



小提琴／寧峰


作為享譽全球的小提琴家，寧峰以其音樂中飽滿的抒情性，天生的樂感和令人嘆服的演奏技巧受到國際樂壇的廣泛認可。他在全世界各地與著名的交響樂團及指揮家合作演出，並且也經常在國際上最重要的音樂季和音樂節舉行獨奏及室內樂音樂會演出。

《華盛頓郵報》盛讚寧峰有著「奶油一樣細膩質感的音色和真實的情感」，《BBC 音樂雜誌》就寧峰近期的錄音評論道「悅耳又純粹的音色、完美無暇的音準、溫柔而令人陶醉的樂感」。

寧峰曾與指揮大師梵志登領銜的香港管弦樂團進行了歐洲、亞洲以及澳洲巡演，並曾作為獨奏家與眾多樂團在中國巡演，包括曾在布達佩斯合作多次的伊萬·費舍爾領銜的布達佩斯節日樂團，勞倫斯·福斯特領銜的柏林音樂廳管弦樂團，以及頻繁合作的英國皇家利物浦愛樂樂團。他曾合作過的樂團包括英國皇家愛樂樂團、伯明翰市立交響樂團、哈雷交響樂團、紐約愛樂樂團、洛杉磯愛樂樂團、美國國家交響樂團、明尼蘇達交響樂團、赫爾辛基愛樂樂團、畢爾巴鄂交響樂團、巴伐利亞廣播交響樂團、法蘭克福廣播交響樂團、維也納廣播交響樂團、墨爾本交響樂團等。他曾與許多傑出的指揮家合作，包括賈南德拉·諾塞達、瑪琳·艾爾索普、圖岡·索基耶夫、瓦西裏·佩特連科、餘隆、呂嘉、湯沐海、張國勇、楊洋、李心草、張藝、林大葉、黃屹等。

在中國作為最受矚目的獨奏家之一，寧峰定期與所有主要樂團、訪華巡演的國際樂團合作並演出獨奏會。他曾擔任上海交響樂團 20/21 樂季駐團藝術家。在 22/23 樂季，寧峰與包括中國愛樂樂團、上海交響樂團、杭州愛樂樂團等九個樂團合作，為青島交響樂團和西安交響樂團開啟新樂季，並在廣州交響樂團的音樂會上同時擔綱獨奏與指揮。在 23/24 樂季，寧峰將擔任國家大劇院 23/24 樂季駐院藝術家，並在樂季之初領銜開啟「巴赫計畫」，以獨奏和協奏的方式全面展現巴赫的小提琴音樂作品。

寧峰頻繁在倫敦的威格莫爾音樂廳演出獨奏會，近期他演出了巴赫《無伴奏小提琴奏鳴曲與組曲》全集，並在油管上直播。他曾多次在基辛根夏季音樂節上演出，並與埃德加·莫羅、丹尼爾·穆勒-朔特和尼古拉斯·安格裏希和伊戈爾·列維特等藝術家合作。22/23 樂季他在意大利進行獨奏會巡演，演出了帕格尼尼《24 首隨想曲》。23/24 樂季寧峰將在國家大劇院、江蘇大劇院、上海音樂廳、廣州大劇院、西安音樂廳等演出巴赫《無伴奏小提琴奏鳴曲與組曲》全集。



荷蘭 Channel Classics 唱片公司為寧峰錄製了多張備受好評的唱片，他與鋼琴家左章共同錄製的最新專輯《勃拉姆斯鋼琴與小提琴奏鳴曲》於 2023 年 2 月正式發行。此前該唱片公司為寧峰發行的《巴赫無伴奏小提琴奏鳴曲與組曲全集》唱片被《留聲機》雜誌稱讚為「與眾不同的錄音，這是一場充滿了想像力的音樂對話，觀眾也深深為之吸引」。其他已發行的錄音還包括埃爾加、芬濟、柴可夫斯基小提琴協奏曲以及布魯赫的《蘇格蘭幻想曲》，薩拉薩蒂、拉羅、拉威爾、比才 / 沃克斯曼等作曲家為小提琴和樂隊而寫的作品，他作為龍四重奏成員錄製的舒伯特、德沃夏克、鮑羅丁、肖斯塔科維奇和魏因伯格四重奏作品集。

寧峰出生於中國成都，曾就讀於四川音樂學院，跟隨胡惟民教授學習，並在柏林漢斯·艾斯勒音樂學院和英國皇家音樂學院追隨 Antje Weithaas 和胡坤深造，寧峰是英國皇家音樂學院近兩百年歷史上首位在畢業獨奏音樂會上拿到滿分的學生，並獲頒英國皇家音樂學院院士（FRAM），此殊榮僅授予三百名在音樂領域有傑出表現的該學院畢業生。寧峰多次在國際舞臺上獲獎，包括漢諾威國際小提琴比賽、伊莉莎白女皇國際小提琴比賽和耶胡迪·梅紐因國際小提琴比賽等重要賽事。在 2005 年邁克·希爾國際小提琴比賽（新西蘭）中寧峰獲得第一名，2006 年寧峰在帕格尼尼國際小提琴比賽這項小提琴領域的最高賽事中獲得了冠軍。

寧峰演奏的是一把由飛躍演奏香港有限公司提供的 1710 年斯特拉迪瓦裏小提琴「維厄當」，他所使用的琴弦由維也納 Thomastik-Infeld 工作室製作。


寧峰居住在柏林，任柏林漢斯·艾斯勒音樂學院小提琴教授，並在英國北方皇家音樂學院擔任國際小提琴導師。他還擔任浙江音樂學院室內樂學院藝術總監，及四川音樂學院小提琴研究院副院長。

Violin / Ning Feng

Ning Feng is recognised internationally as an artist of great lyricism, innate musicality and stunning virtuosity. He performs across the globe with major orchestras and conductors, and in recital and chamber concerts in some of the most important international series and festivals. The Washington Post has described him as “a wonderful player with a creamy, easy tone and an emotional honesty” and BBC Music Magazine said of a recent recording “silvery tonal purity, immaculate intonation and gently beguiling musicality”.

Ning Feng has toured Europe, Asia and Australia with Jaap van Zweden and the Hong Kong Philharmonic Orchestra and has been the soloist on tours of China with many orchestras including the Budapest Festival Orchestra and Iván Fischer, with whom he has performed several times in Budapest, with the Berlin Konzerthaus Orchester and Lawrence Foster, and with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra with whom he performs regularly. He has played with the Royal Philharmonic, City of Birmingham Symphony, Hallé, New York Philharmonic, LA Philharmonic, National Symphony (Washington), Minnesota, Helsinki Philharmonic, Bilbao Symphony, Bavarian Radio Symphony, Frankfurt Radio Symphony, Vienna Radio and Melbourne Symphony orchestras amongst others and in 22/23 made his debut with the New York Philharmonic Orchestra. Conductors with whom he has worked include Gianandrea Noseda, Marin Alsop, Tugan Sokhiev, Vassily Petrenko, Long Yu, Jia Lv, Muhai Tang, Guoyong Zhang, Yang Yang, Xincao Li, Yi Zhang, Daye Lin, Yi Huang and etc.

In China, Ning Feng is held in the highest regard, appearing regularly with all the major orchestras, visiting international orchestras and in recital. In 20/21 he was the Artist-in-Residence with the Shanghai Symphony Orchestra. In 22/23 he returned with collaborations with 9 different orchestras including China Philharmonic, Shanghai Symphony, Hangzhou Philharmonic and etc. and opened the season for Qingdao Symphony and Xi'an Symphony. He conducted and played as soloist on the concert with Guangzhou Symphony. In 23/24, he is the Artist-in-Residence for China National Centre for the Performing Arts (NCPA) and starts his “Bach Project” presenting Bach’s solo violin works and violin concerti.



Ning performs regularly at London's Wigmore Hall where he recently performed Bach's complete Sonatas and Partitas for Solo Violin and live-streamed on YouTube. He has performed many times at Kissinger Sommer Festival, and has collaborated with artists including Edgar Moreau, Daniel Müller-Schott, Nicholas Angelich and Igor Levit. In 22/23 he tours Italy with a solo Paganini programme. In 23/24 Ning will tour with Bach's complete Sonatas and Partitas for Solo Violin at the most prestigious venues throughout China, as part of his "Bach Project".

Ning Feng records for Channel Classics and his most recent album 'Brahms Violin Sonatas' with pianist Zee Zee was released in February 2023. His recording of Bach's complete solo works for violin was hailed by Gramophone as "unlike anyone else's... it's the illusion of a freewheeling conversation projected from within that held me captive." His discography also includes concerti by Elgar, Finzi, Tchaikovsky, Bruch (Scottish Fantasy), works for violin and orchestra by Sarasate, Lalo, Ravel and Bizet/Waxman, and with the Dragon Quartet works by Schubert, Dvořák, Borodin, Shostakovich and Weinberg.

Born in Chengdu, China, Ning Feng studied at the Sichuan Conservatory of Music with Weimin Hu, the Hanns Eisler School of Music (Berlin) with Antje Weithaas and the Royal Academy of Music (London) with Hu Kun, where he was the first student ever to be awarded 100% for his final recital. He was awarded as the Fellow of the Royal Academy of Music (FRAM), which is an honor limited to 300 former Academy students who have distinguished themselves within the music profession. The recipient of prizes at the Hanover International, Queen Elisabeth and Yehudi Menuhin International violin competitions, Ning Feng was First Prize winner of the 2005 Michael Hill International Violin Competition (New Zealand), and in 2006 won first prize in the International Paganini Competition.

Ning Feng plays the 1710 Stradivari violin known as the 'Vieuxtemps Hauser', by kind arrangement with Premiere Performances of Hong Kong, and plays on strings by Thomastik-Infeld, Vienna.

He lives in Berlin and is a Violin Professor at the Hanns Eisler School of Music (Berlin) and also holds the position of International Chair of Violin at the Royal Northern College of Music in Manchester. In China he serves as the Artistic Director of Chamber Music Academy of Zhejiang Conservatory of Music and the Deputy Dean of Violin Research Institute of Sichuan Conservatory of Music.

團員簡介

樂團首席 譚正

1987年畢業於國立藝專音樂科（現今為國立台灣藝術大學）。1992年考入德國國立德特蒙音樂院，師事小提琴大師 Lukas David，1997年取得德國藝術家文憑。現為台灣絃樂團樂團首席暨演奏部主任。



小提琴 鄭澤勳

輔仁大學音樂系畢業。1990年赴法國留學，巴黎師範音樂院 Ecole Normale de Musique de Paris 師事小提琴名師 M. Antoine Goulard，室內樂師事 G. Martigny 及 N. Bartacec，後取得小提琴及室內樂評審一致通過演奏家文憑，同時進入法國國立布隆尼音樂院 Conservatoire National de Region 進修室內樂，於同年取得評審一致通過第一獎。爾後進入國立凡爾賽音樂院，以小提琴最高演奏文憑畢業。1998年回臺定居，並加入台灣絃樂團。



小提琴 陳怡達

生於1971年。8歲起隨廖年賦教授習琴。1986年進入維也納國立音樂院、師事費生舒拉格教授（Prof. Frischenschlager）。1992年通過該校第一階段畢業考試。現任教於明義國小音樂班、花崗國中音樂班。



小提琴 戴豪逸

10 歲時考進英國梅紐因音樂學院，追隨波雅斯卡亞以及北京中央音樂學院林耀基教授。1997 年獲獎學金進入英國皇家音樂學院取得小提琴碩士。戴豪逸擁有豐富的樂團演出經驗，包括倫敦室內樂團、BBC 威爾斯交響樂團、BBC 蘇格蘭管弦樂團、英國歌劇院交響樂團。戴豪逸 2008—2012 年曾為香港小交響樂團擔副樂團首席，現任為灣聲樂團團員。



小提琴 衣慎行

加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 音樂系碩士班，師事猶太籍小提琴家 Mark Kaplan。回國後於臺灣師範大學取得博士學位，師事廖嘉弘教授。演奏足跡遍及美國、中國、澳洲、香港、新加坡及臺灣。2002 年至今受邀與世紀、陽光、蘭陽及新逸交響樂團，合作演出協奏曲。目前任教於輔仁大學及臺北基督書院，並為台灣絃樂團成員。



小提琴 吳苾昀

德國科隆音樂與舞蹈學院 (Hochschule für Musik und Tanz Köln) 小提琴演奏碩士文憑，師事 Mikhail Ovrutsky 教授，國立格拉茲音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz) 小提琴演奏學士文憑，師事 Yair Kless 教授。2019 年旅德期間考取科隆愛樂樂團 (Gürzenich Orchester Köln) 實習團員，2020 年與樂團巡迴至慕尼黑、漢堡、里昂、倫敦演出。目前為台灣絃樂團團員並任教於桃園市文化國小弦樂團、義興國小弦樂團，新竹市東門國小音樂班。



小提琴 馮楚軒

高中時期赴法國深造，以年紀最輕考進奧塞音樂院，第一年即擔任樂團首席，隔年獲「裁判一致通過金牌獎」第一名，留學期間共獲得六間音樂院演奏文憑，回國後積極參與臺灣及國際演出，曾多次受邀至法國 Mezin 擔任臺法音樂文化交流大使。此外楚軒也專心投入教學，學生多次獲得全國賽第一名，先後受聘於國立臺中教育大學、國立臺東大學、師大附中、南門國中、福星國小。



小提琴 張家倫

臺北藝術大學畢業後於英國伯明罕音樂院 Birmingham Conservatoire 與倫敦皇家音樂院 Royal Academy of Music 取得演奏文憑與演奏碩士學位。曾任職於北京國家大劇院管弦樂團，作為常駐樂團除了繁忙的歌劇及音樂會演出並隨團於歐亞美非巡演。2016 年返國後加入台灣絃樂團。目前為台灣絃樂團、得音樂集、台北中央 C 現代室內樂團、以及陽光台北交響樂團團員。



小提琴 陳玉芬

2004 年畢業於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所。2006 年以優異的成績考入密蘇里大學坎薩斯分校博士班助教獎學金。並於 2008 年獲得坎薩斯城 Musical Club 獎學金。於 2011 年取得小提琴演奏博士學位。曾師事謝宜璇老師、李淑德教授、蘇顯達教授、吳孟平教授、名小提琴家 Benny Kim。現任教於中平國中、三和國中、重慶國中音樂班、鷺江國小、建安國小以及南湖國小弦樂團，並為台灣絃樂團、陽光台北交響樂團與台北愛樂管弦樂團團員。



小提琴 黃丹楓

高雄市人，主修小提琴。畢業於東吳大學音樂研究所演奏組。啟蒙於曾宏雄老師，師事王朝永老師、周亮君老師、鄭斯鈞老師、林暉鈞老師、彭廣林老師。多次應邀與不同樂團以及國際大師合作演出，參與台灣絃樂團歐洲巡演。現為台灣絃樂團、台北弦樂團團員。任教於永和國小弦樂團、幸安國小小提琴社團。



小提琴 陳昭佳

自幼學習小提琴，先後畢業於臺中市光復國小，雙十國中音樂班，國立藝專音樂科，德國國立德特蒙（Detmold）音樂學院。曾師事趙永男、陳秋盛、簡名彥、謝中平、盧卡斯·大衛（Lukas David）。1994年進入臺北市立交響樂團，兩年後升任第二小提琴聲部首席，至2017年退休。



中提琴 許哲惠

美國辛辛那提音樂院音樂碩士。小提琴演奏及中提琴演奏雙主修畢業。現為台灣絃樂團中提琴首席、絃情藝緻室內樂團負責人、Taiwan Connection 室內樂團資深團員。除擔任臺北市光復國小絃樂團和新北市永和國小絃樂團分部老師外，並擔任真理大學音樂應用學系絃樂團指揮、清華大學 AI 樂團絃樂指導、愛樂種子公益絃樂團 Sistema Taiwan 指揮、新北市愛樂樂團指揮。



中提琴 吳惠琪

畢業於法國國立布隆尼音樂院、國立聖爾摩音樂院中提琴高級演奏家文憑第一獎。2015 年獲得法國 U.F.A.M 音樂比賽中提琴第一獎。現為台灣絃樂團團員，任教於臺北市敦化國中弦樂團、光復國小弦樂團、敦化國小弦樂團。同時也參與流行音樂唱片錄製及現場演唱會小、中提琴演出。



中提琴 江婉婷

德國柏林藝術大學 (Universität der Künste Berlin) 中提琴最高演奏家文憑，曾師事 Ulrich Knörzer、楊瑞瑟、陳廷輝、張正木、蔡佩玲等教授。旅德時任柏林海頓絃樂四重奏中提琴手，不間斷於歐陸境內巡迴演出。曾任柏林音樂廳樂團 (Konzerthausorchester Berlin)、柏林愛樂 (Berliner Philharmoniker) 實習與協演人員。現任教於各級學校，並在國內外職業樂團擔任客席，也參與室內樂和新音樂演出。



中提琴 張仁豪

奧地利國立格拉茲表演與藝術大學中提琴演奏學士。15 歲時考進國立格拉茲表演與藝術大學先修班師事 Christian Euler，也曾代表大學中提琴演奏科系先修班參加奧地利全國大學交流音樂會，19 歲時以學科術科雙榜首的成績考上大學部，在大二時成為大學歌劇院交響樂團中提琴首席。回臺後於台灣絃樂團、台北愛樂及灣聲樂團擔任中提琴手，也跨足於流行音樂，電影配樂錄製。



大提琴 黃盈媛

德國舒曼音樂院最高演奏家文憑（Konzertexamen）演奏博士；Detmold 音樂院藝術家文憑，師承柴可夫斯基大賽首獎得主 Karine Georgian 教授。曾獲全國比賽大提琴獨奏第一名；臺北市立交響樂團協奏曲比賽第一名；德國萊茵愛樂之樂壇新秀。曾任職長榮交響樂團大提琴副首席。發行大提琴演奏專輯「弦轉俄羅斯」、「弦顛法蘭西」。現為國立臺灣藝術大學音樂系專任助理教授。



大提琴 張智惠

奧地利國立薩爾茨堡莫札特音樂藝術大學演奏家文憑和藝術家碩士、美國印第安納國立大學演奏家文憑。1995—2005 年跟隨奧地利 D. Gahl、西班牙大師 Lluis Claret、美國泰斗史塔克。2000—2006 年擔任薩爾茨堡 Aspekte 音樂節樂團大提琴手。2006—2010 年定居維也納，加入 IIX Jahrhundert Ensemble 樂團，在 Sinne Nommine Musikschule 教授大提琴課程。自 2011 年回臺定居，擔任 C-Camerata 團員，定期與薩爾茲堡 Gunnar Berg Ensemble 巡迴活躍於歐洲與亞洲當代音樂樂壇。



大提琴 林宏霖

美國天主教大學音樂藝術博士，紐約曼哈頓音樂院大提琴演奏碩士。2006 年受聘任紐約藍陵慈音音樂劇團大提琴首席。2008 年擔任美國國家愛樂管弦樂團團員，2010 年受邀至 Aspen Music Festival 擔任聲部指導暨首席。目前任教於清華大學、東吳大學、武陵高中、中正高中、光仁高中、央大壠中、古亭國小等學校。



大提琴 王郁晴

德國慕尼黑音樂暨戲劇學院（Hochschule für Musik und Theater München）藝術家與音樂碩士文憑。師事王盈月老師、顧美瑜教授、歐陽伶宜教授、簡茂玄教授。在台期間獲全國學生音樂比賽第一名、台北市立交響樂團舉辦「明日之星」協奏曲徵選優勝者。留德期間為德國青年交響樂團（Junge Deutsche Philharmonie）聲部首席、德國巴伐利亞國立歌劇院管弦樂團（Bayerisches Staatsorchester）協演人員。現任教於新北市莊敬高職音樂科，並為台灣絃樂團團員。



低音提琴 黃而瑋

法國國立凡爾賽音樂院低音提琴高級班金牌演奏第一獎，國立臺北藝術大學，雄中音樂班。任教多所學校之低音提琴講師；經常參與國內各大樂團演出，並擔任聲部首席；2006年始，為「陳維哲低音提琴幫」重奏團組員，開始低音提琴重奏演出；2010年始，經常受學校之邀請獨奏並與學生一同重奏演出；2019年，受「一釐米文創協會」之邀請演出個人獨奏會。



低音提琴 黃沛文

畢業於國立藝術學院（現臺北藝術大學）音樂系，師事饒大鷗老師。後赴法國深造，進入布隆尼音樂院，受教於巴士底歌劇院低音提琴首席 Daniel Mariller 老師。畢業後，進入馬梅松音樂院，師事 Richard Bertrand 老師。兩所學校畢業皆榮獲第一獎及評審一致通過獎；1999年於法國 IL de France 低音提琴成人組音樂比賽，榮獲第一獎及評審一致通過獎。目前在臺灣藝術大學音樂系和國樂系任教及樂團演出。

