

台灣絃樂團第十四屆小提琴比賽於今年二月完成為期六天之賽程，今年參與複賽共有 109 人，最後共有 10 位得主脫穎而出（含巴赫獎得主），他們將於 3/31 晚上七點半假國家音樂廳與台灣絃樂團合作演出，及 4/19 晚上七點半於國家演奏廳舉辦聯合獨奏會，除了希望給予得主們一個展現的舞台外，台絃更期望能讓大眾看見這些明日之星，讓他們未來的音樂道路上能有更大的動力。

台灣絃樂團自 2000 年起舉辦小提琴比賽，第十二屆起，彭以豪先生為給予得主們鼓勵與支持，提供贊助獎金，希望學子們能在音樂的道路上更加積極向上。此外，今年歐德樂器為勉勵得主們，也特別贈送琴絃、琴弓及琴盒等獎項，希望透過這些支持，能激發學子們朝著未來奮發，並能為臺灣散發耀眼的光芒。

台灣絃樂團希望能透過給予得主們一個展現自我的舞台，讓他們能更了解自己、了解自身的能力，也能藉此看到其他參賽者是如何表現自己的音樂，和自己有何不同。而學子們登上舞台的動力，除了親友外，更重要的是身處在這個社會中，素不相識、卻從不吝給予掌聲的觀眾，有這些鼓勵，見證他們人生中重要的一刻，肯定他們的成果，看見他們對理想的堅持，期待能藉此培養出未來的明日之星。

本屆小提琴比賽報名人數高達 224 人，因疫情影響，今年許多在國外深造的學子們也紛紛回來參與此次比賽，顯示台絃的比賽的公平性備受肯定與讚賞，並以在國家音樂廳演出完整協奏曲為獎勵，是這群年輕音樂家登上正式舞台的歷練、踏上國際舞台的試金石，台絃小提琴比賽的歷屆得主，如曾宇謙、黃蕙蓉、黃俊文、林品任、魏靖儀等均已在國際中有亮眼的成績。此外，今年更邀請了第五屆得主曾宇謙回來擔任決賽評審，以及第六屆得主黃蕙蓉回台絃以過來人的身分，希望讓關注這場盛事的朋友們更了解這些得主們的內心世界。



附件一、台灣絃樂團的十四屆小提琴比賽得獎名單

少年組：

- 第一名／謝尚恩（義大利"Città di Barletta"均獲鋼琴和小提琴冠軍）
- 第二名／葉為之（美國費城國際音樂節協奏曲比賽 Division I 組第一名）
- 第三名／莊林祈（2020 年榮獲『全國學生音樂比賽小提琴』（國小 A 組）特優第一名）
- 巴赫特別獎／邱懷賦（2019 桃園市學生音樂比賽獨奏南區 B 組第一名）

青少年組：

- 第一名／楊恩雅（台灣絃樂團第十二屆小提琴比賽第一名）
- 第二名／陳為霖（2020 全國學生音樂比賽高中 A 組 榮獲特優 第一名）
- 第三名／陳昀均（2019 以 13 歲最小年紀進入美國庫柏國際小提琴大賽半決賽（Thomas and Evon Cooper International Competition））
- 巴赫特別獎／陳為霖

青年組：

- 第一名／李學鴻（2019 年入圍比利時伊莉莎白王后國際音樂比賽）
- 第二名／陳宇辰（102 學年全國學生音樂比賽小提琴 B 組特優第一名，後以榜首成績考進師大音樂系就讀）
- 第三名／蔡雨頻（目前就讀於茱麗亞音樂學院）
- 巴赫特別獎／李學鴻



附件二、台灣絃樂團簡介

台灣歷史最悠久的無指揮樂團

這個十五人的樂團展現出如同巨浪般悠揚的琴聲

—Ina Wagner 德國媒體 Emdener Zeitung

台灣絃樂團成立於 1990 年，是臺灣名小提琴家鄭斯鈞先生在比利時布魯塞爾音樂院留學期間，聆聽了由羅馬音樂院教授組成的義大利獨奏家合奏團，有感而發，號召臺灣留學歐美的青年絃樂演奏家，所成立的無指揮室內樂團，成員至今都已成为臺灣最頂尖的絃樂演奏家及大學教授，包括林暉鈞、紀珍安、江靖波、吳孟平、林天吉與楊智欽等。

台灣絃樂團傑出的演奏成就，自 1994 年起獲得中興保全長期贊助，成為第一個由本土企業長期贊助的民間樂團。2000 年成為臺灣第一個受日本邀請演出的古典樂團，2001 年起每年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」(本計畫於 2018 年起由國藝會執行，2019 年為 Taiwan Top 演藝團隊)。2003 年受中華民國外交部的邀請於國慶酒會上演出，2004 年亦在巴黎文化中心的邀請下，赴歐洲巡迴演出。2010 年受中華民國駐香港機構光華文化中心邀請，赴港演出。2013 年應德國 Ostfriesische Landschaft 基金會之邀請，赴德國參加「潮汐音樂節」(Gezeitenkonzert)。2015 年應音樂節之邀請，赴德舉行僑胞音樂會，並參加「法國維森堡音樂節」及「德國阿默湖音樂節」。2016 年於德國慕尼黑愛樂廳舉行音樂會，並應音樂節之邀請，赴奧地利參與「孟塔峰夏日音樂節」。

走入第三十一年，台灣絃樂團至今秉持創團初衷，期盼為臺灣塑造一個優良的音樂文化環境，致力推廣古典音樂。與多位歐美音樂名家合作，亦獲得國內外樂界的好評，包括：

小提琴家：奧古斯丁·杜梅 Augustin Dumay、安永 徹 Toru Yasunaga、尼娜·白莉娜 Nina Beilina、安緹兒·維特哈絲 Antje Weithaas、維多·皮凱森 Victor Pikayzen、宓多里 Midori Goto、優席夫·伊凡諾夫 Yossif Ivanov、盧卡斯·大衛 Lukas David、克里斯托夫·浦利葉 Christophe Boulier、英格夫·特本 Ingolf Turban、



葛雷果·琴果 Gregor Sigl、詹姆士·巴斯威爾 James Buswell、塔蒂安娜·葛林丹可 Tatiana Gridenko、葛萊茲哥·寇杜夫 Grzegorz Kotów、寧峰、胡乃元、曾耿元、曾宇謙、林品任、魏靖儀、陳瑾瑒。

大提琴家：尚·古漢·奎拉斯 Jean-Guihen Queyras、斯坦斯托夫·阿波林 Stanislav Apolin、簡碧青。

鋼琴家：亞歷山大·薩洛 Alexandre Tharaud、馬帝亞·奇許耐瑞特 Mattias Kirschnereit、菲利浦·伊凡諾夫 Philippe Ivanov、杜泰航、葉孟儒。

長笛家：威廉·班奈特 William Bennett、丹尼斯·布列可夫 Denis Bouriakov。

絃樂新秀的搖籃

為了培養臺灣音樂專業的演奏人才，台灣絃樂團舉辦過四屆大型的音樂節，成為臺灣舉辦此類活動的指標；兩年一次的小提琴比賽，已舉辦過 14 屆，嚴格的比賽與評審過程，累積豐厚的成果，為臺灣指標性的音樂比賽，亦為音樂新秀參加國際比賽的試金石。

在音樂教育推廣方面，台灣絃樂團秉持寓教於樂的目的，製作親子音樂會《嘻音哈樂系列》，此系列不僅打破古典音樂就是嚴肅音樂的刻板印象，更獲得臺灣各界的好評。另外，為了讓偏遠地區的孩童也能擁有豐富的藝術教育資源，台灣絃樂團多年來藉由群眾集資的力量，推動《遠小孩—音樂造林計畫》，親臨全國偏鄉小學散播音樂種子。

聲耕臺灣，傳揚海外

創團以來，台灣絃樂團曾與彭靖、李哲藝與瑞士籍 Fabian Müller 等多位國內外作曲家合作演出。2008 年，台灣絃樂團集合國內作曲家與劇場優秀人才共同打造新創作《魔幻史詩音樂劇場—消失的王國》，獲得國家文化藝術基金會「表演藝術追求卓越」最高贊助，成為該年度此專案的指標性作品。經歷多年的音樂耕耘，台灣絃樂團在臺灣已獲得不少專業上的肯定。因此，在每一次的海外巡演，台灣絃樂團不僅在古典音樂曲目表現優質的演奏水準，還必定演出數首蘊含臺灣



故事及文化的音樂作品，諸如李哲藝《廟埕》、彭靖《官田之月》、蕭泰然《黃昏的故鄉》……等等，讓海外聽眾有機會欣賞來自臺灣的聲音。

古典音樂之所以古典 Classical，在於它是歷久彌新的經典，台灣絃樂團秉持這樣的精神，始終堅信音樂來自於內在，能撫慰人心，引領大家進入更高的精神層次。