

享受 音樂之美

音樂的偉大，是因為它能豐富生命力的深度，陶冶愉悅人的情緒精神，徜徉在音符樂曲殿堂，是難以替代的無上享受。

與過去相比，近年來音樂人口成長愈來愈樂觀，這是值得鼓勵與可喜可賀的現象。在平日的生活中，若能時時聽聞音樂聲，深入音樂領域的觸角，那麼生命歲月必定呈現不同於往昔的光采。中興保全雖然一向致力於保全行業，但行有餘力也在音樂與藝術的領域盡些許心力，希望公司同仁、員工、眷屬、親朋好友等在事業工作、家庭休閒之餘，或是聊天閒談時，人人心中、話中常有音樂。

推廣音樂是需要所有人共同來關心和參與，今天很高興與大家同聚音樂殿堂享受美好的音樂時間，由音樂大師引導一起聆聽音樂奧妙所在；也同時祝賀台灣絃樂團演出成功。

中興保全 總裁

林孝信



今年七月某次樂團開會時，本團行政同仁說：「團長，九月團慶音樂會，你得寫一篇感言。」，當然，這是我無可推託的工作，必須爽快的應承。接下來構思了一個多月，片言皆無；難道我對樂團三十週年毫無想法嗎？不是的，是感觸太多不知從何處落筆。

三十年，人生的三分之一。對於一般人來說，「三十而立」，只要踏踏實實的工作，穩穩當當的處事，之後人生該是平穩順實地走下去。但是對於我們這種民間表演藝術團體，卻永遠似洶湧波滔中的小舟，隨時就會傾覆，一切的理想或願景，一切的努力和抱負，瞬間可成幻影。哈！三十歲生日說這些喪氣話似乎很不當，但，作為樂團的團長我卻永遠得「超前部屬」。

從 1990 年成立至今，這三十年間還有許多其他的表演藝術團隊成立，但是同樣亦有許多團隊消失，有些或許是內部人事狀況，但我相信絕大多數都是被扼殺於資金問題。台灣絃樂團之所以能活過三十歲，只能說我們運氣較好。

我們有好的長期贊助、有好的贊助人、有好的顧問、有好的觀眾群、有好的義工群、有好的團員、有好的行政同仁、有好的樂團首席、還有許多各界的好朋友；是他們，讓台灣絃樂團能衝出次次的驚險，也是他們讓台灣絃樂團得以立足三十年。承襲如此眾多的恩惠，我們所能回報的，只能是在訓練上更加用心，在舞台上能呈現更好的台灣絃樂團，以祈能獲得更多的讚賞。

俗諺云：「開門七件事，柴米油鹽醬醋茶」，但我們表演藝術團隊開門僅一件事：「資金」。我們提供的是「精緻型娛樂」，也就是針對喜愛精緻藝術者的表演。因為精緻所以不可能大眾化，因為小眾所以票房永遠不足弭補支出，這也是許多團隊半途而折的原因。而更踏實的訓練、更好的舞台呈現，就意味著更多的支出，更多的支出若稍有不甚，就是夭折，這就是表演藝術團隊的宿命，也是我們的原罪。我永遠在為台灣絃樂團的未來擔憂，「抉擇」無時無刻都跟著我。

精緻藝術是文化的重要指標，它往往需數代人的努力，費數十甚至上百年的沉積才得以達到精緻化。今天台上台下的各位好朋友們，都是為台灣絃樂團團慶音樂會而來，在此鄭重感謝各位多年出錢出力的支持，更期望各位的繼續支持，讓我們的精緻藝術能有再一個三十年、再一個三十年.....。

台灣絃樂團 團長

鄭斯鈞

曲目

巴赫：G 大調布蘭登堡協奏曲第三號，作品 1048

J. S. Bach: Brandenburg Concerto No.3 in G Major, BWV 1048

• 第一樂章：快板 Allegro • 第二樂章：慢板 Adagio • 第三樂章：快板 Allegro

樂團首席：林暉鈞

韋瓦第：B 小調四小提琴協奏曲，作品 3，第十號，RV 580

A. Vivaldi: Concerto for 4 Violins in B Minor, Op.3, No.10, RV 580

• 第一樂章：快板 Allegro

• 第二樂章：最緩板—甚緩板—慢板—最緩板 Largo – Larghetto – Adagio – Largo

• 第三樂章：快板 Allegro

獨奏：小提琴 I / 彭廣林、II / 方永信、III / 陳幼媛、IV / 鄭斯鈞

布利頓：簡易交響曲

B. Britten: Simple Symphony

• 第一樂章：喧鬧的布雷舞曲 Boisterous Bourree

• 第二樂章：遊戲般的撥絃 Playful Pizzicato

• 第三樂章：感傷的薩拉邦德舞曲 Sentimental Saraband

• 第四樂章：歡樂的終曲 Frolicsome Finale

樂團首席：林暉鈞

中場休息

彭靖：《湖畔之月》、《瀑布的傳說》（世界首演）

獨奏：小提琴 / 林暉鈞、大提琴 / 黃盈媛

蘇克：絃樂小夜曲，作品 6

J. Suk: Serenade for Strings, Op.6

• 第一樂章：略快的行板 Andante con moto

• 第二樂章：優雅而不太快的快板 Allegro ma non troppo e grazioso

• 第三樂章：慢板 Adagio

• 第四樂章：歡樂的快板，不太快的急板 Allegro giocoso, ma non troppo presto

樂團首席：譚正

柴可夫斯基：佛羅倫斯的回憶，作品 70，第一樂章：有精神的快板

P. I. Tchaikovsky: Souvenir de Florence, Op.70, Mov.1: Allegro con spirit

樂團首席：林天吉

巴濟尼：妖精之舞，作品 25

A. Bazzini: La Ronde des Lutins, Op. 25

獨奏：小提琴 / 曾耿元

2020.

9 / 16 (三)

19:30

國家音樂廳



主持人 & 小提琴

彭廣林

台絃 1990 年創團見證人

現 職

東吳大學音樂學系專任教授兼主任
國立臺灣藝術大學音樂學系兼任教授
台北愛樂廣播股份有限公司節目製作主持 (1995 —)
思路空間室內樂集音樂總監
台北弦樂團藝術總監

學 歷

光仁小學音樂班 (1970) 中學音樂班 (1973)
國立臺灣藝術專科學校音樂科 (今臺灣藝術大學音樂系, 1978)
美國紐約曼尼斯 (Mannes) 音樂院音樂學士 (BM, 1986)
美國紐約曼尼斯 (Mannes) 音樂院音樂碩士 (MM, 1987)
美國紐約市立大學 (CUNY) 音樂研究所音樂演奏藝術博士 (DMA, 1994)

主要榮譽

荷蘭 Kerkrader 第八屆世界音樂大賽弦樂團 A 組第一名 (1978 / 華興青少年弦樂團)
第十八屆中興文藝獎章音樂 (1995)
中國時報娛樂週報年度古典音樂廣播節目 (1997)
中華民國九十三年廣播金鐘獎—文教資訊節目主持人獎
行政院服務獎章 (2005)、光仁中學傑出校友 (2006)
光仁小學傑出校友 (2008)
2014 誠品書店青少年館年度選書 (〈音樂, 不只是音樂〉, 天下文化 / 未來出版, 2014)
「好書大家讀 2014 年最佳少年兒童讀物獎」
(〈音樂, 不只是音樂〉, 天下文化 / 未來出版, 2014)

著 作

” A Descriptive Thematic Catalogue of The Works of Fritz Kreisler ” (博士論文, 1994)
〈彭廣林的音樂法 What's Music〉, 城邦文化 / 紅色文化, 臺北, 1999
〈小提琴音樂世界的三重奏鳴曲〉 (Trio Sonata in the World of Violin Music),
小雅音樂有限公司, 臺北, 2007
〈音樂, 不只是音樂—認識古典音樂的 40 堂課〉, 天下文化 / 未來出版,
臺北, 2014 / 2020

作曲家

彭靖

台絃駐團作曲家

1965年生於臺中，德國德特摩音樂院（Hochschule für Musik Detmold）畢業，自德返國後始擔任台灣絃樂團駐團作曲家，善於跳脫學院思考，統合新舊不同技法創作，探索融合臺灣文化特色，旅居德國約十年，現定居臺南官田十年，創作生涯三十餘載。

喜好大自然，人煙罕至處，曾於德、瑞邊境，喜馬拉雅山區四千公尺以上高海拔閉關默想。



主要作品包括七首管弦樂、九首協奏曲、十餘首室內樂，此外亦改編有近百首樂曲，並跨足多媒體及電子音樂之創作。

曾任教於國立臺南藝術大學應用音樂學系，動畫研究所，擔任副教授兼系主任，現專任於臺南應用科技大學流行音樂系。

小提琴

曾耿元

台絃 1999 年
第三屆國際音樂營小提琴教授



已故小提琴大師謝霖曾在 1983 年預言「將成為二十一世紀小提琴大師」的曾耿元，五歲由父親曾哲男啟蒙開始學習小提琴，1978 年曾耿元遇到海飛茲的嫡傳弟子 Erick Friedman，在其安排之下獲得了曼哈頓音樂學院的全額獎學金，於 1980 年，前往紐約並追隨 Friedman 學習。

旅美期間，曾耿元曾獲得多項國際比賽殊榮。1988 年獲得了華盛頓郵報國際大賽評審團及現場觀眾投票雙重首獎；1990 年莫斯科柴可夫斯基大賽獲得「最佳新曲詮釋獎」；1993 年的比利時伊莉莎白國際大賽榮獲銀牌獎。曾耿元的表現獲得各方面及媒體的肯定，甚至稱之為「揮舞琴弓的魔術師」。

曾耿元演出活動遍及歐、美、亞洲各地，並經常受邀至各大音樂學院指導大師班，其亦為 Phoenix Arts Management 藝術總監及 Dynamic 及 SYArts 錄音廠牌音樂家。曾耿元目前任教於美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院 Peabody Institute of the Johns Hopkins University 以及北京中國音樂學院特聘客座教授。

小提琴

林暉鈞

台絃 1994 年轉型為
專業演奏團體創始首席

出生於臺灣高雄市，臺灣國立藝術專科學校畢業，主修小提琴，師事吳元曾、楊文標、李泰祥、林文也、陳主稅、謝中平、Victor Pikayzen 等老師。曾獲東京室內樂比賽第三名。大都會室內樂團、薰衣草室內樂團創始團員，曾任高雄市立交響樂團、台灣絃樂團、台北愛樂管弦樂團、宙斯愛樂管弦樂團首席。1999 — 2007 年擔任駐東京國際音樂節音樂家、超級世界樂團團員。2014 — 2016 年擔任釜山國際音樂節受邀音樂家。



小提琴

方永信

台絃 1990 年創團見證人，
1991 年第一場音樂會義務擔任獨奏小提琴。

畢業於國立藝專音樂科，及奧地利國立維也納音樂院小提琴演奏科，
任教於國立中山大學音樂系。

1982 — 1989 年旅奧期間，曾任維也納樂友室內樂團之第一小提琴，
在德國、瑞士、奧地利各城市巡迴演出，同時任職奧地利維也納國家
劇院聯合管絃樂團第一小提琴。1989 年五月在維也納音樂院音樂廳舉
行小提琴獨奏會，同年八月應臺北市立交響樂團之邀，在臺北市立交
響樂團及臺中市興堂演出獨奏會，並在九月定居高雄，任教於國立
中山大學音樂系。1990 年五月在高雄市立文化中心演出小提琴獨奏音
樂會，自回國以來，經常演出各類型音樂會，如獨奏會、室內樂、四
重奏、二重奏及協奏曲等，曾經合作的樂團有木棉花室內樂團、中山
大學管絃樂團、成功大學管絃樂團、台灣絃樂團、高雄市立交響樂團、
薰衣草室內樂團等等。

除小提琴演奏外，亦致力教學、造育英才。並曾指揮中山大學管絃樂
團、新興國中絃樂團、高雄市立交響樂團及成立高雄室內樂團。



小提琴

何信宜

台絃 1994 年轉型為專業演奏團體創始團員



出生於臺中市。

由黃景鐘老師啟蒙、畢業於光復國小、雙十國中音樂班及國立藝專音樂科。

1986 年通過臺灣政府留法獎學金考試、赴法國留學。於 Ecole Normale de Musique de Paris 隨 Antoine Goulard 習小提琴、於 Conservatoire National de Region de Boulogne 隨 Bruno Pasquier 學習中提琴。

1991 年取得巴黎師範音樂院（Ecole Normale de Musique de Paris）小提琴及室內樂之音樂家演奏文憑（Diplome Superiuer de Cocertiste）。

1994 年至 1997 年間參與台灣絃樂團之演出。

1998 年至 2005 年居住於日本大阪、京都。2003 於日本京都市立藝術大學音樂廳錄製了 Ysaye 為小提琴所寫之六首無伴奏奏鳴曲全曲 CD。

2005 年由台灣絃樂團於國家演奏廳主辦、第一次由國人演奏之 Ysaye 六首小提琴無伴奏奏鳴曲全曲音樂會。

2005 年起居住於臺灣至今。

師事：謝中平、Antoine Goulard、岸邊百百雄、田中千香士、Victor Pikayzen。



小提琴

李京熹

台絃 1994 年轉型為
專業演奏團體創始團員

東吳大學音樂系畢業 主修小提琴
國家交響樂團 創始小提琴演奏員（1986 —）
大都會四重奏暨室內樂團 創立／負責人（1991 —）
台灣絃樂團 轉型專業演奏團體創始團員（1994 — 2004）
台北愛樂管弦樂團 創始團員（1985 — 1990）

1987 年考入聯合實驗管弦樂團（國家交響樂團前身），從此為專職演奏員至今。30 餘年間參與 1000 多場演出與數次歐亞美中巡演，合作無數國際一流指揮與獨奏家。

2009 年起受邀為「樂興之時管絃樂團」客座二部首席，參與多次歲末祈福貝多芬第九交響曲演出。

1994 年加入「台灣絃樂團」，成為該團轉型專業演奏團體之創始團員。其後 10 年間，隨該團演出數十場次，足跡遍及全省各縣市，親炙 James Buswell、Victor Pikaizen、Nina Beilina、曾耿元等等大師。

2000 年在柏林愛樂首席安永 徹（Toru Yasunaga）帶領下參加日本福岡 Across 音樂協會舉辦之亞洲音樂節，與「九州交響樂團」合作，於福岡市 Across 音樂廳演出。

1985 年參加「韶韻室內樂集」，與初來臺的指揮大師亨利·梅哲於實踐堂首度公演，此後成為台北愛樂管弦樂團創始團員。

1989 年隨團巡演美加地區。

1991 年成立「大都會四重奏暨室內樂團」，與知名小提琴家林暉鈞搭檔，以多元都會曲風活躍於各類典禮場合。

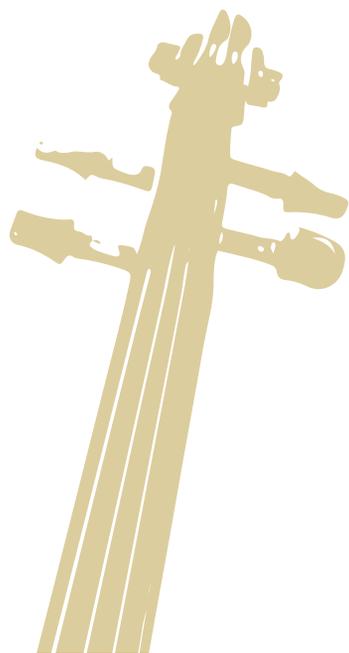
1985 年東吳大學音樂系畢業，主修小提琴，師事蘇正途教授。



小提琴

林天吉

台絃前任團員



四十歲以上的觀眾，都記得紅極一時的才藝挑戰節目「五燈獎」，能夠拿到五度五關的好手沒有幾位，流行天后張惠妹是其中之一，當年才國小五年級稚齡的林天吉，則創下最短登上兒童小提琴組五度五關寶座的傳奇紀錄。在臺灣，林天吉除以獨奏家的身分演出音樂會外並擔任台北愛樂室內及管弦樂團首席，是位極為活躍的小提琴演奏家。

1993 年畢業於國立臺灣藝術專科學校，1999 年以小提琴演奏最高滿分畢業於國立臺北藝術大學研究所。

2000 — 2006 年，擔任 NSO 助理指揮。2006 — 2007 年擔任臺北市立交響樂團助理指揮。

自 2006 年起，林天吉陸續出任台北愛樂室內及管弦樂團駐團指揮、台北市民管樂團音樂總監、彩霞教育文教基金會董事，並於臺南科技大學音樂系、實踐大學音樂系、中國文化大學音樂學系、國立新竹教育大學音樂系、國立臺灣藝術大學、光仁中學等多所學校任教，目前也擔任台北市民交響樂團音樂總監，並於 2020 年接任 TSO 管樂團指揮。

林天吉受奇美文教基金會邀請錄製的專輯《古典音樂理想國 II 德奧篇》，於第 24 屆傳藝金曲獎入圍最佳演奏獎。

自 2016 年起，專職於中國文化大學音樂學系。



小提琴

陳幼媛

台絃 1994 年轉型為專業演奏團體創始團員

東吳大學音樂碩士、法國巴黎師範音樂院室內樂最高級演奏家文憑。曾任國家交響樂團、梅哲愛樂管弦樂團第二小提琴首席、臺北市立交響樂團客座首席，樂興之時、台灣絃樂團、台北獨奏家室內樂團、新古典弦樂四重奏、台北鋼琴三重奏創始團員，多次隨團赴歐美演出，並定期於臺北國家演奏廳演出獨奏會，包含貝多芬、布拉姆斯、葛利格、普羅可菲夫等小提琴奏鳴曲全集，亦曾受邀於國家音樂廳演出巴赫、韋瓦第、莫札特、孟德爾頌、聖桑及梁祝等小提琴協奏曲。於 2000 — 2001 年赴巴黎國際藝術村任駐村藝術家。自 1996 年起兼任臺北東吳大學音樂系小提琴與室內樂課程至今，2014 年起擔任每年夏季《音樂愛台灣》活動音樂總監，從北到南、從東到西踏遍臺灣每一個角落，深入偏鄉關懷弱勢回饋社會。



中提琴

何君恆

台絃前任團員

畢業於國立藝術專科學校（現國立臺灣藝術大學）音樂科、巴黎師範音樂學院（École Normale de Musique in Paris）、國立巴黎高等音樂學院（Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris）高級室內樂文憑及高級演奏家文憑。

主修中提琴，曾師事陳永清、吉永禎三、廖年賦、毛利斯·哈森（Maurice Husson）、多明尼克·理查（Dominique Richard）及法國知名中提琴演奏家傑哈德·考斯（Gérard Caussé），並考入巴黎市立音樂學院職業樂團先修班，師事巴黎樂團首席珍·杜普（Jean Dupouy）和巴黎巴士底歌劇院樂團首席勞倫·費尼（Laurent Verney）。



旅法時期曾於 1989 年獲得法國 U. F. A. M. 中提琴比賽首獎，並多次參加音樂節巡迴歐洲各地演出。1993 年進入國立巴黎高等音樂學院半職業樂團、1994 年加入法國著名的現代音樂樂團 2E2M，經常在歐洲各地的國際現代音樂節中演出，如葡萄牙、賽浦路斯、羅馬尼亞及巴黎國家廣播電台的國際現代音樂節。

回臺後以獨奏家身分曾和許多樂團合作演出協奏曲，包括臺北市立交響樂團、台北愛樂管弦樂團、YWCA 管弦樂團、台灣絃樂團、世紀管弦樂團、春之聲交響樂團、龍潭愛樂管弦樂團、臺藝大管弦樂團等。

現任臺北市立交響樂團中提琴首席，並任教於國立臺北藝術大學、國立臺北教育大學、臺北市立大學、天主教輔仁大學等音樂科系。



中提琴

顏君玲

台絃前任團員

國立維也納音樂暨表演藝術學院。中提琴演奏科師事前維也納市立響樂團中提琴首席 Wolfgang Klos 教授及 Ulrich Schoeauer 教授學習中提琴。1995 — 1998 年參加 Salzburg 室內樂比賽，此團連續三年被 Niederoesterreich 舒伯特音樂季邀請出。1999 年畢業於國立維也納音樂暨表演藝術大學藝術家演奏士。1995 — 1997 年維也納 Burgtheater 戲劇樂團正式中提琴團員。

大提琴

吳世傑

台絃 1994 年轉型為專業演奏團體創始團員至今

國立藝術專科學校畢業、法國巴黎師範音樂院高級演奏文憑、法國國立費斯聶音樂院高級演奏文憑及室內樂演奏文憑。1992 年 10 月於高雄、臺北舉辦大提琴獨奏會。與東吳大學音樂系主任彭廣林教授組成臺北絃樂四重奏，錄製 CD 有聲資料。除教學外，於 2000 年與柏林愛樂首席 Yasunaga 安永 徹先生於日本福岡演出布拉姆斯鋼琴五重奏，2004 年與台灣絃樂團於德國、瑞士及法國巴黎巡迴演出。此外，也參與臺灣流行音樂歌手唱片專輯錄製與現場演唱會之演出超過百場，現任教於國立臺南藝術大學、臺南應用科技大學。



大提琴

林榆婕

台絃前任團員



美國新英格蘭音樂院大提琴演奏碩士，國立臺北藝術大學音樂學士。師承 Piatigorsky 嫡傳弟子 Prof. Laurence Lesser、俄籍大提琴家馬諾欽、陳哲民。並接受馬友友、羅斯卓波維奇與 Aldo Parisot 指導。室內樂受教於茱莉亞絃樂四重奏、阿班貝爾格絃樂四重奏、James Duham、林昭亮。多次獲臺灣區大提琴比賽優等及室內樂比賽優勝第一、Aspen 音樂節 Full Scholarship、Willhelmina C.Sandwen Fellowship、NEC Scholarship、中華開發人才藝

術獎、2 屆關渡新聲協奏曲及獨奏比賽優勝。曾受邀擔任 Tanglewood 音樂節大提琴首席、台北愛樂廣播樂團首席、臺灣青年管弦樂團大提琴首席、文建會加臺音樂節駐節演奏家、Taiwan Connection Festival 及絃琴藝緻四重奏大提琴家。定居臺南，任教於南華大學、臺南女中、大成國中、永福國小、並指導學生多次獲全國音樂比賽大提琴組第一名。受邀擔任臺南市交響樂團大提琴首席、奔放樂集大提琴家。熱愛旅遊、美食與建築。

樂曲 解說

● 巴赫：G 大調布蘭登堡協奏曲第三號，作品 1048

J. S. Bach: Brandenburg Concerto
No.3 in G Major, BWV 1048



《布蘭登堡協奏曲》是巴赫在科登時期完成的重要作品，1721 年 3 月 24 日 Christin Ludwing 成為布蘭登堡大公時，巴赫題獻給他的作品。當時巴赫從過去的作品中，挑出六首性質相近的協奏曲，組合而成這一套協奏曲集，以大公封爵的頭銜命名，但是巴赫從來沒有將這六首當做獨立的一套作品，而是稱他們為「幾樣樂器的協奏曲」（Concerts avec plusieurs instruments），從純單一種類樂器組合至加入木管樂器，每一首都有不同的樂器組合，前一、二、四、五號各自加入不同的木管與三把小提琴、三把中提琴、三把大提琴、數字低音協奏的大協奏曲形式。第六號則是以兩把中提琴、兩把柔音提琴（viola da gamba）、大提琴、數字低音為獨奏群的大協奏曲。最特殊的為第三號是樂團聲部的協奏曲，這是巴洛克時期流行的協奏曲形式，但後來受到明星崇拜的美學觀改變，不再流行。此曲由高（小提琴）、中（中提琴）、低聲部（大提琴）三個聲部群互相協奏與競奏，形成聲部對話與應和的樂團協奏曲形式，因此產生極大的力度對比與戲劇性，尤其是第三樂章猶如暴風雨般的聲響，令人不禁想起韋瓦第「冬」的第三樂章，事實上巴赫在寫作這組作品時，就是以韋瓦第的協奏曲為仿效的對象，因此這首作品在結構與主題上都反映了義大利協奏曲風格的影響，因此音樂也呈現明亮、輕快、熱情的特質。

第一樂章：快板 Allegro。G 大調，全曲的音型由短短長的音型開始，各聲部再以這短小的音型動機反覆交織，逐漸開展，形成聲部的對話、應和，形成多層次的聲響。

第二樂章：慢板 Adagio。此樂章雖稱為樂章，但巴赫只寫了兩個，因此這「慢板」，只是速度指示，由演奏者依照提示奏出即興的旋律。

第三樂章：快板 Allegro。G 大調，這是充滿速度感的樂章，使用吉格舞曲的風格，分成二個部份。

（賴家鑫／文）

● **韋瓦第：B 小調四小提琴協奏曲，作品 3，第十號，RV 580**

A. Vivaldi: Concerto for 4 Violins in B Minor, Op.3, No.10, RV 580



巴洛克時期是小提琴演奏技法大躍進及作品蓬勃發展的年代，特別是在義大利，更是名人及傑作輩出的國家。安東尼奧·盧奇奧·韋瓦第（1678—1741）是當時著名的義大利音樂家之一，他除了是小提琴界的名人，更被後世視為是巴洛克音樂最著名的作曲家之一。

有“紅髮神父”暱稱的韋瓦第，以本身所擁有的優異演奏技法，加上傑出的作曲能力，在其一生中共為小提琴單獨譜寫了超過 241 部的作品，可說是將其所長發揮到極限，約占其一生總作品數的一半左右。而在為數可觀的小提琴作品中，協奏曲部份就是他的強項之一，除了有為一把小提琴獨奏所譜寫的作品（“四季”協奏曲就是其中的名作）之外，更有多首是為兩把、三把、或四把小提琴獨奏而寫。

為多把小提琴所譜寫的協奏曲，其創作手法類似巴洛克時期流行的大協奏曲（concerto grosso）。「主奏部」是為不同聲部獨奏者單獨表現的演奏部份，加上「協奏部」或「全奏部」，即是樂團伴奏加上樂團與獨奏者的齊奏，兩種相異的音色及不同的音響效果在樂曲中交叉出現，在聽覺上形成了強烈的色彩對比，也是這類作品的最大特色。

在韋瓦第為四把小提琴所作的協奏曲中，以作品 3《調和的靈感》曲集中編號 RV580-B 小調知名度最大，後世演奏頻率也是最高。全曲由八聲部所組成，這八聲部分別是由：四把獨奏小提琴及一把獨奏大提琴的「主奏部」，及絃樂團伴奏加上數字低音的「協奏部」所組成。「主奏部」具有各自積極又可主動表現的空間，「協奏部」則以伴奏及與獨奏齊奏交替的方式，成為「主奏部」的最佳陪襯者。整首作品共分快—慢—快三個樂章，作曲手法非常類似大協奏曲（concerto grosso）的形式。

此件作品在問世後受到德國作曲家約翰·塞巴斯蒂安·巴哈（Johann Sebastian Bach, 1685—1750）的重視及青睞，並將此作品改編《給四台大鍵琴與絃樂團的協奏曲》，作品編號為 BWV 1065。

1982 年為了紀念知名猶太裔小提琴家胡伯曼（Bronisław Huberman, 1882—1947）的百年誕辰，在以色列所舉行的音樂會中，四位世界知名的猶太裔小提琴家（其中包括有：Isaac Stern、Ivry Gitlis、Ida Haendel 及 Shlomo Mintz），同臺共演了這首名曲。四位大師難得同臺演奏同一首作品，很快就成為當時世界樂壇的美談。今年適逢台灣絃樂團 30 週年團慶，團方特別邀請昔日的四位團員回娘家來共演這首四把小提琴的經典名曲，如此用心的安排，相信在台絃的團史中也必將留下一段佳話。

（陳昭詮／文）

● 布利頓：簡易交響曲

B. Britten: Simple Symphony

英國作曲家班傑明·布利頓（Benjamin Britten, 1913 — 1976）可算是二十世紀的一位作曲天才，他的作品雖然使用的都是現代的語彙，卻從未失去對大眾的親和力，除了精巧的作曲技巧之外，他的作品還散發著一種獨特的魅力。布利頓的「簡易交響曲」完成於 1934 年，屬於早期的作品，這首為絃樂團所寫的歌曲共有四個樂章，創作的素材全部來自他十歲到十三歲時創作的歌曲及鋼琴作品，由此可見他「天才作曲家」的頭銜絕非浪得虛名。

第一樂章：喧鬧的布雷舞曲 Boisterous Bourree

樂曲由齊奏的強音和絃開始，接著是大提琴奏出主題旋律，第二小提琴絮語般的對位旋律在上相對應，然後這兩個旋律線條分別在不同的樂器聲部出現，之後小提琴第一部在其他聲部規律性的節奏和絃伴奏之下奏出了第二主題，這段旋律取材自作曲家在 1923 年所寫的一首歌曲，在旋律發展到高潮，第一段的主題在低音部撥絃的伴奏之下由小、中提琴以弱音跳弓演奏，在曲子發展到最高潮時，速度將快，低音部段複奏著同樣的音高及節奏，成為一種「頑固低音」的形式。在強音高潮之後，音量漸次遞減，回到開頭的大提琴演奏主題，猶如迴音般的結束這樂章。

第二樂章：遊戲般的撥絃 Playful Pizzicato

這首帶著「詼諧曲」風格的樂章，完全由撥絃的方式演奏，開頭是對話般的輪奏（Canon），中段則又是「頑固低音」式的作曲手法，結尾（CODA）由全部樂器撥奏空絃的強音，與弱音間的明顯對比，突顯出詼諧的風格。

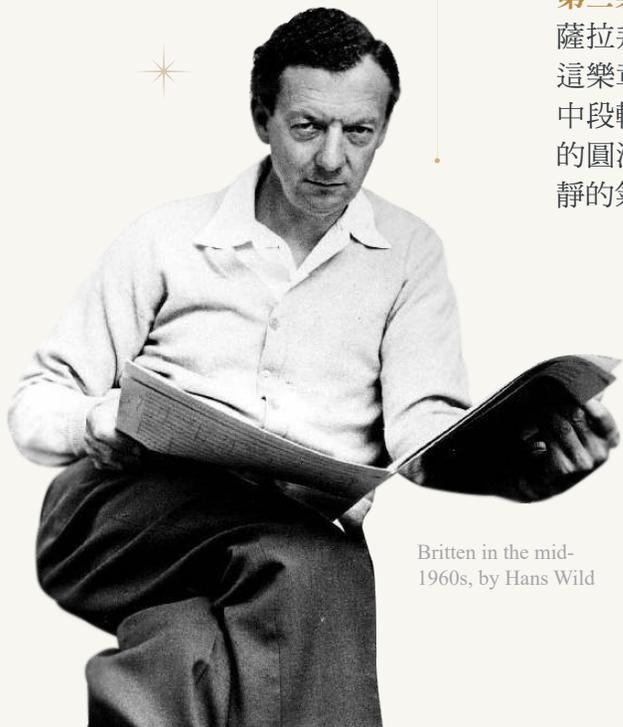
第三樂章：感傷的薩拉邦德舞曲 Sentimental Saraband

薩拉邦德舞曲是源自西班牙的一種慢速的三拍子舞曲。就像標題而形容的，這樂章由一段感傷而抒情的旋律為主，低音聲部仍帶著「頑固低音」影子，中段轉為大調，主題曲中提琴及大提琴奏出伴隨著的是第一小提琴上行跳進的圓滑音型，如泣如訴，直入人心。持著是一段激昂的高潮，隨後又回到平靜的氣氛，直到結尾。

第四樂章：歡樂的終曲 Frolicsome Finale

在一段齊奏的序奏後，主題在第一小提琴聲部展開，接著主題反覆時第二小提琴加進，對答的主題則是由中提琴、大提琴及低音提琴齊奏接手，接下來的第二段主題旋律，取材自作曲家完成於 1925 年的一首歌曲。這兩段主題在接下來的段落中交錯變形發展，直到本樂章的高潮，在所有樂器的一聲撥奏強音和絃之後，是一段片刻的靜止，接著在低音部樂器弱奏的顫音前引之下，樂曲以急板的速度進入尾聲。

（余濟倫／文）



Britten in the mid-1960s, by Hans Wild

● 彭靖：湖畔之月、
瀑布的傳說（世界首演）

「湖畔之月」、「瀑布的傳說」兩首絃樂作品均於 2020 年完成，寫作地點為臺南官田。作者依舊追求融入大自然的生活，並從中獲得無盡的作曲靈感。

「湖畔之月」以獨奏小提琴、大提琴的對話為主，綿長無盡又慢中有快的線條，勾勒夜間湖畔映月的神秘意象。

「瀑布的傳說」快速的五拍子節奏為主，對比民謠風的中段撥奏（Pizzicato），描繪瀑布會唱歌的想像。

（彭靖／文）

● 蘇克：絃樂小夜曲，作品 6
J. Suk: Serenade for Strings, Op.6

1892 年，18 歲的蘇克從布拉格音樂學院畢業後，受邀至他的老師德佛札克（Antonín Leopold Dvořák, 1841 — 1904）別墅作客，期間與德佛札克的女兒歐蒂露卡（Otylka，六年後與蘇克結婚）相戀後並譜下此曲，作為民族樂派大師德佛札克的入室弟子及女婿，其創作樂思也受到老師的影響，據說德佛札克看完蘇克的這首作品後留了一段話給他：『在炎炎夏日您寫了一些輕鬆爽朗的作品.....因此這首了不起的作品，用小調是不甚適合的』。因此蘇克將此作品做了調性的修改後，於 1894 年 2 月 25 日在布拉格進行首演。

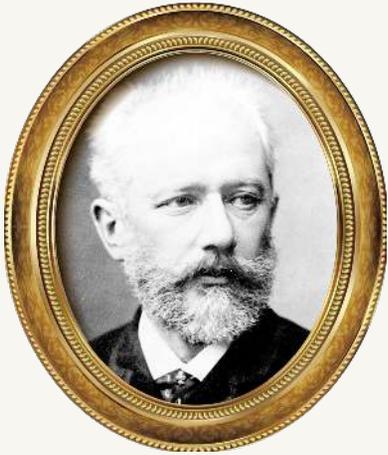


在此作品中，蘇克使用了德佛札克所偏愛的三度和聲配置，形成柔美、溫暖且充滿色彩的音響，動機在主題間穿梭，且在四個樂章之間周而復使的循環，交織出一片音網。蘇克井然有序的依據傳統形式寫下這四個樂章—奏鳴曲風的首段，帶著對比性中段的三段圓舞曲風，接著似民歌風的抒情慢板及迴旋曲形式的終樂章。蘇克將主旋律超越形式，並修飾成一首動人的抒情作品，從容不迫的風格呈現優雅的面貌。

（譚正／文）

● 柴可夫斯基：佛羅倫斯的回憶，作品 70，第一樂章：
有精神的快板

P. I. Tchaikovsky: Souvenir de
Florence, Op.70, Mov.1: Allegro
con spirit



此曲為柴可夫斯基最後一首室內樂作品。1890 年初柴可夫斯基完成了《睡美人》（The Sleeping Beauty）首演後，便前往義大利的佛羅倫斯立即構思下一部作品《黑桃皇后》（Queen of Spades），完成初稿後回到俄羅斯，就開始著手在 1887 年受聖彼得堡的室內樂協會所委託的絃樂六重奏作品，配器為兩把小提琴、兩把中提琴及兩把大提琴，並於 1890 年 12 月進行不公開的首演，但柴可夫斯基及演奏者一致認為作品還有需改進的空間，於 1892 年 12 月在聖彼得堡進行修改後的首演便獲得好評。柴可夫斯基將此作品命名為《佛羅倫斯的回憶》不僅僅是他在義大利完成了一部好的歌劇作品的緣故，是因為他非常喜愛義大利，美麗的地中海風光帶給他許多美好歡樂的回憶，因此他將所有感受及回憶轉換成注入在此作品中。

第一樂章：有精神的快板 Allegro con spirit

D 大調，奏鳴曲曲式。一開始以第一小提琴為首奏出明亮、激昂的第一主題，重複後進入第二主題，第二主題與第一主題相比較為平靜、甜美。整個樂章在第一主題與第二主題兩種氣氛中不停轉換，並以第一主題迎來此樂章的尾聲。

（黃元禎／文）

● 巴濟尼：妖精之舞，作品 25

A. Bazzini: La Ronde des Lutins,
Op. 25



義大利作曲家安東尼奧·巴濟尼（Antonio Bazzini, 1818 — 1897）同時也為 19 世紀知名小提琴家，年輕時受尼科羅·帕格尼尼（Niccolò Paganini, 1782 — 1890）的鼓勵踏上音樂道路，巡迴歐洲各地後成為當紅小提琴演奏家，爾後回到故鄉布雷西亞（Brescia）投入作曲，並創作了 2 部歌劇、數首室內樂作品及幾首小提琴小品，其中，1852 年創作的《妖精之舞》為小品中最知名，曲子自始至終都是小妖精獨自跳著舞，雖然跳著獨舞，但小妖精並不孤單，在中段時速度稍稍慢下來，不禁讓人以為小妖精是迷路了嗎？但之後又馬上回到與先前相同的速度，讓人不解，但妖精本為靈活、聰明且捉摸不定的，因此又讓人覺得此發展是正常的。此曲不長，但演奏難度極高，其中包含快速演奏的雙音、泛音與拋弓並行的左手撥弦等，當代知名小提琴家帕爾曼、梅紐因、海菲茲等都曾演繹過此曲。

（黃元禎／文）

台絃30·感謝有您



1991

第一場
音樂會

1995

第一場大師系列音樂會

至今已舉辦106場，共邀請36位大師

1990

成立

1991

1994

1995



1994

· 轉型為專業演奏團體

· 中興保全長期贊助

至今已舉辦48場
中興保全年度音樂會





2000

· 第一次出國巡演

至今巡迴共6個國家、
12個城市、20場音樂會

· 小提琴比賽

至今已舉辦13屆，
舉辦20場得主音樂會

(感謝豪勉科技及彭以豪董事長第12屆起贊助比賽得獎獎金)

(感謝功學社第9屆起贊助比賽場地)

1997

2000

2001

1997

第一屆音樂營

已舉辦4屆，
共邀請36位大師



2001

· 加入文建會 演藝團隊分級獎助計畫

(2019年為國藝會Taiwan Top
演藝團隊)至今

· 第一場親子音樂會

2005年轉為嘻音哈樂系列
至今舉辦28場





2003

2008

消失的王國

獲當年度國藝會第二屆

「表演藝術追求卓越」最高專案補助

(台絃第一場舞台與戲劇的音樂會，全場新創)

2008

2010

2003

第一場室內樂集

至今舉辦30場



2010

· 二十週年音樂會

· 第一場遠小孩

至今145場

受惠人數21,704人

2014

第一堂
偏鄉巡迴教學

至今101位孩童受惠



2014

2018

2020
三十週年音樂會

至今舉辦

501

場音樂會

2018

第一場臺灣歌謠

至今舉辦6場



20
臺灣絃樂團

924



台灣絃樂團

臺灣歷史最悠久的無指揮樂團

這個十五人的樂團展現出如同巨浪般澎湃的琴聲
—Ina Wagner 德國媒體 Emden Zeitung

台灣絃樂團成立於 1990 年，是臺灣名小提琴家鄭斯鈞先生在比利時布魯塞爾音樂院留學期間，聆聽了由羅馬音樂院教授組成的義大利獨奏家合奏團，有感而發，號召臺灣留學歐美的青年絃樂演奏家，所成立的無指揮室內樂團，成員至今都已經成為臺灣最頂尖的絃樂演奏家及大學教授，包括林暉鈞、紀珍安、江靖波、吳孟平、林天吉與楊智欽等。



台灣絃樂團傑出的演奏成就，自 1994 年起獲得中興保全長期贊助，成為第一個由本土企業長期贊助的民間樂團。2000 年成為臺灣第一個受日本邀請演出的古典樂團，2001 年起每年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」（本計畫於 2018 年起由國藝會執行，2019 年為 Taiwan Top 演藝團隊）。2003 年受中華民國外交部的邀請於國慶酒會上演出，2004 年亦在巴黎文化中心的邀請下，赴歐洲巡迴演出。2010 年受中華民國駐香港機構光華文化中心邀請，赴港演出。2013 年應德國 Ostfriesische Landschaft 基金會之邀請，赴德國參加「潮汐音樂節」（Gezeitenkonzert）。2015 年應音樂節之邀請，赴德舉行僑胞音樂會，並參加「法國維森堡音樂節」及「德國阿默湖音樂節」。2016 年於德國慕尼黑愛樂廳舉行音樂會，並應音樂節之邀請，赴奧地利參與「孟塔峰夏日音樂節」。

走過三十年，台灣絃樂團至今秉持創團初衷，期盼為臺灣塑造一個優良的音樂文化環境，致力推廣古典音樂。與多位歐美音樂名家合作，亦獲得國內外樂界的好評，包括：

小提琴家

奧古斯丁·杜梅 Augustin Dumay
安永 徹 Toru Yasunaga
尼娜·白莉娜 Nina Beilina
安緹兒·維特哈絲 Antje Weithaas
維多·皮凱森 Victor Pikayzen
宓多里 Midori Goto
優席夫·伊凡諾夫 Yossif Ivanov
盧卡斯·大衛 Lukas David
克里斯托夫·浦利葉 Christophe Boulier
英格夫·特本 Ingolf Turban
葛雷果·琴果 Gregor Sigl
詹姆士·巴斯威爾 James Buswell
塔蒂安娜·葛林丹可 Tatiana Gridenko
葛萊茲哥·寇杜夫 Grzegorz Kotów
寧 峰、胡乃元、曾耿元
魏靖儀、林品任、陳瑾瑋

大提琴家

尚·古漢·奎拉斯 Jean-Guihen Queyras
斯坦斯托夫·阿波林 Stanislav Apolin
簡碧青

鋼琴家

亞歷山大·薩洛 Alexandre Tharaud
馬帝亞·奇許耐瑞特 Mattias Kirschnereit
菲利浦·伊凡諾夫 Philippe Ivanov
杜泰航、葉孟儒

長笛家

威廉·班奈特 William Bennett
丹尼斯·布列可夫 Denis Bouriakov

指揮家

王 戰、林天吉

作曲家

法比安·穆勒 Fabian Müller
荷吉斯·浦利葉 Régis Boulier
卜致立、李和甫、李哲藝
洪千惠、許雅棠、彭 靖
楊馥雅、櫻井弘二

絃樂新秀的搖籃

為了培養臺灣音樂專業的演奏人才，台灣絃樂團舉辦過四屆大型的音樂節，成為臺灣舉辦此類活動的指標；兩年一次的小提琴比賽，已舉辦過 13 屆，嚴格的比賽與評審過程，累積豐厚的成果，為臺灣指標性的音樂比賽，亦為音樂新秀參加國際比賽的試金石。

在音樂教育推廣方面，台灣絃樂團秉持寓教於樂的目的，製作親子音樂會《嘻音哈樂系列》，此系列不僅打破古典音樂就是嚴肅音樂的刻板印象，更獲得臺灣各界的好評。另外，為了讓偏遠地區的孩童也能擁有豐富的藝術教育資源，台灣絃樂團多年來藉由群眾集資的力量，推動《遠小孩—音樂造林計畫》，親臨全國偏鄉小學散播音樂種子。



聲耕臺灣，傳揚海外

創團以來，台灣絃樂團曾與彭靖、李哲藝與瑞士籍 Fabian Müller 等多位國內外作曲家合作演出。2008 年，台灣絃樂團集合國內作曲家與劇場優秀人才共同打造新創作《魔幻史詩音樂劇場—消失的王國》，獲得國家文化藝術基金會「表演藝術追求卓越」最高贊助，成為該年度此專案的指標性作品。經歷多年的音樂耕耘，台灣絃樂團在臺灣已獲得不少專業上的肯定。因此，在每一次的海外巡演，台灣絃樂團不僅在古典音樂曲目表現優質的演奏水準，還必定演出數首蘊含臺灣故事及文化的音樂作品，諸如李哲藝《廟埕》、彭靖《官田之月》、蕭泰然《黃昏的故鄉》... 等等，讓海外聽眾有機會欣賞來自臺灣的聲音。

古典音樂之所以古典 Classical，在於它是歷久彌新的經典，台灣絃樂團秉持這樣的精神，始終堅信音樂來自於內在，能撫慰人心，引領大家進入更高的精神層次。



團員簡介



樂團首席 譚正

1987年畢業於國立藝專音樂科。1992年考入德國國立德特蒙音樂院，師事小提琴大師 Lukas David。1997年取得德國藝術家文憑。現為台灣絃樂團樂團首席暨演奏部主任。

小提琴 鄭澤勳

輔仁大學音樂系畢業。1990年赴法國留學，巴黎師範音樂院 Ecole Normale de Musique de Paris 師事小提琴名師 M. Antoine Goulard，室內樂師事 G. Martigny 及 N. Bartacec，後取得小提琴最高演奏文憑及室內樂演奏文憑，同時進入法國國立布隆尼音樂院 Conservatoire National de Region 進修室內樂，於同年取得評審一致通過第一獎。爾後進入國立凡爾賽音樂院，以小提琴最高演奏文憑畢業。1998年回臺定居，並加入台灣絃樂團。



小提琴 簡祥峻

活躍於樂壇的青年小提琴家。多次與國內外樂團協奏，如保加利亞 Sofia Philharmonic、國立交響樂團（NSO）、武陵高中等。定期舉辦個人獨奏會，並積極參與樂團室內樂等演出。曾就讀於德國埃森福克旺音樂學院（Essen Folkwang Hochschule）和德國德勒斯登音樂院（Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden），師事於 Prof. Vesselin Paraschkevov、Prof. Ivan Zenaty。於2012年六月獲得最高演奏家文憑演奏博士（Meisterklassenexamen）。目前任教於新北市淡江高中音樂班，並為台灣絃樂團成員。



小提琴 陳怡達

生於 1971 年。8 歲起隨廖年賦教授習琴。1986 年進入維也納國立音樂院、師事費生舒拉格教授 (Prof. Frischenschlager)。1992 年通過該校第一階段畢業考試。現任教於明義國小音樂班、花崗國中音樂班。

小提琴 衣慎行

加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 音樂系碩士班，師事猶太籍小提琴家 Mark Kaplan。回國後於臺灣師範大學取得博士學位，師事廖嘉弘教授。演奏足跡遍及美國、中國、澳洲、香港、新加坡及臺灣。2002 年至今受邀與世紀、陽光、蘭陽、及新藝交響樂團，合作演出協奏曲。目前任教於輔仁大學、真理大學及臺北基督書院，並為台灣絃樂團成員。



小提琴 張家倫

臺北藝術大學畢業後赴英國，就讀於伯明罕音樂院 (Birmingham Conservatoire) 與倫敦皇家音樂院 (Royal Academy of Music)，師事 Nathaniel Vallois、Simon Smith、Jacqueline Ross、Nicolette Moonen (古樂) 與 Philippe Honoré。目前為台灣絃樂團、得音樂集、台北中央 C 現代室內樂團團員。



小提琴 王般若

德國羅斯托克音樂與戲劇學院獨奏家文憑、德國科隆音樂院藝術家文憑。現任教於臺北市仁愛國中音樂班，桃園武陵高中音樂班，清華大學音樂系，臺中教育大學。柘室內樂集團長。台灣室內樂藝術推廣協會理事。

小提琴 馮楚軒

高中時期赴法國深造，以年紀最輕考進奧塞音樂院，第一年即擔任樂團首席，隔年獲「裁判一致通過金牌獎」第一名，留學期間共獲得 6 間音樂院演奏文憑，回國後積極參與臺灣及國際演出，曾多次受邀至法國 Mezin 擔任臺法音樂文化交流大使。此外楚軒也專心投入教學，學生多次獲得全國賽第一名，先後受聘於國立臺中教育大學、國立臺東大學、師大附中、南門國中、福星國小。



小提琴 陳玉芬

畢業於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所，並於 2011 年取得 University of Missouri-Kansas City 小提琴演奏博士學位。曾師事謝宜璇老師、李淑德教授、蘇顯達教授、名小提琴家 Benny Kim。中提琴曾師事李捷奇教授 (Scott Lee)。回國後除了積極參與各類型演出，也專心致力於教學。目前任教於各級音樂班及弦樂團，並為台灣絃樂團、陽光交響樂團與台北愛樂管弦樂團團員。



小提琴 黃丹楓

高雄市人，主修小提琴。畢業於東吳大學音樂研究所演奏組。啟蒙於曾宏雄老師，師事王朝永老師、周亮君老師、鄭斯鈞老師、林暉鈞老師、彭廣林老師。多次應邀與不同樂團以及國際大師合作演出，參與台灣絃樂團歐洲巡演。現為台灣絃樂團、台北弦樂團團員。任教於永和國小弦樂團、幸安國小小提琴社團。

小提琴 陳昭佺

自幼學習小提琴，先後畢業於臺中市光復國小，雙十國中音樂班，國立藝專音樂科，德國國立德特蒙（Detmold）音樂學院。曾師事趙永男、陳秋盛、簡名彥、謝中平、盧卡斯·大衛（Lukas David）。1994年進入臺北市立交響樂團，兩年後升任第二小提琴聲部首席，至2017年8月退休。



中提琴 許哲惠

美國辛辛那提音樂院音樂碩士。小提琴演奏及中提琴演奏雙主修畢業。現為台灣絃樂團中提琴首席、絃情藝緻室內樂團負責人、Taiwan Connection 室內樂團資深團員。並擔任真理大學音樂應用學系絃樂團指揮、清華大學 AI 樂團絃樂指導。



中提琴 吳惠琪

畢業於法國國立布隆尼音樂院、國立聖爾摩音樂院中提琴高級演奏家文憑第一獎。2015年獲得法國U.F.A.M音樂比賽中提琴第一獎。現為台灣絃樂團團員，任教於臺北市敦化國中弦樂團，信義國中弦樂團，敦化國小弦樂團，新北市林口國中弦樂團。

中提琴 張仁豪

奧地利國立格拉茲表演與藝術大學中提琴演奏學士。15歲時考進國立格拉茲表演與藝術大學先修班師事 Christian Euler，也曾代表大學中提琴演奏科系先修班參加奧地利全國大學交流音樂會，19歲時以學科術科雙榜首的成績考上大學部，在大二時成為大學歌劇院交響樂團中提琴首席。回臺後於台灣絃樂團，台北愛樂及灣聲樂團擔任中提琴手，也跨足於流行音樂，電影配樂錄製。



中提琴 江婉婷

德國柏林藝術大學（Universität der Künste Berlin）中提琴最高演奏家文憑，曾師事 Ulrich Knörzer、楊瑞瑟、陳廷輝教授。旅德時任柏林海頓弦樂四重奏中提琴手，不間斷於歐陸境內巡迴演出。曾任柏林音樂廳樂團（Konzerthausorchester Berlin）、柏林愛樂（Berliner Philharmoniker）實習與協演人員。現任教於各級學校，並在國內外職業樂團擔任客席，參與室內樂和新音樂演出，現為 Klangrede 鋼琴四重奏、幾個人室內樂團中提琴團員。

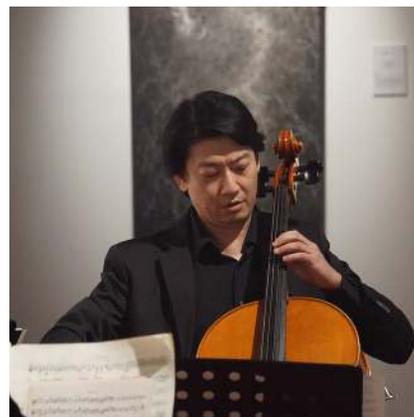


大提琴 黃盈媛

德國國立舒曼音樂院最高演奏家文憑演奏博士；岱特摩音樂院藝術家文憑。曾榮獲全國比賽大提琴獨奏第一名、臺北市立交響樂團協奏曲比賽第一名，2002 年獲選為德國萊茵愛樂之樂壇新秀。2004 — 09 年任職長榮交響樂團大提琴副首席。發行大提琴演奏專輯『弦轉 俄羅斯』與『弦顫 法蘭西』。目前任教於國立交通大學音樂研究所、嘉義大學兼任助理教授。

大提琴 邱明宏

畢業於德國杜塞道夫舒曼音樂院，師事 Rudolf Mandalka 教授（已故杜塞道夫交響樂團大提琴首席），於 1999 年 6 月取得大提琴演奏藝術家文憑。曾任普羅藝術家樂團、陽光交響樂團大提琴首席。



大提琴 張智惠

奧地利國立薩爾茨堡莫札特音樂藝術大學演奏家文憑和藝術家碩士、美國印第安納國立大學演奏家文憑。1995 — 2005 年跟隨奧地利 D. Gahl、西班牙大師 Lluís Claret、美國泰斗史塔克。2000 — 2006 年擔任薩爾茨堡 Aspekte 音樂節樂團大提琴手。2006 — 2010 年定居維也納，加入 IIX Jahrhundert Ensemble 樂團，在 Sinne Nommine Musikschule 教授大提琴課程。自 2011 年回臺定居，擔任 C-Camerata 團員，定期與薩爾茲堡 Gunnar Berg Ensemble 巡迴活躍於歐洲與亞洲當代音樂樂壇。

大提琴 林宏霖

美國天主教大學音樂藝術博士，紐約曼哈頓音樂院大提琴演奏碩士。2006 年受聘任紐約藍陵慈善音樂劇團大提琴首席。2008 年擔任美國國家愛樂管弦樂團團員，2010 受邀至亞斯本音樂節擔任聲部指導暨首席。現任新逸交響樂團大提琴首席，並任教於清華大學、東吳大學、武陵高中、光仁高中、三和國中、古亭國小、光仁小學音樂班。





低音提琴 黃而塔

法國國立凡爾賽音樂院低音提琴高級班金牌演奏第一獎，國立臺北藝術大學，雄中音樂班。任教多所學校之低音提琴講師；經常參與國內各大樂團演出；2006 年始，為「陳維哲低音提琴幫」重奏團組員，開始低音提琴重奏演出；2010 年始，經常受學校之邀請獨奏並與學生一同重奏演出；2019 年，受「一釐米文創協會」之邀請演出個人獨奏會。

低音提琴 黃沛文

畢業於國立藝術學院（現臺北藝術大學）音樂系，師事饒大鷗老師。後赴法國深造，進入布隆尼音樂院，受教於巴士底歌劇院低音提琴首席 Daniel Mariller 老師。畢業後，進入馬梅松音樂院，師事 Richard Bertrand 老師。兩所學校畢業皆榮獲第一獎及評審一致通過獎；1999 年於法國 IL de France 低音提琴成人組音樂比賽，榮獲第一獎及評審一致通過獎。目前在臺灣藝術大學音樂系和國樂系任教及樂團演出。



大鍵琴 蔡佳璇

畢業於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院，先後獲得長笛與大鍵琴雙碩士、雙最高演奏家文憑學位。繁忙演奏與教學外，致力在臺灣推廣巴洛克時期音樂，2014 年成立曉韻古樂團，定期舉辦系列講座與音樂會，個人大鍵琴獨奏專輯亦多次獲得金曲獎入圍及獲獎肯定。目前擔任輔仁大學、臺灣藝術大學、交通大學、清華大學等兼任助理教授。

樂團 組織

樂團顧問：吳芳洲、吳碧雲、吳德朗、
周其寰、陳建宏、陳美鸞

企劃顧問：羅燕儂

執行顧問：黃志伸

會計顧問：劉淑媛

團長兼藝術總監：鄭斯鈞

演奏部主任：譚正

行政主任：蔡詩琪

行銷企劃：高靜怡

藝術行政：官沛蓁、黃元禎

特約首席：彭廣林

樂團首席：吳孟平、◎譚正

駐團作曲家：彭靖

學術組：余濟倫

指定提琴維修師：陳瑞政

長期合作：亞藝藝術

樂團團員

小提琴：

◎王般若、◎衣慎行、◎陳玉芬、
◎陳怡達、◎陳昭佳、◎馮楚軒、
◎張家倫、◎黃丹楓、◎鄭澤勳、
◎簡祥峻、胡庭瑄、陳恩加、
陳慧倫、馮璞、楊貽茜、
黎劭璇、劉展銘、蕭婷桂

中提琴：

◎江婉婷、◎吳惠琪、◎張仁豪、
◎許哲惠、古正芳、林健仔、
陳梅君、廖培雅、歐聰陽、
賴以祈、羅培菁、鄭農樺

大提琴：

◎林宏霖、◎邱明宏、◎張智惠、
◎黃盈媛、王鈺凌、余念潔、
高洛堯、婭力木

低音提琴：

◎黃而璿、◎黃沛文

大鍵琴：

◎蔡佳璇

◎為本音樂會演出人員

(依姓氏筆劃排序)



台灣絃樂團， 無盡的感恩

音樂家不管是為了信仰還是為了謀生，在製作音樂上經過縝密思考、用心製作後交付自己的作品給贊助商或出版商，爾後進行公開演出發表作品，而作品是否能受到當時的聽眾喜愛，是否能永久保存在世上人們的心中，音樂家們滿心期待著，但不管是否成功，他們也一生為製作音樂而努力著，而這份精神從古至今從來未曾改變過。

台灣絃樂團成立至今已邁向第三十年，一路走來歷經風風雨雨，製作了許多類型的音樂活動：邀請外國音樂家的「大師系列音樂會」；展現樂團團員專業度的「室內樂集」；以絃樂團為主軸的「樂團音樂會」；促進學童音樂交流的「小提琴比賽」及為成績優異參賽者所舉辦的「得主音樂會」；童言童語、輕鬆活潑的「嘻音哈樂系列音樂會」；傳達這片土地歌聲的「臺灣歌謠音樂會」.....。

台灣絃樂團很感激這片土地長期下來給予的支持與溫暖，因此一直在思考如何使用自己的專長進行反饋。在因緣際會下了解到城鄉差距不只存在於生活上，在音樂資源上的分配與都市相比更是相差甚遠，因此開啟回饋社會的計畫。在2010年開始執行《遠小孩—音樂造林》計畫，以絃樂四重奏的形式，走遍全臺偏鄉學校進行演出，並於2014年開始另一項計畫—《偏鄉巡迴教學》，由台絃提供樂器資源及師資，前進偏鄉教學絃樂；爾後將兩個計畫合併為《偏鄉孩童學音樂》，也將音樂會的10%票房作為此計畫的資金。在每次的音樂洗禮後，從現場孩童給予的反饋中，感受到他們在音樂上皆有得到實質上的收穫，這對台絃而言非常重要，因為我們不只盼著能藉此計畫縮短城鄉差距，我們也希望音樂能長存在他們心中，陪伴他們度過未來每個人生的階段。

然而，縱使擁有滿腔熱血的抱負，但僅倚靠音樂會票房收入做為支撐，總是會碰到在樂團經營及資源分配上糾結與取捨.....。台灣絃樂團很感謝今日有您坐在台下與我們一同共享這最美好的夜晚，也期待您願意更進一步給予我們支持，讓我們有機會妥善運用每一筆捐款，持續推動臺灣藝術的發展及培育生長在偏鄉幼苗。音樂之所以能長存在人們心中，是因為音樂與人心有所共鳴，會無意識地在心中不斷回味，台灣絃樂團盼著能與您一同耕耘這個以音樂為名的精神，將在這精神培育下的聲音散播到這世上，讓臺灣的聲音永存在每個人心中。

台灣絃樂團
誠摯的感謝您

贊助專線：02-2321-8168

戶名：台灣絃樂團 帳戶：第一銀行 信義分行 162-10-049017

歷年
贊助名單

感謝各界的贊助與支持

長期贊助

中興保全科技股份有限公司
豪勉科技股份有限公司
彭以豪

贊助

太旭建設開發股份有限公司
中美萬泰科技股份有限公司
功學社音樂中心
台中市私立丹力雯文理短期補習班
台北市逢甲大學校友會
台北福齡扶輪社
台灣醫療建築暨醫務管理交流協會
百福林企業股份有限公司
建暉機械有限公司
財團法人中央營建技術顧問研究社
財團法人中興保全文教基金會
財團法人人民報文化藝術基金會
財團法人林燈文教公益基金會
財團法人研華文教基金會
財團法人樂賞音樂教育基金會
紫金堂股份有限公司
新世界藝術有限公司
翠安儂風旅有限公司
玩樂家族樂團
摩奇創意股份有限公司 (e21)
雙燕樂器股份有限公司
學田文化事業有限公司 (楊馥如)

王靖宜、王聖郎、白雁浦、
江易達、朱漢強、李文輝、
李秀雲、李哲藝、李瑋倫、
李麗秋、吳宏仁、吳伊平、
吳芳州、吳卓映、吳懿珊、
何信宜、卓英豪、周儷芬、
林仁川、林志明、林育華、
林美英、林燕娟、紀文聖、
施汎潔、高慧珍、徐麗珍、
陳文媛、陳玉芬、陳永興、
陳念萱、陳芳蘭、陳俊男、
陳威龍、陳奕勇、陳建宏、
陳惠琴、陳儒修、陳峰儀、
陳楷麒、陳叡霖、張中元、
張春蘭、黃文章、黃安瑜、
黃冠智、黃易涵、黃坤明、
黃瓊瑩、邱雅萱、傅維新、
莊名媛、廖逸芬、劉淑媛、
葉麗庭、賴民亮、賴鴻儀、
蔡文中、蔡陳保枝、謝怡恬、
謝福財、顏君玲、鄭金珠、
鄭瑞明、蘇惠婉

(依姓氏筆劃排序)

歡迎加入台絃之友



親愛的朋友：

非常感謝您今日與我們共享一場音樂的盛宴。台灣絃樂團成立至今，因您的支持與鼓勵，才能不斷的成長、茁壯。然而，今日物質生活富裕的臺灣，更需以藝術培養生活的美感、豐富精神生活，身為臺灣音樂工作者的我們，有著這強烈的使命感，期盼成立一個關注臺灣音樂生活的團體，藉著精緻的演出及音樂活動、教育的推廣，讓民眾能更親近古典音樂，使音樂走入生活之中，並得以走進音樂文化的寶庫。

「台灣絃樂團樂友會」的成立，是希望一盡我們的綿薄之力，盼樂友能在音樂會後繼續支持我們，填下節目單中的「台灣絃樂團樂友回函卡」，以傳真或音樂會後交還工作人員，我們將最新的演出資訊寄送給您，未來當您購買本團主辦的音樂會及各類講座或出版品皆可享有 9 折優惠。（活動現場請出示樂友卡享專屬優惠）【註：參加台絃之友完全免費】

姓名		生日		性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女
教育程度	<input type="checkbox"/> 小學 <input type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 高中 <input type="checkbox"/> 大學 <input type="checkbox"/> 碩士 <input type="checkbox"/> 博士				
服務單位					
連絡電話	住家 ()		公司 ()		
行動電話					
E-mail					
通訊地址					

本團確認後即將樂友卡寄給您，請務必填寫地址。
如樂友卡遺失補發，須酌收工本費 50 元。
連絡電話：02-23218168 傳真：02-23218170
地址：10064 臺北市中正區臨沂街 75 巷 4-1 號 B1

樂友申請連結



台絃官方 LINE



30th ANNIVERSARY

11.24 19:30

國家演奏廳 | 199/400/600

演出者：簡祥峻、張家倫、江婉婷、林宏霖 / 譚正、馮楚軒、張仁豪、邱明宏

Beethoven: String Quartet

in B-flat Major, Op.18, No.6

in F Minor, Op.95, Serioso

in C Major, Op.59, No.3 (Razumowsky)

11.25 19:30

國家演奏廳 | 199/400/600

演出者：鄭澤勳、衣慎行、吳惠琪、黃盈媛 / 張家倫、簡祥峻、江婉婷、林宏霖

Beethoven: String Quartet

in E Minor, Op.59, No.2 (Razumowsky)

in E-flat Major, Op.127

in C-sharp Minor, Op.131

12.08 19:30

宜蘭演奏廳 | 199/300/400

演出者：譚正、馮楚軒、張仁豪、邱明宏 / 張家倫、簡祥峻、江婉婷、林宏霖

Beethoven: String Quartet

in F Minor, Op.95, Serioso

in C Major, Op.59, No.3 (Razumowsky)

in C-sharp Minor, Op.131

(主辦單位保留曲目變更之權利)



2020
台灣絃樂團
室內樂集

永恆的日記

貝多芬絃樂四重奏全集 II



主辦單位：



台灣絃樂團

協辦單位：



長期贊助：中保無限

贊助單位：台北市文化局



(宜蘭場)



台灣絃樂團 | Q

台灣絃樂團2021年 節目預告

第十四屆小提琴比賽得主音樂會

協奏音樂會 03/31 (三) 19:30 國家音樂廳

聯合獨奏會 04/19 (一) 19:30 國家演奏廳

比利時小提琴家伊凡諾夫與台灣絃樂團

小提琴：優席夫·伊凡諾夫 Yossif Ivanov
(伊莉莎白女王國際小提琴大賽銀牌獎)

06/25 (五) 19:30 衛武營國家藝術文化中心音樂廳

06/30 (三) 19:30 國家音樂廳

聖桑：E大調薩拉邦德舞曲和黎東高舞曲，作品93

柴可夫斯基：D大調小提琴協奏曲，作品35

舒伯特：C大調絃樂五重奏，作品956 (絃樂團版)

台灣絃樂團年度音樂會

歷練30年的絃樂團與最經典的絃樂精選。

10/09 (六) 19:30 國家音樂廳

永恆的日記—貝多芬絃樂四重奏全集III

預計09—10月於國家演奏廳及宜蘭演藝廳演出

貝多芬：降B大調大賦格，作品133

貝多芬：降B大調第13號絃樂四重奏，作品130

貝多芬：A小調第15號絃樂四重奏，作品132

貝多芬：F大調第16號絃樂四重奏，作品135

臺灣歌謠音樂會

1970年崛起的校園民歌，至今還留存在人們心中，說書人謝金魚與台灣絃樂團，將與聽眾回到民歌時代，憶往那追尋自我的年輕熱血時代。

說書人：謝金魚

預計10—11月於國家音樂廳及

衛武營國家藝術文化中心音樂廳演出

比利時小提琴家布許柯夫、簡文彬 與台灣絃樂團

指揮：

簡文彬 (衛武營國家藝術文化中心藝術總監) (僅指揮臺北場)

小提琴：

馬克·布許柯夫 Marc Bouchkov (2019年柴可夫斯基國際音樂大賽銀獎)

預計12月於國家音樂廳及衛武營國家藝術文化中心音樂廳演出

莫札特：第十三號G大調小夜曲《小小晚間音樂》

法斯克斯：小提琴協奏曲《透光》(臺灣首演)

理查·史特勞斯：《變形》，為二十三把絃樂獨奏

(主辦單位保留節目變更之權利)



STEINWAY & SONS

*There is nothing like
Steinway in the world.*

— Arthur Rubinstein



Boston
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*



STEINWAY & SONS

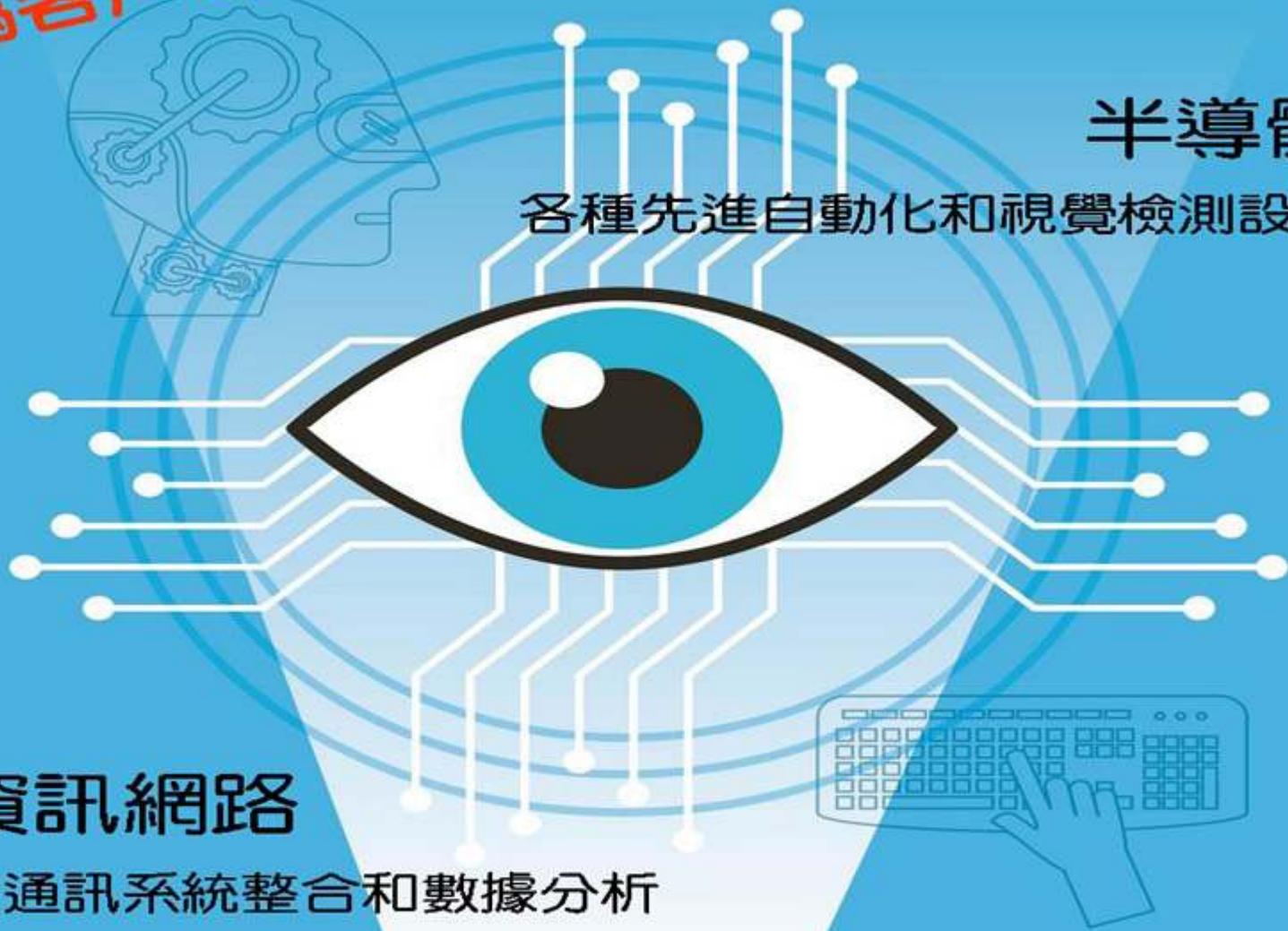
Essex
PIANO
DESIGNED BY STEINWAY & SONS*

功學社 音樂中心 史坦威鋼琴中心 台北市復興南路一段322號2樓 • (02)2708-0377

為客戶解決問題是我們存在的目的

半導體

各種先進自動化和視覺檢測設備



資訊網路

資通訊系統整合和數據分析

應用服務供應商

www.hauman.com.tw

Hauman
豪 勉 科 技