

疫情之後，台灣絃樂團亞洲巡迴演出

2023 絃樂經典系列—台灣絃樂團亞洲巡迴音樂會

「能不能請他們常來！……我對這場音樂會很有共鳴！」

台灣絃樂團於 8 月 27、28 日完成了亞洲巡迴的新加坡及馬來西亞演出，而這句真情流露的話語，是觀眾們於音樂會後，請友人轉予台絃。台灣絃樂團睽違七年的國際巡迴，安排在兩個世界級的古典音樂殿堂—新加坡的維多利亞廳以及馬來西亞國油管弦樂廳，台絃除了是數十年來首個登上馬來西亞國油管弦樂廳的臺灣團體，亞洲巡迴音樂會也被列為此廳的國慶節目之一！與會賓客中，能看到音樂廳的藝術總監、當地知名交響樂團的首席、臺灣商會聯合總會的貴賓，以及旅外的臺灣人。

來自亞洲的音樂會

此次亞巡，除了展現臺灣的古典音樂實力外，最重要的是能藉此促進臺灣與他國的文化交流，因此台絃在新加坡演出中，與當地音樂團體 Re:Sound 合作，演出古典音樂迷們熟悉的皮亞佐拉作品。而音樂會的另一個亮點，為台絃特別委託新加坡作曲家陳燦汶老師進行全新創作，《絃樂交響曲》亦表示要以絃樂做到如交響樂般的音響效果，不僅挑戰著演奏家的功力及對音樂的想像，這首作品更是考驗著無指揮樂團的默契……！陳老師為此作品下了副標「紀念三十年的友誼」，樂曲中也帶到近三十年前台絃委託陳老師創作的《寫於凡爾賽的一日》旋律動機，近三十年作品間的呼應，表示不論多少年過去，友誼依舊長存，台絃也將於亞巡臺灣場中，將委託陳老師的兩首作品一同演出。

教育不分國界，音樂交流不分年齡

音樂不分國界，推廣始於你我之間，而孩子們的教育要及時，因此台灣絃樂團在國內安排了許多教育性的計畫，除了每週踏入偏鄉進行古典音樂的教學外，也不定期以絃樂四重奏形式進入偏鄉演出，並將所有音樂會票房 10% 作為《偏鄉孩童學音樂》計畫基金。此次的亞洲巡迴，台絃特別邀請在地學校、民間團體，以及較沒有機會聆聽音樂會的家境清寒家庭前來聆聽彩排，雖然新加坡場因逢學生假期，此部分的安排沒有成功，但在馬來西亞的彩排中，感謝在地的樂團指揮及學校講師，促成台絃與在地學生及民間交流的機會，期望此次交流，能讓當地的人們對於來自不同國家的音樂，有不同想像。

最終，我們將回到故鄉—臺灣

音樂之所以觸動人心，在於「那個旋律」勾起心中某個回憶，台絃在新加坡、馬來西亞的正式音樂會曲目後，安排臺灣民謠作為安可曲回饋前來聆聽的旅外臺人，也讓新、馬的觀眾認識臺灣的本土音樂。不論是什麼情感，都不及對於故鄉

的思念，台灣絃樂團在安可曲中安排了《望春風》，旋律一下，讓在場的旅外臺人紛紛熱淚盈眶，音樂會後掌聲及安可的呼喊聲久久不停，或許國際巡演不僅僅是讓臺灣提高國際的能見度，也是在將來自臺灣的溫暖帶給在國外打拚的臺灣人們。

台灣絃樂團亞洲巡迴演出將於9月12日及20日，分別於臺北國家音樂廳及高雄衛武營音樂廳登場，音樂會中您將聆聽到「絃樂經典」、「耳熟能詳」及「國際交流」的絃樂團音樂，一起來感受新加坡、馬來西亞的觀眾朋友們，曾在音樂會中獲得的感動吧！

敬祈惠與採訪和報導！

附件一、音樂會內容

演出時間／地點／演出者／曲目：

2023 年 09 月 12 日（二）19:30

臺北 國家音樂廳

2023 年 09 月 20 日（三）19:30

高雄 衛武營音樂廳

演出人員：台灣絃樂團

曲目：

艾爾加：序奏與快板，作品 47

E. Elgar: Introduction and Allegro, Op. 47

陳燦汶：《絃樂交響曲》紀念三十年的友誼（委託創作 & 世界首演）

Tan Chan Boon: “A Symphony for String”, a celebration of a 3 decades friendship
(Commissioned work & World Premiere)

陳燦汶：寫於凡爾賽的一日

Tan Chan Boon: A Day in Versailles (Perform in Taiwan only)

皮亞佐拉：遺忘、自由探戈

A. Piazzolla: 《Oblivion》、《Libertango》

布拉姆斯：G 大調第二號絃樂五重奏，作品 111（絃樂團版）

J. Brahms: String Quintet No. 2 in G Major, Op. 111 (Version for String Orchestra)

附件二、台灣絃樂團 簡介



這個十五人的樂團展現出如同巨浪般澎湃的琴聲。

— Ina Wagner，德國艾姆登報，2013

台灣絃樂團成立於 1990 年，由小提琴家鄭斯鈞號召臺灣留學歐美的青年絃樂演奏家，所成立的目前臺灣歷史最悠久的無指揮室內樂團，創團就以演奏技巧和詮釋內涵吸引企業與聽眾的目光，於 1994 年起獲得中保科技長期贊助，2001 年起每年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」（2019 年為 Taiwan Top 演藝團隊）。除了在臺灣固定演出外，也受邀於法國、德國、奧地利、日本與香港等不同國家演出。

台絃長年精研絃樂演奏，對於絃樂作品的詮釋及處理有著極高水準，同時長年與國外的頂尖藝術家合作演出，學習各地音樂家對音樂的不同詮釋與技巧。與世界知名的音樂家合作音樂會亦獲得國內外樂迷的好評。

除了在演出上專精，台絃也同時培養臺灣音樂專業的演奏人才，自 2002 年起舉辦小提琴比賽，所有參賽者須將指定曲目完整演奏，在當時，打破了全國音樂比賽決賽以三分鐘為限的標準，至今有許多國內音樂比賽跟進，而自比賽中獲獎的得主們，也於國際樂壇中嶄露頭角，如曾宇謙、林品任、魏靖儀……。嚴謹的比賽與評審過程累積多年口碑，成為臺灣具指標性的音樂比賽，亦為臺灣年輕學子參加國際比賽的試金石。

琢磨於培養音樂專業演奏人才之際，台絃因緣際會下了解到臺灣城鄉差距不僅存在於生活中，因此於 2010 年開始執行《遠小孩—音樂造林》計畫，以絃樂四重奏的形式，前往臺灣各地的偏鄉學校巡迴演出，並於 2014 年開啟另一項《偏鄉巡迴教學》計畫，由台絃提供絃樂師資及教學上所需樂器及其資源，每週進入偏鄉學校進行教學，計畫開始至今累計 4 所學校。欲使偏鄉計畫能更完整執行，台絃將兩個計畫整合為《偏鄉孩童學音樂》計畫，並提撥每場售票音樂會的 10% 票房作為計畫基金，更為此每年不間斷地進行群眾募資，期望能將名為音樂的種子，灑遍全臺灣的偏鄉小學。

本團期盼為臺灣塑造一個優良的音樂文化環境，其音樂會分八個系列：

《**絃樂經典**》系列以絃樂曲目為主角，於音樂會中推廣古典或絃樂音樂之美，為台絃整年度最具重點之節目。

《**大師系列**》每年與國外音樂名家合作演出，包括杜梅、安永徹、皮凱森、宓多里、維特哈絲、寧峰、伊凡諾夫等。

《**嘻音哈樂系列**》每年暑假推出親子音樂會，打破古典音樂嚴肅的刻板印象。

《**室內樂集**》表現樂團素質的指標性作品，觀眾可清楚看到演奏家如何協奏或競奏，領悟音樂美妙之處。

《**小提琴比賽**》2000 年至今已舉辦 15 屆，其嚴格的比賽與評審過程，已成為臺灣指標性的音樂比賽，亦是踏往國際比賽的試金石。

《**偏鄉孩童學音樂**》計畫分別為 2010 年執行的「遠小孩—音樂造林」，透過民眾贊助支持，目前已到 187 間偏鄉學校演奏給孩子們聆聽；2014 年開始執行的「偏鄉巡迴教學」，於臺東寶桑及新北烏來國小為教學據點，指導偏鄉孩子免費習琴，期望教學過程中能幫助他們人生道路上有更多選擇。

《**歌謠系列**》以古典樂器奏出人門熟悉的旋律，喚起那些深入骨髓的民族記憶，為所有系列中最受歡迎之一。

《**臺灣音樂家系列**》2022 年台灣絃樂團全新企劃《臺灣音樂家系列》將來自臺灣的古典音樂之美，永續傳承。

古典音樂之所以古典 Classical，在於它是歷久彌新的經典，台灣絃樂團秉持這樣的精神，始終堅信音樂來自於內在，能撫慰人心，引領大家進入更高的精神層次。

附件三、作曲家／陳燦汶 簡介



新加坡作曲家，十二歲開始作曲，十六歲開始學習指揮，二十歲到法國深造五年，學習作曲與指揮，獲多項大獎。曾任教新加坡多所音樂學院，擔任學術總監，教師導師，視察官，並經常受邀擔任新加坡國立大學音樂學院、亞洲作曲家聯盟、新加坡亞洲作曲家節等大會之作曲評審官。

2008 年被法國政府封為藝術與文學騎士，是新加坡唯一獲得此封號的音樂家。其主要作品有六部大型交響曲：第一號《日出》（1986-89），第二號《創世紀》（1989-95），第三號《伊甸園》（2002-04），第四號《洪》（2004-05），第五號《日照》（2015），第六號《長征》（2022）；此外，還創作了多首交響詩三首弦樂四重奏以及各類室內樂作品。