

鍵盤之王，攜手臺灣本土樂團演繹《皇帝》鋼琴協奏曲

2025 大師系列—羅曼·扎斯拉夫斯基與台灣絃樂團《完全貝多芬》

以色列鋼琴家—羅曼·扎斯拉夫斯基 (Roman Zaslavsky)，百年英國權威的古典音樂雜誌《The Strad》對其評論「…一位傑出的鋼琴家」；德國巴登即時新聞報更稱讚：「…一位技巧高超的鍵盤之王」。2025 年台灣絃樂團再度與亞藝藝術攜手，於年度大師系列音樂會中，邀請活躍於國際舞台的鋼琴家扎斯拉夫斯基，在 4 月 8 日晚上 7 點半國家音樂廳，演出貝多芬最受歡迎的《皇帝》鋼琴協奏曲！

耕耘十年，首次與本土樂團合作

2015 年首度來臺就獲得滿堂喝采的扎斯拉夫斯基，曾獲西班牙 José Iturbi 國際鋼琴大賽首獎，現為維也納音樂與表演藝術大學教授，在這十年當中，扎斯拉夫斯基多次來臺舉辦鋼琴獨奏會，也曾走進校園舉辦獨奏會及數場大師班，長年數次踏上這片土地，感受到他對臺灣古典市場十分重視。2025 年，台灣絃樂團邀請扎斯拉夫斯基來臺舉辦首場協奏曲音樂會，為臺灣聽眾帶來貝多芬最受歡迎的《皇帝》鋼琴協奏曲，並邀請臺灣管樂、擊樂的演奏家加入台灣絃樂團合作。扎斯拉夫斯基表示：「這首協奏曲創作於法國大革命之後，貝多芬仍在思考並希望這場革命能帶給人民自由、平等。而它也是大師作品中最振奮人心的一首，也是我如此喜歡的原因，很開心這次能帶給台灣聽眾這首最強大且最有名的第五號鋼琴協奏曲。」音樂會下半場，台灣絃樂團也將帶來貝多芬另一首重要的降 E 大調晚期絃樂四重奏《作品 127》，曾以三年七場音樂會的時間，將所有貝多芬絃樂四重奏全數演繹的台絃，此次將帶來世界上少數聆聽機會的絃樂團版本，音樂會團體票更推出親民的 5 張 75 折優惠，《皇帝》、《貝多芬絃樂四重奏絃樂團版本》難得的聆聽體驗，千萬不要錯過！

來自維也納音樂院教授的建議

維也納音樂與表演藝術大學是年輕音樂學子們夢寐以求的學校，因其培養了數位國際級演奏家，每年都有許多學生趨之若鶩報考、挑戰，對此，扎斯拉夫斯基親切地對於欲報音樂院的臺灣學生們提出建議：「我們尋找的不僅是擁有完美技巧的鋼琴家，還要有音樂個性。因此，請培養你自己，嘗試拓展你對音樂的覺察和理解力，並提升音樂鑑賞的能力。這也是非常非常重要的特點。」，除了與台絃的音樂會外，扎斯拉夫斯基也將在亞藝藝術的安排下，於臺灣各地舉辦獨奏會，歡迎全臺的愛樂朋友們，一同進場聆聽扎斯拉夫斯基 4 月為臺灣聽眾所帶來的一系列鋼琴作品吧！

敬祈惠與採訪和報導！

附件一、音樂會內容

時間地點：

4 月 8 日（二）19:30 國家音樂廳

演出人員：

鋼琴家／羅曼・扎斯拉夫斯基 (Roman Zaslavsky)

樂 團／台灣絃樂團

演出曲目

貝多芬：降 E 大調第五號鋼琴協奏曲《皇帝》，作品 73

L. v. Beethoven: Piano Concerto No.5 in E-flat Major "Emperor" Op.73

貝多芬：降 E 大調第十二號絃樂四重奏，作品 127（改編給絃樂團）

L. v. Beethoven: String Quartet No.12 in E-flat Major, Op.127 (arr. for String Orchestra)

附件二、演出者簡介



鋼琴／羅曼·扎斯拉夫斯基

(Roman Zaslavsky)

羅曼·扎斯拉夫斯基 (Roman Zaslavsky) 聖彼得堡出生的以色列鋼琴家—羅曼·扎斯拉夫斯基 2000 年獲得西班牙瓦倫西亞的 José Iturbi 國際鋼琴大賽首獎後名聲大噪，隨後於歐洲各地、以色列、日本、哥倫比亞、墨西哥、阿根廷及巴西展開國際演奏生涯。近年演奏足跡更遍及台灣及中國各地，包括：台北國家音樂廳、北京音樂廳及上海東方藝術中心等。

扎斯拉夫斯基榮獲國際大獎的紀錄還包括：德國科隆國際鋼琴大賽 Vendome 獎（當屆唯一的得獎者）、第三屆浜松學院國際鋼琴比賽銀獎。扎斯拉夫斯基是鋼琴技巧派的佼佼者，於聖彼得堡音樂院求學期間，師事 Igor Lebedev 及知名俄國大師史塔克曼 (Naum Shtarkman)，奠定他豐厚的音樂基礎；1991 年舉家

遷至以色列，隨後定居德國。扎斯拉夫斯基與諾塞達 (Gianandrea Noseda) 指揮倫敦管弦樂團合作，於德國首演，隨後經常與 Michail Jurowski、László Kovács、Constantin Trinks、Ligia Amadio 及 Ruben Gazarian 等指揮合作，於西班牙、義大利、德國及南美洲各地演出。

2017 年扎斯拉夫斯基獲聘奧地利維也納音樂與表演藝術大學教授。扎斯拉夫斯基曾於世界知名音樂廳舉行音樂會，包括：柏林愛樂廳、慕尼黑愛樂廳、法蘭克福 Alte Oper、漢堡 Laeiszhalle、阿姆斯特丹的皇家大會堂、蘇黎世 Tonhalle、巴倫西亞 Palau de la Música、馬德里 Auditorio Nacional de Música、巴黎 Salle Gavea、東京 Oji Hall、札幌 Kitara Hall、里約熱內盧 Sala Cecilia Meireles、聖保羅 Sala Sao Paolo 和耶路撒冷劇院等，皆受到觀眾與樂評家高度好評。

蘇格蘭 Herald 報導扎斯拉夫斯基的演奏令人印象深刻，讚譽其：「...極佳的觸鍵」、「...絢麗，奔放」、「...感性」；英國 Strad 雜誌稱讚他是：「...一位傑出的鋼琴家」；加拿大 Toronto Star 讚賞他的表現：「太棒了！」；德國巴登即時新聞報更稱他是：「...一位技巧高超的鍵盤之王」。

扎斯拉夫斯基的唱片由 EuroArts 發行。2012 年，首張以純音頻藍光 (Blu-ray Audio) 錄製「巧妙的對峙 (Ingenious Opposites) Vol.1」—舒曼與李斯特的作品，該專輯隔年獲得盧森堡 Pizzicato 古典雜誌 Supersonic 大獎。同年 11 月發行「巧妙的對峙 Vol.2」，收錄拉赫瑪尼諾夫及浦羅柯菲夫的曲目，同曲目並於 2016 年 6 月發行 DVD。他以舒曼與李斯特作品的獨

奏會現場演奏專輯，則於 2017 年以 DVD 發行。

扎斯拉夫斯基新專輯將由 DECCA 古典唱片於 2020 年發行，曲目收錄舒曼與布拉姆斯作品。

現任教於維也納音樂與表演藝術大學教授，自 2015 年首次來台後，細膩且精湛的演奏技巧，深獲聽眾喜愛。

樂團／台灣絃樂團簡介



這個十五人的樂團展現出如同巨浪般澎湃的琴聲。

—Ina Wagner，德國艾姆登報，2013

台灣絃樂團成立於 1990 年，由小提琴家鄭斯鈞號召臺灣留學歐美的青年絃樂演奏家，所成立的目前臺灣歷史最悠久的無指揮室內樂團，創團就以演奏技巧和詮釋內涵吸引企業與聽眾的目光，感謝中保科技自 1994 年起至 2024 年 6 月長期的贊助與支持。2001 年起每年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」（2019 年為 Taiwan Top 演藝團隊）。除了在臺灣固定演出外，也受邀於法國、德國、奧地利、日本與香港等不同國家演出。

台絃長年精研絃樂演奏，對於絃樂作品的詮釋及處理有著極高水準，同時長年與國外的頂尖藝術家合作演出，學習各地音樂家對音樂的不同詮釋與技巧。與世界知名的音樂家合作音樂會亦獲得國內外樂迷的好評。

除了在演出上專精，台絃也同時培養臺灣音樂專業的演奏人才，自 2002 年起舉辦小提琴比賽，所有參賽者須將指定曲目完整演奏，在當時，打破了全國音樂比賽決賽以三分鐘為限的標準，至今有許多國內音樂比賽跟進，而自比賽中獲獎的得主們，也於國際樂壇中嶄露頭角，如曾宇謙、林品任、魏靖儀……。嚴謹的比賽與評審過程累積多年口碑，成為臺灣具指標性的音樂比賽，亦為臺灣年輕學子參加國際比賽的試金石。

琢磨於培養音樂專業演奏人才之際，台絃因緣際會下了解到臺灣城鄉差距不僅存在於生活中，因此於 2010 年開始執行《遠小孩—音樂造林》計畫，以絃樂四重奏的形式，前往臺灣各地的偏鄉學校巡迴演出，並於 2014 年開啟另一項《偏鄉巡迴教學》計畫，由台絃提供絃樂師資及教學上所需樂器及其資源，每週進入偏鄉學校進行教學，計畫開始至今累計 4 所學校。欲使偏鄉計畫能更完整執行，台絃將兩個計畫整合為《偏鄉孩童學音樂》計畫，並提撥每場售票音樂會的 10% 票房作為計畫基金，更為此每年不間斷地進行群眾募資，期望能將名為音樂的種子，灑遍全臺灣的偏鄉小學。

本團期盼為臺灣塑造一個優良的音樂文化環境，其音樂會分七個系列：

《**絃樂經典系列**》以絃樂曲目為主角，於音樂會中推廣古典或絃樂音樂之美，為台絃整年度最具重點之節目。

《**大師系列**》每年與國外音樂名家合作演出，包括杜梅、安永徹、皮凱森、宓多里、維特哈絲、寧峰、伊凡諾夫等。

《**嘻音哈樂系列**》每年暑假推出親子音樂會，打破古典音樂嚴肅的刻板印象。

《**室內樂集**》表現樂團素質的指標性作品，觀眾可清楚看到演奏家如何協奏或競奏，領悟音樂美妙之處。

《**小提琴比賽**》2000 年至今已舉辦 16 屆，其嚴格的比賽與評審過程，已成為臺灣指標性的音樂比賽，亦是踏往國際比賽的試金石。

《**偏鄉孩童學音樂**》計畫分別為 2010 年執行的「遠小孩—音樂造林」，透過民眾贊助支持，前往偏鄉學校演奏給孩子們聆聽；2014 年開始執行的「偏鄉巡迴教學」，於臺東寶桑及新北烏來國小為教學據點，指導偏鄉孩子免費習琴，期望教學過程中能幫助他們人生道路上有更多選擇。

《**臺灣音樂家系列**》2022 年台灣絃樂團全新企劃《臺灣音樂家系列》將來自臺灣的古典音樂之美，永續傳承。

古典音樂之所以古典 Classical，在於它是歷久彌新的經典，台灣絃樂團秉持這樣的精神，始終堅信音樂來自於內在，能撫慰人心，引領大家進入更高的精神層次。