

穿越時空，平行宇宙的音樂念想！

2024 台灣絃樂團絃樂經典《平行樂念》

去年首登新加坡及馬來西亞古典音樂殿堂就獲得滿堂喝采的台灣絃樂團，今年持續將優美的古典音樂與喜愛音樂的朋友們分享。台絃上半年完成精緻且精彩的《室內樂集》、與朱宗慶打擊樂團的黃堃儼與何欣蓉《臺灣音樂家系列》後，下半年將於9月18日及20日分別在臺北國家音樂廳及高雄衛武營音樂廳舉辦《台灣絃樂團絃樂經典系列—平行樂念》，挑戰在臺灣較少聆聽到的絃樂作品，由台絃資深團員—樂團副首席鄭澤勳、中提琴首席許哲惠擔綱雙協奏曲獨奏，並邀請國內資深的樂評余濟倫及高雄電台節目主持人李宜嬪擔任導聆，挖掘埋藏在作曲家及樂曲背後的故事，帶領聽眾們進入古典音樂世界。

花園錦簇、二十世紀古典音樂的天空

當音樂掙脫嚴謹的巴洛克、古典框架，隨著思想自由、個人主義的興起後，多種樣貌的音樂靈感隨之襲來，點綴了這個世界，而在後浪漫時期的古典音樂，如花園錦簇般，五彩繽紛的風格各自都有其擁護者。時常於音樂會中挑戰、開發在臺灣較少聆聽機會作品的台灣絃樂團，將於9月的音樂會中，帶來四首風格截然不同的二十世紀作品：擅於描寫旋律線條的布魯赫，台絃將演出其作品《E小調雙重協奏曲》及《降B大調八重奏，給絃樂團（1920）》，雖然兩首作品皆為二十世紀初完成，但因受到戰亂影響，八重奏到1996年才正式出版，而雙重協奏曲原獨奏樂器為豎笛及中提琴，「無可救藥的浪漫」是許多愛樂者們聆聽後對於此曲的評價，台絃也將演繹2022年才進行首演改編的版本。同場，也將帶來以三十年間踏足東歐採集各地民謠、並將其融入古典音樂的巴爾托克之作品《嬉遊曲，作品113》，以及橫跨古典及電影界的全能型作曲家、極簡主義代表者佩爾特之作品《兄弟》……。

與世界接軌的「絃樂經典」、「大師系列」

台絃秉持著在臺灣推廣古典音樂之美的初衷，從音樂廳到偏鄉，設計了多種類型的音樂會，並每每推出抽獎活動及親民的票價邀請聽眾進場聆聽。台絃下半年除了此檔音樂會外，將邀請活躍於世界舞台的俄裔美籍小提琴家、俄羅斯小提琴大師維多·皮凱森之孫—伊果·皮凱森來臺舉辦獨奏會及協奏會，並與9月的音樂會場次推出兩場8折、三場75折之套票優惠，邀請喜愛音樂的朋友們，進入音樂廳，聆聽不同古典音樂的面貌。

敬祈惠與採訪和報導！

附件一、音樂會內容

演出時間／地點／演出者／曲目：

時間地點

09／18（三）19：30 國家音樂廳

09／20（五）19：30 衛武營音樂廳

演出者

主持人 | 余濟倫（臺北場）、李宜嬪（高雄場）

小提琴 | 鄭澤勳、中提琴 | 許哲惠

樂團 | 台灣絃樂團

曲目

佩爾特：兄弟

A. Pärt: Fratres

巴爾托克：嬉遊曲，給絃樂團，作品 113

A. Bartók: Divertimento for String Orchestra, Sz. 113

布魯赫：E 小調雙重協奏曲，給小提琴、中提琴和樂團，作品 88

M. Bruch: Double Concerto in E Minor for Violin, Viola and Orchestra, Op. 88

小提琴 | 鄭澤勳、中提琴 | 許哲惠

布魯赫：降 B 大調八重奏，給絃樂團（1920）

M. Bruch: Octet in B-Flat Major, for String Orchestra (1920)

附件二、演出者簡介

小提琴／鄭澤勳（台灣絃樂團副首席）



輔仁大學音樂系畢業。1990年赴法國留學，巴黎師範音樂院 Ecole Normale de Musique de Paris 師事小提琴名師 M. Antoine Goulard，室內樂師事 G. Martigny 及 N. Bartacec，後取得小提琴及室內樂評審一致通過演奏家文憑，同時進入法國國立布隆尼音樂院 Conservatoire National de Region 進修室內樂，於同年取得評審一致通過第一獎。爾後進入國立凡爾賽音樂院，以小提琴最高演奏文憑畢業。1998年回臺定居，並加入台灣絃樂團。

小提琴／許哲惠（台灣絃樂團中提琴首席）



美國辛辛那提音樂院音樂碩士。小提琴演奏及中提琴演奏雙主修畢業。現為台灣絃樂團中提琴首席、絃情藝緻室內樂團負責人、Taiwan Connection 室內樂團資深團員。除擔任臺北市光復國小絃樂團和新北市永和國小絃樂團分部老師外，並擔任真理大學音樂應用學系絃樂團指揮、清華大學 AI 樂團絃樂指導、愛樂種子公益絃樂團 Sistema Taiwan 指揮、新北市愛樂樂團指揮。

臺北場主持人／余濟倫



在音樂圈深耕超過三十五年，足跡遍布臺灣各地乃至於離島澎湖與金門，是國內最資深的音樂導聆主持人，曾擔任台東利卡夢戶外音樂會以及維也納愛樂、柏林愛樂亞洲台灣巡迴演出之戶外轉播主持人。目前任教於國立台灣藝術大學。

高雄場主持人／李宜嬪



國立中山大學音樂學碩士，曾辦過鋼琴音樂節、線上音樂會，也製作發行過黑膠唱片與 CD 專輯，目前在高雄廣播電台製播主持週三「音樂伸展台」。

身為音樂製作/策展者，總是希望有更多的人喜歡古典音樂；身為主持/導聆人，總是期待觀眾給予演奏者最熱情的喝采。工作之餘喜歡待在家，追劇、烘豆、網路購物是生活日常，不出門就能完成的事，都可能是喜歡的事。

附件三、台灣絃樂團簡介



這個十五人的樂團展現出如同巨浪般澎湃的琴聲。

— Ina Wagner，德國艾姆登報，2013

台灣絃樂團成立於 1990 年，由小提琴家鄭斯鈞號召臺灣留學歐美的青年絃樂演奏家，所成立的目前臺灣歷史最悠久的無指揮室內樂團，創團就以演奏技巧和詮釋內涵吸引企業與聽眾的目光，感謝中保科技自 1994 年起至 2024 年 6 月長期的贊助與支持。2001 年起每年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」(2019 年為 Taiwan Top 演藝團隊)。除了在臺灣固定演出外，也受邀於法國、德國、奧地利、日本與香港等不同國家演出。

台絃長年精研絃樂演奏，對於絃樂作品的詮釋及處理有著極高水準，同時長年與國外的頂尖藝術家合作演出，學習各地音樂家對音樂的不同詮釋與技巧。與世界知名的音樂家合作音樂會亦獲得國內外樂迷的好評。

除了在演出上專精，台絃也同時培養臺灣音樂專業的演奏人才，自 2002 年起舉辦小提琴比賽，所有參賽者須將指定曲目完整演奏，在當時，打破了全國音樂比賽決賽以三分鐘為限的標準，至今有許多國內音樂比賽跟進，而自比賽中獲獎的得主們，也於國際樂壇中嶄露頭角，如曾宇謙、林品任、魏靖儀……。嚴謹的比賽與評審過程累積多年口碑，成為臺灣具指標性的音樂比賽，亦為臺灣年輕學子參加國際比賽的試金石。

琢磨於培養音樂專業演奏人才之際，台絃因緣際會下了解到臺灣城鄉差距不僅存在於生活中，因此於 2010 年開始執行《遠小孩—音樂造林》計畫，以絃樂四重奏的形式，前往臺灣各地的偏鄉學校巡迴演出，至今已累積至 206 所校園演出，並於 2014 年開啟另一項《偏鄉巡迴教學》計畫，由台絃提供絃樂師資及教學上所需樂器及其資源，每週進入偏鄉學校進行教學，計畫開始至今累計 4 所學校。欲使偏鄉計畫能更完整執行，台絃將兩個計畫整合為《偏鄉孩童學音樂》計畫，並提撥每場售票音樂會的 10% 票房作為計畫基金，更為此每年不間斷地進行群眾募資，期望能將名為音樂的種子，灑遍全臺灣的偏鄉小學。

本團期盼為臺灣塑造一個優良的音樂文化環境，其音樂會分七個系列：

《**絃樂經典系列**》以絃樂曲目為主角，於音樂會中推廣古典或絃樂音樂之美，為台絃整年度最具重點之節目。

《**大師系列**》每年與國外音樂名家合作演出，包括杜梅、安永徹、皮凱森、宓多里、維特哈絲、寧峰、伊凡諾夫等。

《**嘻音哈樂系列**》每年暑假推出親子音樂會，打破古典音樂嚴肅的刻板印象。

《**室內樂集**》表現樂團素質的指標性作品，觀眾可清楚看到演奏家如何協奏或競奏，領悟音樂美妙之處。

《**小提琴比賽**》2000 年至今已舉辦 15 屆，其嚴格的比賽與評審過程，已成為臺灣指標性的音樂比賽，亦是踏往國際比賽的試金石。

《**偏鄉孩童學音樂**》計畫分別為 2010 年執行的「遠小孩—音樂造林」，透過民眾贊助支持，前往偏鄉學校演奏給孩子們聆聽；2014 年開始執行的「偏鄉巡迴教學」，於臺東寶桑及新北烏來國小為教學據點，指導偏鄉孩子免費習琴，期望教學過程中能幫助他們人生道路上有更多選擇。

《**臺灣音樂家系列**》2022 年台灣絃樂團全新企劃《臺灣音樂家系列》將來自臺灣的古典音樂之美，永續傳承。

古典音樂之所以古典 Classical，在於它是歷久彌新的經典，台灣絃樂團秉持這樣的精神，始終堅信音樂來自於內在，能撫慰人心，引領大家進入更高的精神層次。