



主持人 & 小提琴

彭廣林

台絃 1990 年創團見證人

現 職

東吳大學音樂學系專任教授兼主任
國立臺灣藝術大學音樂學系兼任教授
台北愛樂廣播股份有限公司節目製作主持 (1995 —)
思路空間室內樂集音樂總監
台北弦樂團藝術總監

學 歷

光仁小學音樂班 (1970) 中學音樂班 (1973)
國立臺灣藝術專科學校音樂科 (今臺灣藝術大學音樂系, 1978)
美國紐約曼尼斯 (Mannes) 音樂院音樂學士 (BM, 1986)
美國紐約曼尼斯 (Mannes) 音樂院音樂碩士 (MM, 1987)
美國紐約市立大學 (CUNY) 音樂研究所音樂演奏藝術博士 (DMA, 1994)

主要榮譽

荷蘭 Kerkrader 第八屆世界音樂大賽弦樂團 A 組第一名 (1978 / 華興青少年弦樂團)
第十八屆中興文藝獎章音樂 (1995)
中國時報娛樂週報年度古典音樂廣播節目 (1997)
中華民國九十三年廣播金鐘獎—文教資訊節目主持人獎
行政院服務獎章 (2005)、光仁中學傑出校友 (2006)
光仁小學傑出校友 (2008)
2014 誠品書店青少年館年度選書 (〈音樂, 不只是音樂〉, 天下文化 / 未來出版, 2014)
「好書大家讀 2014 年最佳少年兒童讀物獎」
(〈音樂, 不只是音樂〉, 天下文化 / 未來出版, 2014)

著 作

” A Descriptive Thematic Catalogue of The Works of Fritz Kreisler ” (博士論文, 1994)
〈彭廣林的音樂法 What's Music〉, 城邦文化 / 紅色文化, 臺北, 1999
〈小提琴音樂世界的三重奏鳴曲〉 (Trio Sonata in the World of Violin Music),
小雅音樂有限公司, 臺北, 2007
〈音樂, 不只是音樂—認識古典音樂的 40 堂課〉, 天下文化 / 未來出版,
臺北, 2014 / 2020

作曲家

彭靖

台絃駐團作曲家

1965年生於臺中，德國德特摩音樂院（Hochschule für Musik Detmold）畢業，自德返國後始擔任台灣絃樂團駐團作曲家，善於跳脫學院思考，統合新舊不同技法創作，探索融合臺灣文化特色，旅居德國約十年，現定居臺南官田十年，創作生涯三十餘載。

喜好大自然，人煙罕至處，曾於德、瑞邊境，喜馬拉雅山區四千公尺以上高海拔閉關默想。



主要作品包括七首管弦樂、九首協奏曲、十餘首室內樂，此外亦改編有近百首樂曲，並跨足多媒體及電子音樂之創作。

曾任教於國立臺南藝術大學應用音樂學系，動畫研究所，擔任副教授兼系主任，現專任於臺南應用科技大學流行音樂系。

小提琴

曾耿元

台絃 1999 年
第三屆國際音樂營小提琴教授



已故小提琴大師謝霖曾在 1983 年預言「將成為二十一世紀小提琴大師」的曾耿元，五歲由父親曾哲男啟蒙開始學習小提琴，1978 年曾耿元遇到海飛茲的嫡傳弟子 Erick Friedman，在其安排之下獲得了曼哈頓音樂學院的全額獎學金，於 1980 年，前往紐約並追隨 Friedman 學習。

旅美期間，曾耿元曾獲得多項國際比賽殊榮。1988 年獲得了華盛頓郵報國際大賽評審團及現場觀眾投票雙重首獎；1990 年莫斯科柴可夫斯基大賽獲得「最佳新曲詮釋獎」；1993 年的比利時伊莉莎白國際大賽榮獲銀牌獎。曾耿元的表現獲得各方面及媒體的肯定，甚至稱之為「揮舞琴弓的魔術師」。

曾耿元演出活動遍及歐、美、亞洲各地，並經常受邀至各大音樂學院指導大師班，其亦為 Phoenix Arts Management 藝術總監及 Dynamic 及 SYArts 錄音廠牌音樂家。曾耿元目前任教於美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院 Peabody Institute of the Johns Hopkins University 以及北京中國音樂學院特聘客座教授。

小提琴

林暉鈞

台絃 1994 年轉型為
專業演奏團體創始首席

出生於臺灣高雄市，臺灣國立藝術專科學校畢業，主修小提琴，師事吳元曾、楊文標、李泰祥、林文也、陳主稅、謝中平、Victor Pikayzen 等老師。曾獲東京室內樂比賽第三名。大都會室內樂團、薰衣草室內樂團創始團員，曾任高雄市立交響樂團、台灣絃樂團、台北愛樂管弦樂團、宙斯愛樂管弦樂團首席。1999 — 2007 年擔任駐東京國際音樂節音樂家、超級世界樂團團員。2014 — 2016 年擔任釜山國際音樂節受邀音樂家。



小提琴

方永信

台絃 1990 年創團見證人，
1991 年第一場音樂會義務擔任獨奏小提琴。

畢業於國立藝專音樂科，及奧地利國立維也納音樂院小提琴演奏科，
任教於國立中山大學音樂系。

1982 — 1989 年旅奧期間，曾任維也納樂友室內樂團之第一小提琴，
在德國、瑞士、奧地利各城市巡迴演出，同時任職奧地利維也納國家
劇院聯合管絃樂團第一小提琴。1989 年五月在維也納音樂院音樂廳舉
行小提琴獨奏會，同年八月應臺北市立交響樂團之邀，在臺北市立交
響樂團及臺中市中興堂演出獨奏會，並在九月定居高雄，任教於國立
中山大學音樂系。1990 年五月在高雄市立文化中心演出小提琴獨奏音
樂會，自回國以來，經常演出各類型音樂會，如獨奏會、室內樂、四
重奏、二重奏及協奏曲等，曾經合作的樂團有木棉花室內樂團、中山
大學管絃樂團、成功大學管絃樂團、台灣絃樂團、高雄市立交響樂團、
薰衣草室內樂團等等。

除小提琴演奏外，亦致力教學、造育英才。並曾指揮中山大學管絃樂
團、新興國中絃樂團、高雄市立交響樂團及成立高雄室內樂團。



小提琴

何信宜

台絃 1994 年轉型為專業演奏團體創始團員



出生於臺中市。

由黃景鐘老師啟蒙、畢業於光復國小、雙十國中音樂班及國立藝專音樂科。

1986 年通過臺灣政府留法獎學金考試、赴法國留學。於 Ecole Normale de Musique de Paris 隨 Antoine Goulard 習小提琴、於 Conservatoire National de Region de Boulogne 隨 Bruno Pasquier 學習中提琴。

1991 年取得巴黎師範音樂院（Ecole Normale de Musique de Paris）小提琴及室內樂之音樂家演奏文憑（Diplome Superieur de Cocertiste）。

1994 年至 1997 年間參與台灣絃樂團之演出。

1998 年至 2005 年居住於日本大阪、京都。2003 於日本京都市立藝術大學音樂廳錄製了 Ysaye 為小提琴所寫之六首無伴奏奏鳴曲全曲 CD。

2005 年由台灣絃樂團於國家演奏廳主辦、第一次由國人演奏之 Ysaye 六首小提琴無伴奏奏鳴曲全曲音樂會。

2005 年起居住於臺灣至今。

師事：謝中平、Antoine Goulard、岸邊百百雄、田中千香士、Victor Pikayzen。



小提琴

李京熹

台絃 1994 年轉型為
專業演奏團體創始團員

東吳大學音樂系畢業 主修小提琴
國家交響樂團 創始小提琴演奏員（1986 —）
大都會四重奏暨室內樂團 創立／負責人（1991 —）
台灣絃樂團 轉型專業演奏團體創始團員（1994 — 2004）
台北愛樂管弦樂團 創始團員（1985 — 1990）

1987 年考入聯合實驗管弦樂團（國家交響樂團前身），從此為專職演奏員至今。30 餘年間參與 1000 多場演出與數次歐亞美中巡演，合作無數國際一流指揮與獨奏家。

2009 年起受邀為「樂興之時管絃樂團」客座二部首席，參與多次歲末祈福貝多芬第九交響曲演出。

1994 年加入「台灣絃樂團」，成為該團轉型專業演奏團體之創始團員。其後 10 年間，隨該團演出數十場次，足跡遍及全省各縣市，親炙 James Buswell、Victor Pikaizen、Nina Beilina、曾耿元等等大師。

2000 年在柏林愛樂首席安永 徹（Toru Yasunaga）帶領下參加日本福岡 Across 音樂協會舉辦之亞洲音樂節，與「九州交響樂團」合作，於福岡市 Across 音樂廳演出。

1985 年參加「韶韻室內樂集」，與初來臺的指揮大師亨利·梅哲於實踐堂首度公演，此後成為台北愛樂管弦樂團創始團員。

1989 年隨團巡演美加地區。

1991 年成立「大都會四重奏暨室內樂團」，與知名小提琴家林暉鈞搭檔，以多元都會曲風活躍於各類典禮場合。

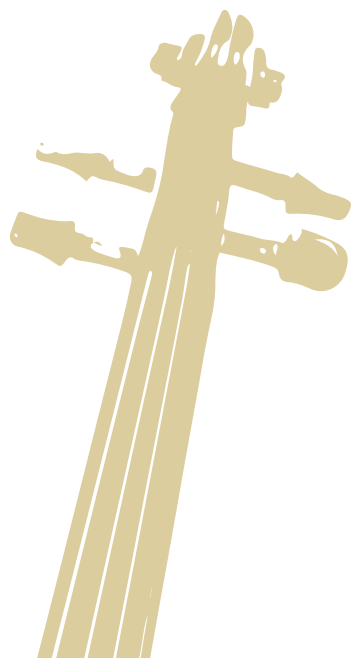
1985 年東吳大學音樂系畢業，主修小提琴，師事蘇正途教授。



小提琴

林天吉

台絃前任團員



四十歲以上的觀眾，都記得紅極一時的才藝挑戰節目「五燈獎」，能夠拿到五度五關的好手沒有幾位，流行天后張惠妹是其中之一，當年才國小五年級稚齡的林天吉，則創下最短登上兒童小提琴組五度五關寶座的傳奇紀錄。在臺灣，林天吉除以獨奏家的身分演出音樂會外並擔任台北愛樂室內及管弦樂團首席，是位極為活躍的小提琴演奏家。

1993 年畢業於國立臺灣藝術專科學校，1999 年以小提琴演奏最高滿分畢業於國立臺北藝術大學研究所。

2000 — 2006 年，擔任 NSO 助理指揮。2006 — 2007 年擔任臺北市立交響樂團助理指揮。

自 2006 年起，林天吉陸續出任台北愛樂室內及管弦樂團駐團指揮、台北市民管樂團音樂總監、彩霞教育文教基金會董事，並於臺南科技大學音樂系、實踐大學音樂系、中國文化大學音樂學系、國立新竹教育大學音樂系、國立臺灣藝術大學、光仁中學等多所學校任教，目前也擔任台北市民交響樂團音樂總監，並於 2020 年接任 TSO 管樂團指揮。

林天吉受奇美文教基金會邀請錄製的專輯《古典音樂理想國 II 德奧篇》，於第 24 屆傳藝金曲獎入圍最佳演奏獎。

自 2016 年起，專職於中國文化大學音樂學系。



小提琴

陳幼媛

台絃 1994 年轉型為專業演奏團體創始團員

東吳大學音樂碩士、法國巴黎師範音樂院室內樂最高級演奏家文憑。曾任國家交響樂團、梅哲愛樂管弦樂團第二小提琴首席、臺北市立交響樂團客座首席，樂興之時、台灣絃樂團、台北獨奏家室內樂團、新古典弦樂四重奏、台北鋼琴三重奏創始團員，多次隨團赴歐美演出，並定期於臺北國家演奏廳演出獨奏會，包含貝多芬、布拉姆斯、葛利格、普羅可菲夫等小提琴奏鳴曲全集，亦曾受邀於國家音樂廳演出巴赫、韋瓦第、莫札特、孟德爾頌、聖桑及梁祝等小提琴協奏曲。於 2000 — 2001 年赴巴黎國際藝術村任駐村藝術家。自 1996 年起兼任臺北東吳大學音樂系小提琴與室內樂課程至今，2014 年起擔任每年夏季《音樂愛台灣》活動音樂總監，從北到南、從東到西踏遍臺灣每一個角落，深入偏鄉關懷弱勢回饋社會。



中提琴

何君恆

台絃前任團員

畢業於國立藝術專科學校（現國立臺灣藝術大學）音樂科、巴黎師範音樂學院（École Normale de Musique in Paris）、國立巴黎高等音樂學院（Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris）高級室內樂文憑及高級演奏家文憑。

主修中提琴，曾師事陳永清、吉永禎三、廖年賦、毛利斯·哈森（Maurice Husson）、多明尼克·理查（Dominique Richard）及法國知名中提琴演奏家傑哈德·考斯（Gérard Caussé），並考入巴黎市立音樂學院職業樂團先修班，師事巴黎樂團首席珍·杜普（Jean Dupouy）和巴黎巴士底歌劇院樂團首席勞倫·費尼（Laurent Verney）。



旅法時期曾於 1989 年獲得法國 U. F. A. M. 中提琴比賽首獎，並多次參加音樂節巡迴歐洲各地演出。1993 年進入國立巴黎高等音樂學院半職業樂團、1994 年加入法國著名的現代音樂樂團 2E2M，經常在歐洲各地的國際現代音樂節中演出，如葡萄牙、賽浦路斯、羅馬尼亞及巴黎國家廣播電台的國際現代音樂節。

回臺後以獨奏家身分曾和許多樂團合作演出協奏曲，包括臺北市立交響樂團、台北愛樂管弦樂團、YWCA 管弦樂團、台灣絃樂團、世紀管弦樂團、春之聲交響樂團、龍潭愛樂管弦樂團、臺藝大管弦樂團等。

現任臺北市立交響樂團中提琴首席，並任教於國立臺北藝術大學、國立臺北教育大學、臺北市立大學、天主教輔仁大學等音樂科系。



中提琴

顏君玲

台絃前任團員

國立維也納音樂暨表演藝術學院。中提琴演奏科師事前維也納市立響樂團中提琴首席 Wolfgang Klos 教授及 Ulrich Schoeauer 教授學習中提琴。1995 — 1998 年參加 Salzburg 室內樂比賽，此團連續三年被 Niederoesterreich 舒伯特音樂季邀請出。1999 年畢業於國立維也納音樂暨表演藝術大學藝術家演奏士。1995 — 1997 年維也納 Burgtheater 戲劇樂團正式中提琴團員。

大提琴

吳世傑

台絃 1994 年轉型為專業演奏團體創始團員至今

國立藝術專科學校畢業、法國巴黎師範音樂院高級演奏文憑、法國國立費斯聶音樂院高級演奏文憑及室內樂演奏文憑。1992 年 10 月於高雄、臺北舉辦大提琴獨奏會。與東吳大學音樂系主任彭廣林教授組成臺北絃樂四重奏，錄製 CD 有聲資料。除教學外，於 2000 年與柏林愛樂首席 Yasunaga 安永 徹先生於日本福岡演出布拉姆斯鋼琴五重奏，2004 年與台灣絃樂團於德國、瑞士及法國巴黎巡迴演出。此外，也參與臺灣流行音樂歌手唱片專輯錄製與現場演唱會之演出超過百場，現任教於國立臺南藝術大學、臺南應用科技大學。



大提琴

林榆婕

台絃前任團員



美國新英格蘭音樂院大提琴演奏碩士，國立臺北藝術大學音樂學士。師承 Piatigorsky 嫡傳弟子 Prof. Laurence Lesser、俄籍大提琴家馬諾欽、陳哲民。並接受馬友友、羅斯卓波維奇與 Aldo Parisot 指導。室內樂受教於茱莉亞絃樂四重奏、阿班貝爾格絃樂四重奏、James Duham、林昭亮。多次獲臺灣區大提琴比賽優等及室內樂比賽優勝第一、Aspen 音樂節 Full Scholarship、Willhelmina C.Sandwen Fellowship、NEC Scholarship、中華開發人才藝

術獎、2 屆關渡新聲協奏曲及獨奏比賽優勝。曾受邀擔任 Tanglewood 音樂節大提琴首席、台北愛樂廣播樂團首席、臺灣青年管弦樂團大提琴首席、文建會加臺音樂節駐節演奏家、Taiwan Connection Festival 及絃琴藝緻四重奏大提琴家。定居臺南，任教於南華大學、臺南女中、大成國中、永福國小、並指導學生多次獲全國音樂比賽大提琴組第一名。受邀擔任臺南市交響樂團大提琴首席、奔放樂集大提琴家。熱愛旅遊、美食與建築。

團員簡介



樂團首席 譚正

1987年畢業於國立藝專音樂科。1992年考入德國國立德特蒙音樂院，師事小提琴大師 Lukas David。1997年取得德國藝術家文憑。現為台灣絃樂團樂團首席暨演奏部主任。

小提琴 鄭澤勳

輔仁大學音樂系畢業。1990年赴法國留學，巴黎師範音樂院 Ecole Normale de Musique de Paris 師事小提琴名師 M. Antoine Goulard，室內樂師事 G. Martigny 及 N. Bartacec，後取得小提琴最高演奏文憑及室內樂演奏文憑，同時進入法國國立布隆尼音樂院 Conservatoire National de Region 進修室內樂，於同年取得評審一致通過第一獎。爾後進入國立凡爾賽音樂院，以小提琴最高演奏文憑畢業。1998年回臺定居，並加入台灣絃樂團。



小提琴 簡祥峻

活躍於樂壇的青年小提琴家。多次與國內外樂團協奏，如保加利亞 Sofia Philharmonic、國立交響樂團（NSO）、武陵高中等。定期舉辦個人獨奏會，並積極參與樂團室內樂等演出。曾就讀於德國埃森福克旺音樂學院（Essen Folkwang Hochschule）和德國德勒斯登音樂院（Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden），師事於 Prof. Vesselin Paraschkevv、Prof. Ivan Zenaty。於2012年六月獲得最高演奏家文憑演奏博士（Meisterklassenexamen）。目前任教於新北市淡江高中音樂班，並為台灣絃樂團成員。



小提琴 陳怡達

生於 1971 年。8 歲起隨廖年賦教授習琴。1986 年進入維也納國立音樂院、師事費生舒拉格教授 (Prof. Frischenschlager)。1992 年通過該校第一階段畢業考試。現任教於明義國小音樂班、花崗國中音樂班。

小提琴 衣慎行

加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 音樂系碩士班，師事猶太籍小提琴家 Mark Kaplan。回國後於臺灣師範大學取得博士學位，師事廖嘉弘教授。演奏足跡遍及美國、中國、澳洲、香港、新加坡及臺灣。2002 年至今受邀與世紀、陽光、蘭陽、及新藝交響樂團，合作演出協奏曲。目前任教於輔仁大學、真理大學及臺北基督書院，並為台灣絃樂團成員。



小提琴 張家倫

臺北藝術大學畢業後赴英國，就讀於伯明罕音樂院 (Birmingham Conservatoire) 與倫敦皇家音樂院 (Royal Academy of Music)，師事 Nathaniel Vallois、Simon Smith、Jacqueline Ross、Nicolette Moonen (古樂) 與 Philippe Honoré。目前為台灣絃樂團、得音樂集、台北中央 C 現代室內樂團團員。



小提琴 王般若

德國羅斯托克音樂與戲劇學院獨奏家文憑、德國科隆音樂院藝術家文憑。現任教於臺北市仁愛國中音樂班，桃園武陵高中音樂班，清華大學音樂系，臺中教育大學。柘室內樂集團長。台灣室內樂藝術推廣協會理事。

小提琴 馮楚軒

高中時期赴法國深造，以年紀最輕考進奧塞音樂院，第一年即擔任樂團首席，隔年獲「裁判一致通過金牌獎」第一名，留學期間共獲得 6 間音樂院演奏文憑，回國後積極參與臺灣及國際演出，曾多次受邀至法國 Mezin 擔任臺法音樂文化交流大使。此外楚軒也專心投入教學，學生多次獲得全國賽第一名，先後受聘於國立臺中教育大學、國立臺東大學、師大附中、南門國中、福星國小。



小提琴 陳玉芬

畢業於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所，並於 2011 年取得 University of Missouri-Kansas City 小提琴演奏博士學位。曾師事謝宜璇老師、李淑德教授、蘇顯達教授、名小提琴家 Benny Kim。中提琴曾師事李捷奇教授 (Scott Lee)。回國後除了積極參與各類型演出，也專心致力於教學。目前任教於各級音樂班及弦樂團，並為台灣絃樂團、陽光交響樂團與台北愛樂管弦樂團團員。



小提琴 黃丹楓

高雄市人，主修小提琴。畢業於東吳大學音樂研究所演奏組。啟蒙於曾宏雄老師，師事王朝永老師、周亮君老師、鄭斯鈞老師、林暉鈞老師、彭廣林老師。多次應邀與不同樂團以及國際大師合作演出，參與台灣絃樂團歐洲巡演。現為台灣絃樂團、台北弦樂團團員。任教於永和國小弦樂團、幸安國小小提琴社團。

小提琴 陳昭佺

自幼學習小提琴，先後畢業於臺中市光復國小，雙十國中音樂班，國立藝專音樂科，德國國立德特蒙（Detmold）音樂學院。曾師事趙永男、陳秋盛、簡名彥、謝中平、盧卡斯·大衛（Lukas David）。1994年進入臺北市立交響樂團，兩年後升任第二小提琴聲部首席，至2017年8月退休。



中提琴 許哲惠

美國辛辛那提音樂院音樂碩士。小提琴演奏及中提琴演奏雙主修畢業。現為台灣絃樂團中提琴首席、絃情藝緻室內樂團負責人、Taiwan Connection 室內樂團資深團員。並擔任真理大學音樂應用學系絃樂團指揮、清華大學 AI 樂團絃樂指導。



中提琴 吳惠琪

畢業於法國國立布隆尼音樂院、國立聖爾摩音樂院中提琴高級演奏家文憑第一獎。2015 年獲得法國 U.F.A.M 音樂比賽中提琴第一獎。現為台灣絃樂團團員，任教於臺北市敦化國中弦樂團，信義國中弦樂團，敦化國小弦樂團，新北市林口國中弦樂團。

中提琴 張仁豪

奧地利國立格拉茲表演與藝術大學中提琴演奏學士。15 歲時考進國立格拉茲表演與藝術大學先修班師事 Christian Euler，也曾代表大學中提琴演奏科系先修班參加奧地利全國大學交流音樂會，19 歲時以學科術科雙榜首的成績考上大學部，在大二時成為大學歌劇院交響樂團中提琴首席。回臺後於台灣絃樂團，台北愛樂及灣聲樂團擔任中提琴手，也跨足於流行音樂，電影配樂錄製。



中提琴 江婉婷

德國柏林藝術大學（Universität der Künste Berlin）中提琴最高演奏家文憑，曾師事 Ulrich Knörzer、楊瑞瑟、陳廷輝教授。旅德時任柏林海頓弦樂四重奏中提琴手，不間斷於歐陸境內巡迴演出。曾任柏林音樂廳樂團（Konzerthausorchester Berlin）、柏林愛樂（Berliner Philharmoniker）實習與協演人員。現任教於各級學校，並在國內外職業樂團擔任客席，參與室內樂和新音樂演出，現為 Klangrede 鋼琴四重奏、幾個人室內樂團中提琴團員。

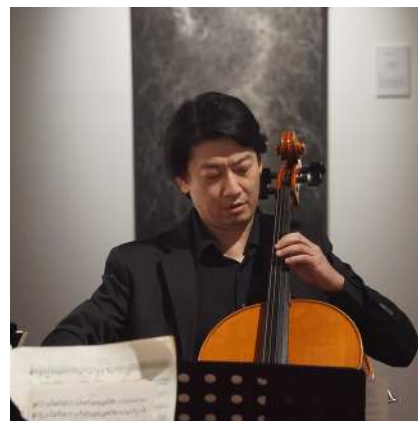


大提琴 黃盈媛

德國國立舒曼音樂院最高演奏家文憑演奏博士；岱特摩音樂院藝術家文憑。曾榮獲全國比賽大提琴獨奏第一名、臺北市立交響樂團協奏曲比賽第一名，2002 年獲選為德國萊茵愛樂之樂壇新秀。2004 — 09 年任職長榮交響樂團大提琴副首席。發行大提琴演奏專輯『弦轉 俄羅斯』與『弦顫 法蘭西』。目前任教於國立交通大學音樂研究所、嘉義大學兼任助理教授。

大提琴 邱明宏

畢業於德國杜塞道夫舒曼音樂院，師事 Rudolf Mandalka 教授（已故杜塞道夫交響樂團大提琴首席），於 1999 年 6 月取得大提琴演奏藝術家文憑。曾任普羅藝術家樂團、陽光交響樂團大提琴首席。



大提琴 張智惠

奧地利國立薩爾茨堡莫札特音樂藝術大學演奏家文憑和藝術家碩士、美國印第安納國立大學演奏家文憑。1995 — 2005 年跟隨奧地利 D. Gahl、西班牙大師 Lluís Claret、美國泰斗史塔克。2000 — 2006 年擔任薩爾茨堡 Aspekte 音樂節樂團大提琴手。2006 — 2010 年定居維也納，加入 IIX Jahrhundert Ensemble 樂團，在 Sinne Nommine Musikschule 教授大提琴課程。自 2011 年回臺定居，擔任 C-Camerata 團員，定期與薩爾茲堡 Gunnar Berg Ensemble 巡迴活躍於歐洲與亞洲當代音樂樂壇。

大提琴 林宏霖

美國天主教大學音樂藝術博士，紐約曼哈頓音樂院大提琴演奏碩士。2006 年受聘任紐約藍陵慈善音樂劇團大提琴首席。2008 年擔任美國國家愛樂管弦樂團團員，2010 受邀至亞斯本音樂節擔任聲部指導暨首席。現任新逸交響樂團大提琴首席，並任教於清華大學、東吳大學、武陵高中、光仁高中、三和國中、古亭國小、光仁小學音樂班。





低音提琴 黃而塔

法國國立凡爾賽音樂院低音提琴高級班金牌演奏第一獎，國立臺北藝術大學，雄中音樂班。任教多所學校之低音提琴講師；經常參與國內各大樂團演出；2006 年始，為「陳維哲低音提琴幫」重奏團組員，開始低音提琴重奏演出；2010 年始，經常受學校之邀請獨奏並與學生一同重奏演出；2019 年，受「一釐米文創協會」之邀請演出個人獨奏會。

低音提琴 黃沛文

畢業於國立藝術學院（現臺北藝術大學）音樂系，師事饒大鷗老師。後赴法國深造，進入布隆尼音樂院，受教於巴士底歌劇院低音提琴首席 Daniel Mariller 老師。畢業後，進入馬梅松音樂院，師事 Richard Bertrand 老師。兩所學校畢業皆榮獲第一獎及評審一致通過獎；1999 年於法國 IL de France 低音提琴成人組音樂比賽，榮獲第一獎及評審一致通過獎。目前在臺灣藝術大學音樂系和國樂系任教及樂團演出。



大鍵琴 蔡佳璇

畢業於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院，先後獲得長笛與大鍵琴雙碩士、雙最高演奏家文憑學位。繁忙演奏與教學外，致力在臺灣推廣巴洛克時期音樂，2014 年成立曉韻古樂團，定期舉辦系列講座與音樂會，個人大鍵琴獨奏專輯亦多次獲得金曲獎入圍及獲獎肯定。目前擔任輔仁大學、臺灣藝術大學、交通大學、清華大學等兼任助理教授。