音樂風格逐漸蔚為主流，巴洛克時期的音樂風格也隨著民眾的喜好逐漸減少。這樣的轉變，導致巴赫的音樂雖沒被遺忘，但在當時卻被視為是過時的音樂，所幸孟德爾頌（Felix Mendelssohn, 1809-1847）堅持在音樂會中演出巴赫的《馬太受難曲》，才喚起大眾對巴赫音樂的重視。雖然，巴赫的音樂沉寂了一段時間，他還是影響了許多後輩作曲家，諸如莫札特、貝多芬、孟德爾頌等作曲家，都曾研究過巴赫的作品，並將手法運用在他們的作品之中，寫下非常出色的賦格與對位技巧。

文 / 江百宜

貝多芬：升 C 小調絃樂四重奏，作品 131（絃樂團版本）

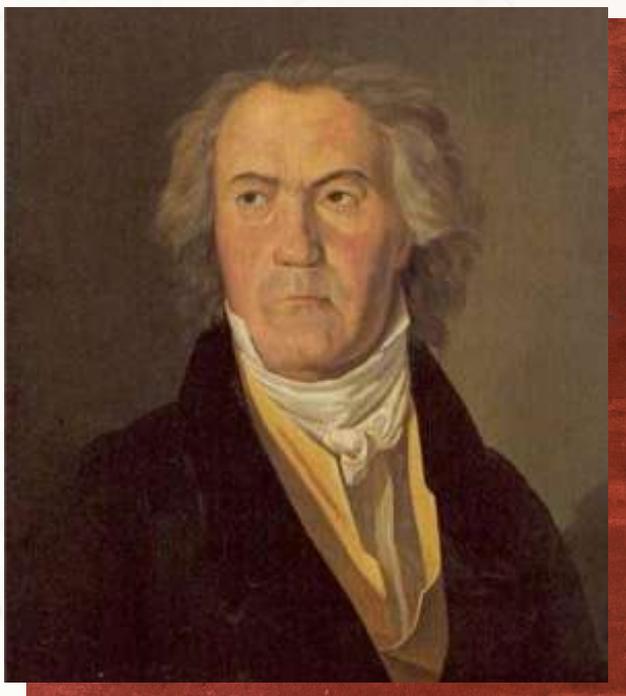
L. v. Beethoven: String Quartet in C[#] Minor, Op.131 (Version for String Orchestra)

暫停寫作絃樂四重奏很長一段時間之後，1822 年貝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770-1827）重新回到絃樂四重奏創作的行列。再完成俄國駐維也納大使 Galitzin 王子所委託的作品 127（十二號）、130（十三號）、132（十五號）之後，才完成這首作品 131（十四號）。事實上，這首作品應該是第十五號絃樂四重奏，而非第十四號。這首完成於貝多芬逝世前一年（1826 年）的作品，是貝多芬為了感謝 Stutterheim 男爵在侄子卡爾自殺之後對他的照顧，而獻給他。這首作品是貝多芬未受任何委託之下完成，由此可知，貝多芬雖然完成了前面三首重要的絃樂四重奏，但是仍有許多樂念未能呈現，因此主動寫下這首作品，使其樂念可以更完整、具體地呈現，其完整度與內涵也更為嚴肅、更貼近貝多芬晚年的心境。

在貝多芬過世後一年，1828 年 11 月 14 日由 Joseph Boehm 組成的絃樂四重奏在

私人場合演出，舒伯特當時抱病聆聽，這是舒伯特去世五天前的私人音樂會。1835年才由 Leopold Jansa 組成的絃樂四重奏在維也納公開首演，但這已經是貝多芬離世，八年後的事情了。

貝多芬對其晚期的絃樂四重奏，做了特殊的安排，打破了原來古典絃樂四重奏三或四樂章的形式，而擴張為六樂章（十三號，作品 130）、五樂章（十五號，作



▲ 晚年的貝多芬畫像

品 133) 與作品 131 的七樂章（第十四號），以樂章遞增的方式（十四號完成時間比第十五號晚），建構了其晚期絃樂四重奏創作的計畫，而且加入了進行曲（十五號）、短曲（十三號）等擴充了樂曲的規模。而且在這首第十四號中採用樂章連續演奏，不間斷的破例，即使是七樂章，但更像是七個有緊密關連的段落，而且以慢板樂章開始，這不禁令人想起二十多年前創作的鋼琴奏鳴曲《月光》。賦格的大量

使用，也令人將其與晚期鋼琴奏鳴曲及《莊嚴彌撒》聯想在一起，更凸顯這首作品在貝多芬晚期創作的重要性。其自由的風格，音樂內涵之深且廣，更是同期作品之最，因此被認為是最出類拔萃的絃樂四重奏。

這首絃樂四重奏在貝多芬身後，才正式演出，但都是以四重奏的形式演出。一直到 1937 年，才由當時波士頓交響樂團的指揮米崔普羅斯（Dimitri Mitropoulos）與樂團的絃樂演奏家，在一場音樂會上以絃樂團編制演奏了這首作品，當時震撼了當時還是哈佛大學學生的伯恩斯坦（Leonard Bernstein），這場演出，也吸引了他追逐指揮家的夢想。1946 年，已經成為職業指揮家的伯恩斯坦從米崔普羅斯手

中借來這份樂譜，並且將低音提琴加入大提琴的聲部，擴充了整首樂曲的編制，所以這份絃樂團編制的升 C 小調絃樂四重奏的絃樂團版本於焉誕生，由伯恩斯坦指揮紐約市立交響樂團首演這個版本。

雖然將絃樂四重奏改編給絃樂團演出，在之前已有馬勒、福特萬格勒等人嘗試，但是並非每一首絃樂四重奏都適合做這樣的改編。然而這首絃樂四重奏內在聲部細緻的流動與交錯，可以清楚的聽到其織度與輪廓，因此非常適合以絃樂團的編制演出，將其輪廓與線條更清楚地刻劃出來。除此之外，絃樂團版本清楚的聲部對位，也排除原來絃樂四重奏四位獨奏家之間相互格鬥的關係，而使聲部之間相互競奏與協奏的關係，更為緊密、凝聚。然而，絃樂團版本，卻使其他部分危險性升高，例如原來由四人演奏的裝飾奏樂段，現在是由更多人一起演奏，如此一來增加了重奏的難度，考驗團員彼此之間的默契與重奏的能力。這個版本的唱片錄音，至今仍屈指可數。

從華格納為第一樂章所下的註腳「音樂中最傷感的表現」可知貝多芬晚年心靈深處的傷痛與孤寂，但有時也出現充滿赤子之心、天真的第二樂章，使得這部作品受到多部戲劇的青睞，成為當中的音樂，如第一樂章為電影《奪命兇靈》（Scanners, 1981）的配樂。第二樂章出現在《心靈偵探社》（I heart Huckabees）以及《歡迎來到薩拉耶佛》（Welcome to Sarajevo）兩部電影中。全曲共有七個樂章：

第一樂章：

深情從容的緩板（Adagio ma non troppo e molto espressivo）。一開始為緩慢自由的賦格，突破了過去一般絃樂四重奏的形式。這首賦格可分為三個部分：呈示、發展與再現主題的樂段。第一小提琴開始第一主題的問句，之後由第二小提琴以低五度應答。之後再由中提琴與大提琴以更低的聲部展開賦格的聲部模仿，完成這首四聲部賦格樂章的主題之後，進入發展部。發展部由第一小提琴以高八度奏出第一主題之後，進入下行的動機，之後短暫地轉進降 E 小調與 B 大調，此時節

奏也更為複雜，如切分節奏。爾後轉入柔和 A 大調的過門樂段後，又轉回升 C 小調，最後由中提琴再現主題，第二小提琴與第一小提琴也依序再現，低音聲部以音符增值的方式再現，讓聲音更為有力，和聲更為豐富。

當年恩師尼富將巴赫的平均律放在貝多芬的手裡，這樣的舉動讓年邁的貝多芬，大量以賦格呈現他的樂思與心境，一生的功與過、榮與辱終將化為寧靜的音符，靜靜地永存心中。

第二樂章：

活潑生動的快板（*Allegro molto vivace*）。D 大調的輪旋曲，柔和輕快的樂章，應該是作曲家刻意設計來連接悲傷的前樂章，讓對比性不會太過強烈，而且作曲家在第一樂章以升 C 結束，以升高半音的 D 開啟第二樂章，讓音樂有連續性，這是相當特殊的設計。開始的主題不斷地在曲中反覆出現，呈現單純、愉悅的特性。

第三樂章：

中庸的快板（*Allegro moderato*）。此樂章只有十一個小節，像是第二樂章過渡到第四樂章的過門樂段，並且使用與下一樂章相同的 A 大調。在第一小提琴奏出自由的華彩樂段之後，直接進入下一樂章。

第四樂章：

如歌，從容的行板（*Andante ma non troppo e molto cantabile*）。A 大調，二拍的主題與六段變奏的樂章。以前樂句八小節加後樂句八小節組成充滿喜悅、明朗的主題，為二段體。變奏一，保持與主題同樣的速度，但是將主題切割為細緻的音型，精緻、華麗地在聲部之間輪唱。變奏二，速度加快的輕快變奏，四拍子，當主題流暢地遊走在各聲部之間時，其餘聲部以簡單的反覆音型伴奏。變奏三，為卡農風格的聲部對話。變奏四，六拍子的慢板變奏，自由、優美、流暢的樂段。變奏五，以切分音與多聲部形成的二拍子變奏曲。變奏六，特殊的九拍子，慢板、內斂、冥想風格的變奏。結尾處，以近乎主題再現的方式，在稍快板與慢板交互之後，進入下一樂章。

第五樂章：

急板（Presto），二拍的詼諧曲。由大提琴開始奏出強烈的主題動機，在一小節休息之後，由小提琴接續奏出主要主題，第二主題為長音構成的旋律。中段轉進轉進 A 大調，但與較有旋律的音樂與反覆音型的 A 段形成對比。

第六樂章：

近乎行板速度的緩板（Adagio quasi un poco andante），升 G 小調的三拍子樂章。短短的二十八小節所構成的優美、抒情樂曲，為前後樂章的過渡。

第七樂章：

快板（Allegro）。回到升 C 小調、二拍的奏鳴曲式。在強烈的導奏之後，小提琴奏出輕快的第一主題。下行音型的第二主題也由第一小提琴呈現。進入發展部之後，以導奏與第一主題為主要開展的動機。結束前轉進六小節的稍慢板（poco adagio），最後以三個和弦強烈地結束這首精采的樂曲。

文 / 賴家鑫

樂團 簡介

台灣絃樂團

台灣歷史最悠久的
無指揮樂團



這個十五人的樂團展現出如同巨浪般悠揚的琴聲
—Ina Wagner 德國媒體 Emden Zeitung

台灣絃樂團成立於 1990 年，是臺灣名小提琴家鄭斯鈞先生在比利時布魯塞爾音樂院留學期間，聆聽了由羅馬音樂院學生組成的義大利獨奏家合奏團，有感而發，號召臺灣留學歐美的青年絃樂演奏家，所成立的無指揮室內樂團，成員至今都已成為臺灣最頂尖的絃樂演奏家及大學教授，包括林暉鈞、紀珍安、江靖波、吳孟平、林天吉與楊智欽等。

台灣絃樂團傑出的演奏成就，自 1994 年起獲得中興保全長期贊助，成為第一個由本土企業長期贊助的民間樂團。2000 年成為臺灣第一個受日本邀請演出的古典樂團，2001 年起每年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」（本計畫於 2018 由國藝會執行）。2003 年受中華民國外交部的邀請於國慶酒會上演出，2004 年亦在巴黎文化中心的邀請下，赴歐洲巡迴演出。2010 年受中華民國駐香港機構光華文化中心邀請，赴港演出。2013 年應德國 Ostfriesische Landschaft 基金會之邀請，赴德國參加「潮汐音樂節」（Gezeitenkonzert）。2015 年應音樂節之邀請，赴德舉行僑胞音樂會，並參加「法國維森堡音樂節」及「德國阿

默湖音樂節」。2016 年於德國慕尼黑愛樂廳舉行音樂會，並應音樂節之邀請，赴奧地利參與「孟塔峰夏日音樂節」。

走過二十八年，台灣絃樂團至今秉持創團初衷，期盼為臺灣塑造一個優良的音樂文化環境，致力推廣古典音樂。與多位歐美音樂名家合作，亦獲得國內外樂界的好評，包括：

◆ 小提琴家：

奧古斯丁·杜梅 Augustin Dumay、安永 徹 Toru Yasunaga、
安緹兒·維特哈絲 Antje Weithaas、維多·皮凱森 Victor Pikayzen、
優席夫·伊凡諾夫 Yossif Ivanov、盧卡斯·大衛 Lukas David、
克里斯托夫·浦利葉 Christophe Boulier、英格夫·特本 Ingolf Turban、
葛雷果·琴果 Gregor Sigl、詹姆士·巴斯威爾 James Buswell、
塔蒂安娜·葛林丹可 Tatiana Gridenko、葛萊茲哥·寇杜夫 Grzegorz Kotów、
寧峰、胡乃元、曾耿元、魏靖儀、林品任。

大提琴家：

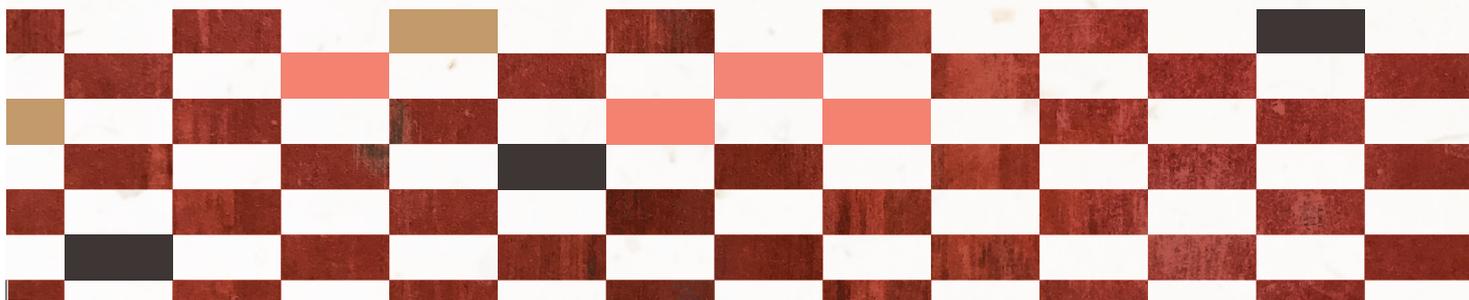
◆ 尚·古漢·奎拉斯 Jean-Guihen Queyras、
斯坦斯托夫·阿波林 Stanislav Apolin、簡碧青。

鋼琴家：

◆ 杜泰航、亞歷山大·薩洛 Alexandre Tharaud、
馬帝亞·奇許耐瑞特 Mattias Kirschnereit、葉孟儒、
菲利浦·伊凡諾夫 Philippe Ivanov。

長笛家：

◆ 威廉·班奈特 William Bennett、丹尼斯·布列可夫 Denis Bouriakov。



絃樂新秀的搖籃

為了培養臺灣音樂專業的演奏人才，台灣絃樂團舉辦過四屆大型的音樂節，成為臺灣舉辦此類活動的指標；兩年一次的小提琴比賽，已舉辦過 12 屆，嚴格的比賽與評審過程，累積豐厚的成果，為臺灣指標性的音樂比賽，亦為音樂新秀參加國際比賽的試金石。

在音樂教育推廣方面，台灣絃樂團秉持寓教於樂的目的，製作親子音樂會《嘻音哈樂系列》，此系列不僅打破古典音樂就是嚴肅音樂的刻板印象，更獲得臺灣各界的好評。另外，為了讓偏遠地區的孩童也能擁有豐富的藝術教育資源，台灣絃樂團多年來藉由群眾集資的力量，推動《遠小孩—音樂造林計畫》，親臨全國偏鄉小學散播音樂種子。

聲耕臺灣，傳揚海外

創團以來，台灣絃樂團曾與彭靖、李哲藝與瑞士籍 Fabian Müller 等多位國內外作曲家合作演出。2008 年，台灣絃樂團集合國內作曲家與劇場優秀人才共同打造新創作《魔幻史詩音樂劇場—消失的王國》，獲得國家文化藝術基金會「表演藝術追求卓越」最高贊助，成為該年度此專案的指標性作品。經歷多年的音樂耕耘，台灣絃樂團在臺灣已獲得不少專業上的肯定。因此，在每一次的海外巡演，台灣絃樂團不僅在古典音樂曲目表現優質的演奏水準，還必定演出數首蘊含臺灣故事及文化的音樂作品，諸如李哲藝《廟埕》、彭靖《官田之月》、蕭泰然《黃昏的故鄉》... 等等，讓海外聽眾有機會欣賞來自臺灣的聲音。

古典音樂之所以古典 Classical，在於它是歷久彌新的經典，台灣絃樂團秉持這樣的精神，始終堅信音樂來自於內在，能撫慰人心，引領大家進入更高的精神層次。

Academy of Taiwan Strings

Since the inception in October 1990, the Academy of Taiwan Strings (a.k.a. ATS) has shown greatest determination in becoming a world-class allstring orchestra. It is honored to receive long-term financial support from Taiwan Secom since 1994. Under the leadership of Mr. Sy-Joun Cheng, Director and Art Superintendent, the ATS has undergone several major restructuring in recent years, attracting many outstanding musicians while expanding its administrative resources.

With the goal to promote string music, the ATS gives concerts and makes concert tours throughout the country frequently. Held in the National Concert Hall, on campuses, or in rural areas, the concerts are always highly appreciated by the audiences and acclaimed by respected reviewers.

The summer of 1997 saw the happening of the 1st Taiwan Music Festival, organized by the ATS. It allowed local music students to approach and learn from world-renowned soloists and professors face to face. Owing to the tremendous success of this event, the ATS received recognition and support from many organizations and institutions, including the Council of Cultural Affairs of the Executive Yuan, R.O.C.

What distinguishes the ATS even more is its diverse repertoire. While indulging itself in Baroque and romantic music, the academy also enjoys the pleasure of interpreting contemporary works. In efforts to present the best string music to the audience and to reach an ever-higher industry standard, the ATS regularly invites master musicians as guest performers, including Augustin Dumay, Victor Pikayzen, Toru Yasunaga, James Buswell, Lukas David, Antje Weithaas, Jean-Guihen Queyras, Ovidiu Badila, Nina Beilina, Tatiana Grindenko, Kazuhito Yamashita, William Bennett, Gerard Noack, Grzegorz Kotów, Ingolf Turban, Ning Feng, Christophe Boulier, Eric Aubier, etc.

Music education has always been the focus of our efforts. Since 2000, the ATS has been holding violin competition biennially. The Academy has been granted the

subsidy for performing arts groups every year since 2001, and was invited by Across Fukuoka, Japan, and performed in Across Fukuoka Symphony Hall on January 30th, 2000. Then in 2004, the Academy was invited by CCA and performed in Paris, Genève in Swiss, Castle Wachenheim in Germany and Brussel. In 2013, the Academy was invited by Ostfriesische Landschaft and performed in Germany's Gezeitenkonzert music festival. Moreover, the Academy was invited by the organizer of France and Germany music festival in 2015. Aside from performed for Wissembourg (France) and Ammerseerenade (Germany) music festival, the Academy of Taiwan Strings also had hold a concert in München especially for Taiwanese living in Germany. In 2016, the Academy was invited by HoHaiYan Arts and Montafon Tourismus GmbH, and then they hold concerts in kleiner Konzertsaal and Montafoner Sommer music festival respectively.

The ATS strives to enrich the world with beautiful music and to excel in music performing. It is our greatest hope that in the future, when you think of "wonderful music", you will be thinking of the Academy of Taiwan Strings.



攝 / 湯弘維



團員簡介

24



譚正

樂團首席

1987年畢業於國立藝專音樂科。1992年考入德國國立德特蒙音樂院，師事小提琴大師 Lukas David。1997年取得德國藝術家文憑。現為台灣絃樂團樂團首席暨演奏部主任。



鄭澤勳

小提琴

輔仁大學音樂系畢業。1990年赴法國留學，先於巴黎師範音樂院 Ecole Normale de Musique de Paris 師事小提琴名師 M. Antoine Goulard，室內樂師事 G. Martigny 及 N. Bartacec，並先後取得小提琴最高演奏文憑及室內樂演奏文憑，同時進入法國國立布隆尼音樂院 Conservatoire National de Region 進修室內樂，於同年取得評審一致通過第一獎。之後再進入國立凡爾賽音樂院，1997年以小提琴最高演奏文憑畢業。1998年回台定居，並加入台灣絃樂團、台北愛樂管弦樂團至今，期間曾隨團多次出國巡迴演出；回臺至今參與各種不同形式之演出，並參與各種影音出版品製作，近期並受邀中正文化中心「歌劇魅影」之樂團首席演出。



陳怡達

小提琴

生於1971年。八歲起隨廖年賦教授習琴。1986年進入國立維也納音樂院、師事費生舒拉格教授 Prof. Frischenschlager。1992年通過第一階段畢業考試。現任教於花蓮明義國小、花崗國中音樂班。



簡祥峻

小提琴

活躍於樂壇的青年小提琴家。多次與國內外樂團協奏，如保加利亞 Sofia Philharmonic，國立交響樂團 (NSO)，武陵高中等。定期舉辦個人獨奏會，並積極參與樂團室內樂等演出。曾就讀於德國埃森福克旺音樂學院 (Essen Folkwang Hochschule) 和德國德勒斯登音樂院 (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden)，師事於 Prof.Vesselin Parashkev-ov、Prof.Ivan Zenaty。於2012年六月獲得最高演奏家文憑演奏博士 (Meisterklassenexamen)。目前任教於新北市淡江高中音樂班，並為台灣絃樂團成員。



張家倫

小提琴

七歲時由林志成老師啟蒙學琴，畢業於西門國小、中興國中、武陵高中音樂班。曾師事林志成、陳幼媛、陳昭佳、劉姝嬋老師。於臺北藝術大學師事宗緒嫻老師，並曾跟隨蘇顯達老師學習一年。赴英留學期間先後畢業於英國伯明罕音樂院 (Birmingham Conservatoire) 與倫敦皇家音樂院 (Royal Academy of Music)，師事 Nathaniel Vallois, Simon Smith, Jacqueline Ross 與 Philippe Honoré 教授。於倫敦皇家音樂院期間跟隨 Nicolette Moonen 教授副修古樂小提琴，並獲邀由 Margaret Faultless 教授帶領的古樂團參加多場校內外演出。



衣慎行

小提琴

目前是國立師範大學音樂系博士候選人，師事廖嘉弘教授。1999 至 2003 年在美國洛杉磯及舊金山與當地樂團演出小提琴協奏曲，包括韋瓦第四季，聖桑第三號協奏曲，蕭頌詩曲。2002 年在台北國家音樂廳與世紀交響樂團，演奏 Samuel Barber 小提琴協奏曲。2002 至 2008 年，受邀於美國底特律市博物館、賓州市、台灣中央研究院，與鋼琴家衣慎知同台演出。2010 年在台北中山堂與陽光台北交響樂團演奏孟德爾頌 d 小調小提琴與鋼琴協奏曲。2016 年與蘭陽管弦樂團在宜蘭演藝廳演出孟德爾頌 e 小調協奏曲。2018 年 2 月在國家音樂廳演奏廳演出易沙意 Op.27 全套小提琴無伴奏奏鳴曲。2002 年畢業於加州大學洛杉磯分校，取得碩士學位，師事猶太籍小提琴家 Mark Kaplan。衣慎行所使用的小提琴是 1845 年 Jean-Baptiste Vuillaume 製作的法國名琴。



王般若

小提琴

留德期間多次於歐洲音樂節，如法國卡薩爾斯音樂節、德國萊茵音樂節中演出。並應邀於中國大陸、鎮海、寧波、杭州、上海等地舉辦個人獨奏會，甚獲好評。與 Concertino 樂團演出協奏曲，北德北海報樂評 -- 無庸置疑的，她的演出為整場音樂會的高潮一熱情與富有表達力的演出令人印象深刻。回國後除了個人獨奏會的巡迴外，亦與留學好友共同成立德法弦樂四重奏，於各地巡迴。並多次隨同台北愛樂管弦樂團至歐洲、美國、俄羅斯巡迴演出。目前任教於臺北市仁愛國中音樂班、桃園市立武陵高中音樂班、臺中教育大學音樂系、國立清華大學音樂系。



馮楚軒

小提琴

生於臺北市，曾師事蘇顯達、張玲玉等教授，多次榮獲市賽第一名，高中時期赴法國深造，以年紀最輕考進國立奧塞音樂院，在校第一年即擔任樂團首席，隔年獲得國立奧塞音樂院小提琴「裁判一致通過恭賀金牌獎」第一名，並為該年唯一考進最高演奏文憑等級的學生並同時考進國立 Aulnay sous Bois 音樂院高級班同時攻讀兩間音樂院。留學期間總共獲得 6 間音樂院演奏文憑，法國巴黎音樂院、馬爾梅森、布隆尼音樂院、奧塞音樂院等國立音樂院之小提琴及室內樂最高演奏文憑。回國後積極參與各類型演出，近年也定期去歐洲演出，2011 年至法國 Mezin 擔任臺法音樂文化交流大使，於市政廳演講和演奏中華民國國歌，並且市政廳在當天高掛中華民國國旗，實為一次成功的文化外交。此外楚軒也專心投入於教學，先後受聘於國立臺中教育大學，國立臺東大學、臺北師大附中、南門國中、敦化國小、福星國小。



陳玉芬

小提琴

2004 年畢業於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所。2006 年以優異的成績考入密蘇里大學坎薩斯分校博士班助教獎學金。並於 2008 年獲得坎薩斯城 Musical Club 獎學金。於 2011 年取得小提琴演奏博士學位。曾師事謝宜璇老師、李淑德教授、蘇顯達教授、名小提琴家 Benny Kim。現任教於永生基督書院、中平國中、三和國中、重慶國中音樂班、鷺江國小、建安國小以及南湖國小絃樂團，並為台灣絃樂團與台北愛樂管絃樂團團員。



黃丹楓

小提琴

畢業於臺北市立教育大學、東吳大學音樂研究所。小提琴啟蒙於曾宏雄老師，曾師事王朝永老師、周亮君老師、鄭斯鈞老師、林暉鈞老師以及彭廣林教授。曾接受胡乃元、曾耿元等大師指導。在校期間獲得室內樂奏鳴曲比賽優勝以及協奏曲比賽優勝。2009年入選林肯中心與兩廳院合辦之室內樂工作坊，接受 Wu Han, David Finckel, Leon Fleisher 等人的指導於國家演奏廳演出。目前任教於臺北市立幸安國小絃樂社團、永和國小絃樂團，並參與各類音樂型態製作及藝文活動演出。



陳昭侓

小提琴

自幼由趙永男老師啟蒙，先後畢業於臺中市光復國小、雙十國中音樂班、國立藝專音樂科，並曾先後師事陳秋盛、簡名彥及謝中平老師。1988年赴德考入德國國立德特蒙音樂院，師事炫技派大師 Lukas David。1993年以優異成績畢業取得藝術家文憑。隔年考進台北市立交響樂團，兩年後升任第二小提琴聲部首席至2017年退休。先後任教於多所北部音樂班，也曾任《CD 購買指南》及《Muzik 音樂雜誌》主筆，對小提琴演奏史及學派演變有深入的研究，現任兩廳院評議委員。



吳惠琪

中提琴

國立藝專音樂科畢業，並於同年赴法國進修，畢業於法國國立聖爾摩音樂院 (Conservatoire National De Région De Saint-Maur-Des-Fosses) 中提琴高級演奏文憑第一獎，法國國立布隆尼音樂院 (Conservatoire National De Région De Boulogne-Billancourt) 中提琴高級演奏文憑第一獎，2005 年獲得法國 U.F.A.M 音樂比賽第一獎。



顏君玲

中提琴

國立維也納音樂暨表演藝術學院。中提琴演奏科師事前維也納市立響樂團中提琴首席 Wolfgang Klos 教授及 Ulrich Schoeauer 教授學習中提琴。



廖培雅

中提琴

生於臺灣臺中市，從9歲開始學習中提琴並開啟了之後的音樂生涯，師承姚元老師。於臺中清水高中音樂班畢業後，隨後進入德國漢諾威音樂戲劇暨媒體學院（Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover）與著名德國中提琴家 Volker Jacobsen（弦樂四重奏 Artemis Quartet 創團中提琴手）學習，並於2012年取得演奏家碩士文憑。旅德期間，於德國下薩克森邦戲劇院（Theater für Niedersachsen）擔任樂團中提琴固定協演人員，德國漢諾威室內樂團（Kammerorchester Hannover）、蕭斯塔高維契青年樂團（Junges Schostakowitsch Ensemble）擔任中提琴副首席巡迴演出。並與歐洲著名弦樂四重奏 Kuss Quartet 小提琴手 Oliver Wille 合作演出鋼琴五重奏。此外，廖培雅也積極參與大師班及國際音樂節活動，如著名中提琴家 Kim Kashkashian、Peter Langgartner、Samuel Rhode、Allegro Vivo 音樂節、Bregenzer festspiele 等。現任教於臺中清水高中音樂班。



張仁豪

中提琴

國中時前往奧地利留學就讀當地的音樂國中及市立音樂院，國中畢業後也考上了當地的音樂高中以及大學先修班。同年考上格拉茲表演與藝術大學先修班主修中提琴，指導老師為提琴大師 Ivan Galamian 的弟子，前紐約愛樂中提琴手，前費城愛樂中提琴首席知名中提琴家 Christian Euler 教授。在教授的影響下也開始對 Ivan Galamian 技法開始進行長年的鑽研。在大學期間不只代表學校受邀表演，也成為數十年來最年輕的大學歌劇院中提琴首席，在知名指揮家 Frank Cramer 的指導下，在樂團演奏及帶領分部的能力兼有顯著的成長。在畢業後與教授們在長年的學習中也成為要好的朋友。



黃盈媛

大提琴

德國國立舒曼音樂院 (R.Schumann Hochschule Duesseldorf)，最高演奏家文憑 (Konzertexamen) 演奏博士；德國國立岱特摩音樂院 (Hochschule fuer Musik Detmold) 藝術家碩士文憑。曾榮獲桃園縣全國比賽大提琴獨奏優等第一名；台北市立交響樂團協奏曲比賽第一名，2002 年獲選為德國萊茵愛樂之樂壇新秀殊榮，2004-2009 任職長榮交響樂團大提琴副首席，2010 年起擔任廣藝愛樂大提琴首席。曾與台北市交響樂團、長榮交響樂團、春之聲管絃樂團、廣藝愛樂、小巨人絲竹樂團合作演出協奏曲。2011 年發行首張大提琴演奏專輯 - 「弦轉 俄羅斯」；2014 年發行「弦顫 法蘭西」。曾陸續受聘於高雄師範大學、國立嘉義大學、台南應用科技大學兼任助理教授及多所國高中音樂班。亦為廣藝愛樂、台北愛樂、樂興之時管絃樂團、台灣絃樂團、普羅藝術家室內樂團等常任演奏家，並致力於古典、流行跨界多元化的各類型演出形態。



歐陽伶宜

大提琴

現為國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授。畢業於美國密西根州立大學 (Michigan State University, East Lansing) 大提琴演奏博士學位。演出活躍多元，除了持續製作並執行演出專題系列的個人獨奏會，並為國內知名室內樂團團體 Cello4 大提琴四重奏以及 Infinite 首席四重奏固定成員，更經常應允國內外各方音樂名家之邀合作演出音樂會。曾與台北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團、國立師範大學音樂系管絃樂團... 等合作演出協奏曲。數次應邀於金曲獎頒獎典禮演出並擔任頒獎人，也曾於第十一屆國家文藝獎頒獎典禮中演出；多次赴義大利音樂夏令營 International Academy of Music 以及 Todi International Music Academy 邀請任教及演出。2018 年 6 月受邀赴亞美尼亞擔任第十四屆哈察督量國際音樂大賽 (Khachaturian International Competition) 大提琴評審，同年 8 月受邀至大陸寧波擔任中國第七屆全國青少年大提琴大賽評委。2005 年成立「歐陽伶宜大提琴音樂方程式」工作室，投入專輯錄音製作。首張專輯《歐陽伶宜大提琴四重奏 Live Recording》，獲得 2006 年金曲獎「最佳演奏專輯」及「最佳作曲人獎」兩項大獎。目前已累積九張有聲資料出版品，並多次獲得金曲獎榮譽獎項。



張智惠

大提琴

1995-2005 年期間，張智惠在奧地利薩爾茨堡莫札特大學跟隨 D. Gahl、西班牙加泰隆尼亞音樂院跟隨 Lluís Claret、美國印第安納大學跟隨泰斗·史塔克，分別完成碩士學位和演奏文憑。2000-2006 年擔任薩爾茨堡 Aspekte 新音樂樂團大提琴手。2001 年加入西班牙加泰隆尼亞愛樂樂團擔任大提琴手一職。2003 年考入德國 Schleswig-Holstein 音樂節樂團。2010 年在上海世博會裡，擔任奧地利館的音樂主題，演奏三重奏。2006-2010 年，定居維也納，加入 Gunnar Berg Ensemble 樂團演奏當代音樂，在 Sinne Nommine Musikschule 教授大提琴課程。2009-2010 年成為維也納 IIX Jahrhundert Ensemble 樂團成員。自 2011 年回臺定居，加入胡乃元老師帶領的 TC 樂團。定期與 Gunnar Berg Ensemble 巡迴於歐洲與亞洲之間。



王鈺凌

大提琴

2014 年在劉姝嫻教授指導下取得國立臺北藝術大學大提琴學士後，赴德考取了漢堡，慕尼黑以及科隆音樂院本院。選擇就讀德國科隆音樂院本院大提琴演奏組，在國際知名大提琴家 Johannes Moser 的班上學習，成為他全台灣第一個，也是唯一的學生。從小比賽屢獲佳績，旅德後於 2015 年參加義大利帕多瓦國際大賽，脫穎而出，並進入了準決賽。活躍於大大小小國內外的演出及活動，如德國 Kronberg 音樂營，受邀至瑞士 Lac Léman 音樂節演出。曾和諸多國際知名演奏家上過大師班，如 Frans Helmerson、Johannes Moser、Martti Rousi、Gustav Rivinius、Christoph Henkel、王健、楊文信、Tsuyoshi Tsutsumi。目前任職於台北愛樂、台灣絃樂團、台北愛樂青年管弦樂團，擔任大提琴駐團老師 / 首席、及北市交協演。



黃沛文

低音提琴

主修低音提琴，1996年畢業於國立藝術學院音樂系（國立臺北藝術大學），師事饒大鷗老師。後赴法國深造，進入布隆尼音樂院（Boulogne-Billancourt），受教於巴士底歌劇院低音提琴首席 Daniel Mariller 老師門下，1998年畢業榮獲第一獎及評審一致通過獎。為了在低音提琴上有更深的造詣，同年再考入馬梅松音樂院（Rueil-Malmaison）就讀，師事 Richard Bertrand 老師；1999年參加法國 IL de France 低音提琴成人組音樂比賽榮獲第一獎及評審一致通過通過獎，同年畢業榮獲第一獎及評審一致通過獎。2000年返臺後，活躍於樂團及室內樂的演出。2001年起現任教於臺灣藝術大學音樂系低音提琴講師、臺北市敦化國小音樂班低音提琴講師，教學期間，態度熱忱認真，不論在技術或音樂詮釋上，深獲學生好評。



蔡佳璇

大鍵琴

畢業於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院，先後獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑學位。目前擔任輔仁大學、臺灣藝術大學兼任助理教授。繁忙的演奏與教學外，也致力於在臺灣推廣巴洛克時期音樂，2014年成立曉古樂團，定期舉辦講座與音樂會。2017年起擔任廣播「音樂達文西－巴洛克頻道 Baroque Channel」（台中古典音樂台 Classical FM97.7）固定特別來賓。個人大鍵琴獨奏專輯多次獲得金曲獎入圍與獲獎肯定：首張大鍵琴獨奏專輯《酷幻奇境》入圍第22屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2017年底出版《古今狂想－大鍵琴音樂詩畫》，入圍第29屆傳藝金曲獎三大獎項－最佳詮釋：演奏類、最佳藝術音樂專輯與最佳錄音等，並獲得最佳藝術音樂專輯、最佳錄音等兩大獎項。

樂團 組織

樂團顧問：吳芳洲、吳碧雲、吳德朗、周其寰、陳建宏、陳美鸞

企劃顧問：羅燕儂

執行顧問：黃志伸

會計顧問：劉淑媛

團長兼藝術總監：鄭斯鈞

演奏部主任：譚正

行政主任：蔡詩琪

行銷企劃：高靜怡

藝術行政：簡蓮音、江百宜

特約首席：彭廣林

樂團首席：吳孟平、◎譚正

駐團作曲家：彭靖

學術組：余濟倫

指定提琴維修師：陳瑞政

長期合作：亞藝藝術

樂團團員

小提琴：◎王般若、◎衣慎行、◎陳怡達、◎陳昭佺、◎陳玉芬、◎馮楚軒、◎張家倫、◎簡祥峻、◎鄭澤勳、◎黃丹楓、周建瑩、胡庭瑄、陳慧倫、陳恩加、黎劭璇、劉展銘、馮璞、楊貽茜、蕭婷桂

中提琴：◎吳惠琪、◎張仁豪、◎廖培雅、◎顏君玲、古正芳、何君恆、陳伶俐、陳梅君、許哲惠、歐聰陽、羅培菁

大提琴：◎王鈺凌、◎歐陽伶宜、◎張智惠、◎黃盈媛、余念潔、林榆婕、吳懿庭、吳世傑、高洛堯、婭力木

低音提琴：◎黃沛文、黃而璿

大鍵琴：◎蔡佳璇

◎為本音樂會演出人員



遠小孩 音樂造林計劃

「一位，只要能改變一位遠小孩的一生，就是這個計劃的價值！」
- 台灣絃樂團 團長 鄭斯鈞



一段簡短未經修飾的童言童語，道出台灣藝術資源分配不均的現況，觸動台灣絃樂團團長將音樂藝術帶到台灣偏鄉地區的決心。自99年起號召團員帶著樂器走進偏鄉，讓這群偏鄉的遠小孩獲得相同的幸福。

其他意見...
我原本認為我這一生都聽不到現場的演奏
感謝你們，音樂真的很神奇

JOIN US

【遠小孩音樂造林計劃】



f 遠小孩

匯款銀行：第一銀行 信義分行

戶名：台灣絃樂團 匯款帳號：162-10-049017



台絃 紀事

台灣絃團樂團創立於民國 79 年 10 月，團員是以高雄中學音樂班優秀之絃樂學生為主，而由鄭斯鈞先生任音樂指導及團長。樂團經過一年訓練（每週日上午 8 時~12 時），於 80 年 6 月 2 日下午 2 時 30 分，假御書房舉行試演會宣告本團正式成立。

107 年紀事

- 3 月 27 日於彰化同安國小舉辦《遠小孩－音樂造林計畫》。
- 4 月 7、9 日邀請比利時小提琴家優席夫·伊凡諾夫 (Yossif Ivanov)，與鋼琴家菲利浦·伊凡諾夫 (Philippe Ivanov)，分別於花蓮客家文化會館演藝堂與國家演奏廳舉辦《比利時小提琴家伊凡諾夫與台灣絃樂團》獨奏音樂會。
- 4 月 11 日邀請比利時小提琴家優席夫·伊凡諾夫 (Yossif Ivanov)，於國家音樂廳舉辦《比利時小提琴家伊凡諾夫與台灣絃樂團》協奏音樂會。
- 5 月 6、11 日分別於宜蘭演藝廳及國家演奏廳舉辦 2018 台灣絃樂團室內樂集《最後的音樂神童》。
- 6 月 9、13 日分別於國家音樂廳及臺中國家歌劇院中劇院舉辦《台灣歌謠－聽見島嶼的音樂回憶》。
- 7 月 11、15 日分別於高雄至德堂及國家音樂廳舉辦《大寶音樂異想世界－音樂大富翁》。
- 9 月 4 至 6 日於苗栗縣南庄國中、東河國小、蓬萊國小、豐林國小舉辦《遠小孩－原鄉絃樂巡演音樂會》。
- 9 月 5 日於苗栗縣獅潭國小舉辦《遠小孩－音樂造林計畫》。
- 9 月 12 至 14 日於新竹縣尖石國小、尖石國中、玉峰國小、錦屏國小舉辦《遠小孩－原鄉絃樂巡演音樂會》。
- 10 月 11 至 12 日於桃園縣羅浮國小、介壽國小、長興國小、三光國小舉辦《遠小孩－原鄉絃樂巡演音樂會》。
- 10 月 16 日於臺中市白冷國小舉辦《遠小孩－原鄉絃樂巡演音樂會》。
- 10 月 19 日於臺中市博愛國小 (谷關分校) 舉辦《遠小孩－原鄉絃樂巡演音樂會》。
- 10 月 23 至 25 日於宜蘭縣大同國小、蓬萊國小、南澳中高級中學、南澳國小舉辦《遠小孩－原鄉絃樂巡演音樂會》。
- 11 月 7 至 9 日花蓮縣樂合國小、春日國小、崙山國小、古風國小、卓楓國小舉辦《遠小孩－原鄉絃樂巡演音樂會》。
- 11 月 14 日於臺中市和平國中舉辦《遠小孩－原鄉絃樂巡演音樂會》。
- 11 月 16 日於臺中市和平國小舉辦《遠小孩－原鄉絃樂巡演音樂會》。
- 12 月 14、15、17 日邀請德國小提琴家安緹兒·維特哈絲 (Antje Weithaas) 分別於花蓮縣文化局演藝廳、台東桂田喜來登酒店國際劇院、國家音樂廳，舉辦《歐洲小提琴教母－維特哈絲與台灣絃樂團》。

79~106 年紀事請見台絃官網。

2019下半年 節目預告

台灣絃樂團秋季音樂會

9月18日(三) 19:30 國家音樂廳

巴爾托克：嬉遊曲，作品一三三

安奈斯可：C大調絃樂八重奏，作品七

台灣絃樂團室內樂集

10月13日(日) 14:30 宜蘭演藝廳

10月19日(六) 14:30 國家演奏廳

10月19日(六) 19:30 國家演奏廳

貝多芬：F大調絃樂四重奏，作品十八，第一首

貝多芬：G小調絃樂四重奏，作品十八，第二首

貝多芬：D大調絃樂四重奏，作品十八，第三首

貝多芬：F大調絃樂四重奏，作品五十九，第一首《拉茲莫夫斯基》

貝多芬：降E大調絃樂四重奏，作品七十四，《豎琴》

臺灣歌謠

12月06日(五) 19:30 高雄衛武營國家音樂廳

12月10日(二) 19:30 國家音樂廳

思想起、原住民之歌、補破網、西北雨、淡水暮色、搖嬰仔歌、阮那打開心內的窗、
康定情歌、月亮代表我的心、青花瓷、江文也：小交響曲(絃樂團)

歡迎參加台絃之友



親愛的朋友：

非常感謝您今日與我們共享一場音樂的盛宴。台灣絃樂團成立至今，因您的支持與鼓勵，才能不斷的成長、茁壯。然而，今日物質生活富裕的台灣，更需以藝術培養生活的美感、豐富精神生活，身為台灣音樂工作者的我們，有著這強烈的使命感，期盼成立一個關注台灣音樂生活的團體，藉著精緻的演出及音樂活動、教育的推廣，讓民眾能更親近古典音樂，使音樂走入生活之中，並得以走進音樂文化的寶庫。

「台灣絃樂團樂友會」的成立，是希望一盡我們的綿薄之力，盼樂友能在音樂會後繼續支持我們，填下節目單中的「台灣絃樂團樂友回函卡」，以傳真或音樂會後交還工作人員，我們將最新的演出資訊寄送給您，未來當您購買本團主辦的音樂會及各類講座或出版品皆可享有9折優惠。（活動現場請出示樂友卡享專屬優惠）

【註：參加台絃之友完全免費】

姓名：	生日：	年	月	日	性別：	<input type="checkbox"/> 男	<input type="checkbox"/> 女
教育程度：	<input type="checkbox"/> 小學	<input type="checkbox"/> 國中	<input type="checkbox"/> 高中	<input type="checkbox"/> 大學	<input type="checkbox"/> 碩士	<input type="checkbox"/> 博士	
服務單位：	職稱：						
連絡電話：	住家（ ）					公司（ ）	
行動電話：							
E-mail：							
通訊地址：							

本團確認後即將樂友卡寄給您，請務必填寫地址。

如樂友卡遺失補發，須酌收工本費50元。

連絡電話：02-23218168 傳真：02-23218170 地址：10064台北市中正區臨沂街75巷4-1號B1

台灣絃樂團



第十三屆

小提琴比賽得主音樂會

聯合獨奏會

2019年3月23日(六) 14:30

國家演奏廳

票價：199 / 400 / 600

協奏音樂會

2019年4月4日(四) 19:30

國家音樂廳

票價：199 / 300 / 500 / 800 / 1200 / 1500

兩廳院售票系統

02-3393-9888

購票優惠：台絃之友、兩廳院之友、功學社會員、學生憑證可享購票9折。

65歲以上長者憑證購票，可享5折優惠

*全部折扣優惠不適用最低票價。

主辦單位
Organizer



長期贊助
Sponsor

中保無限



贊助單位
Sponsor

KHS
K.H.S. Musical Center
功學社音樂中心

HAUMAN
豪如科技

彭以豪 先生



搜尋 台灣絃樂團



樂無限



愛無盡

敬請期待 典藏預購中



SPIRIO

史坦威SPIRIO鋼琴。承史坦威之名，集藝術與手工藝之杰，揚百年頂級鋼琴製作的最高技術標準，亦是家中尊貴的大師之作

Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS



STEINWAY & SONS

Essex
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS

功學社音樂中心

史坦威鋼琴中心

台北市復興南路一段322號 2樓 • (02)2708-0377

贊助名單

感謝各界的贊助與支持

長期贊助

中興保全股份有限公司
豪勉科技股份有限公司
彭以豪

贊助

台中市私立丹力雯文理短期補習班
百福林企業股份有限公司
玩樂家族樂團
建暉機械有限公司
財團法人中央營建技術顧問研究社
財團法人中興保全文教基金會
財團法人何士毅先生紀念文教基金會
財團法人林燈文教公益基金會
財團法人研華文教基金會
財團法人樂賞音樂教育基金會
紫金堂股份有限公司
新世界藝術有限公司
翠安儂風旅有限公司
摩奇創意股份有限公司
學田文化事業有限公司(楊馥如)
雙燕樂器股份有限公司

王靖宜、王聖郎、白雁浦、江易達、何信宜、吳宏仁、吳伊平、吳芳州、吳卓映、吳懿珊、李文輝、李秀雲、李哲藝、李瑋倫、周小姐、周儷芬、林仁川、林育華、林美英、林燕娟、洪小姐、徐麗珍、施汎潔、紀文聖、高慧珍、陳先生、陳小華、陳文媛、陳永興、陳念萱、陳芳蘭、陳威龍、陳奕勇、陳建宏、陳惠琴、陳儒修、傅維新、莊先生、莊名媛、黃小姐、黃文章、黃安瑜、黃冠智、黃易涵、黃坤明、黃瓊瑩、葉麗庭、劉淑媛、廖逸芬、蔡陳保枝、鄭先生、鄭瑞明、鄭金珠、賴先生、顏君玲、蘇惠婉、謝怡恬、羅小姐

(依姓氏筆劃排序)



Make it Happen



www.e21mm.com

HAUMAN 豪勉四十卓越續航



始於1979
一群平凡人自豪於勤勉
為解決客戶問題而存在
為創造員工幸福而存在
為善盡社會責任而存在

豪勉科技，走過四十年，願以追求卓越繼續前航



在半導體和資訊網路專業領域
成為客戶最滿意的「應用服務供應商」

www.hauman.com.tw