

著名俄派音樂世家的挑戰及傳承

2024 大師系列—小提琴家伊果·皮凱森、簡文彬與台灣絃樂團《不散的友誼》

「驚人的技巧和莊嚴華麗的音色……風格獨特的伊果·皮凱森」是百年英國權威的古典音樂雜誌《The Strad》對音樂世家後輩、俄羅斯小提琴巨匠維多·皮凱森之孫—伊果·皮凱森（Igor Pikayzen）的評價。伊果·皮凱森 2018 年首度來臺與母親 Tatyana Pikayzen 及藝綻室內樂團合作，而與皮凱森家族擁有超過三十年緣分的台灣絃樂團 2024 年首次邀請伊果來臺，將於 10 月 31 日在高雄衛武營表演廳舉辦獨奏音樂會，以無伴奏的形式帶來數首深度與難度兼具的小提琴獨奏作品，接著於 11 月 8 日在臺北國家音樂廳，攜手享譽國際知名指揮家、衛武營藝術總監—簡文彬，維多·皮凱森嫡傳弟子、台絃第一任首席—林暉鈞，以及台灣絃樂團合作伊薩伊《友誼》以及古典樂迷最喜愛的皮亞佐拉《布宜諾斯艾利斯的四季》。

別出心裁，來自音樂世家新生代的選曲巧思及挑戰

曾於臺灣舉辦過協奏曲及獨奏會的伊果，此次來臺，除了再次展現他拿手曲目皮亞佐拉《布宜諾斯艾利斯的四季》之外，將首次帶來整場只有一把小提琴的無伴奏音樂會，對此伊果表示：「整場無伴奏的獨奏會非常有趣，也非常具有挑戰性，通常說到無伴奏會想到巴赫的六首小提琴奏鳴曲與組曲，但這場獨奏會並不會演奏任何巴赫的作品，但我將演奏的五首不同作品，或多或少皆受到巴赫的啟發，沒有巴赫的六首小提琴奏鳴曲與組曲，這些作品也不會存在。」其中，伊果也將演繹前蘇聯亞美尼亞作曲家哈查圖量，獻給爺爺維多·皮凱森的《獨白奏鳴曲》，伊果聊到：「爺爺是哈查圖量喜愛及尊敬的獨奏家之一，爺爺曾於臺灣及其他地方多次演奏並錄製巴赫、伊薩伊、帕格尼尼等多首無伴奏作品，而哈查圖量明白爺爺對於獨奏作品的推崇，所以創作了《獨白奏鳴曲》獻給爺爺，十分具有回憶性的曲目，不確定是否在臺灣曾演出過，但我非常渴望能將此曲帶給臺灣聽眾。」

皮凱森世家的音樂傳承

從小聆聽爺爺及媽媽表演長大的伊果，對於成長在一個著名的音樂世家，如何找到自己的風格，伊果表示：「很幸運的，我從小生在這個環境，聆聽了許多不同風格的音樂，自己的風格雖然與個性有非常大的關係，但最重要的是多聽多看，從中學習，把這些東西變成自己的！」伊果更分享他目前帶在身邊的小提琴，是來自克雷莫納的洛倫佐·斯托里奧尼，是爺爺生命中最後五十年所使用的琴，爺爺曾以此琴錄製許多著名的唱片，與其相配的是他曾曾祖母傳下來的琴弓，這些都是皮凱森家族的傳家寶。2023 年維多·皮凱森離世，讓世界的樂迷們都十分不捨，台絃曾邀請維多·皮凱森合作多場音樂會、國際音樂營及大師班，2024 年將首度與孫子伊果·皮凱森合作，推出獨奏會及協奏會套票 8 折優惠，期盼著臺灣與歷史悠久的皮凱森音樂世家的緣分能持續下去。

敬祈惠與採訪和報導！

附件一、音樂會內容

演出時間／地點／演出者／曲目：

時間地點

10／31（四）19：30 衛武營表演廳（獨奏音樂會）

11／08（五）19：30 國家音樂廳（協奏音樂會）

演出者／曲目

獨奏音樂會：

演出者：小提琴 | 伊果·皮凱森 Igor Pikayzen

曲目：

克萊斯勒：宣敘調與詼諧隨想曲，作品 6

F. Kreisler: Recitativo and Scherzo-Caprice, Op. 6

巴爾托克：小提琴奏鳴曲

B. Bartók: Violin Sonata

伊薩伊：D 小調第三號無伴奏小提琴奏鳴曲《敘事曲》，作品 27

E. Ysaÿ: Violin Sonata No. 3 in D Minor "Ballade", Op. 27

哈查圖量：獨白奏鳴曲（獻給維多·皮凱森）

A. Khachaturian: Sonata-Monologue (dedicated to Victor Pikayzen)

恩斯特：夏日最後玫瑰

H. W. Ernst: Last Rose of Summer

協奏音樂會：

演出者：

指揮 | 簡文彬

小提琴 | 伊果·皮凱森 Igor Pikayzen、林暉鈞

樂團 | 台灣絃樂團

曲目：

伊薩伊：《友誼》作品 26，給兩把小提琴及絃樂團

E. Ysaÿ: "Amitié" for two violin and Strings Orchestra, Op. 26

小提琴 | 伊果·皮凱森 Igor Pikayzen、林暉鈞

皮亞佐拉：布宜諾斯艾利斯的四季

A. Piazzolla: Four Seasons of Buenos Aires

小提琴 | 伊果·皮凱森 Igor Pikayzen

櫻井弘二：《不散。》——來自紅玫瑰與白玫瑰的敘情曲

Koji Sakurai: 《Last Forever》from Eileen Chang's Red Rose, White Rose

理查·史特勞斯：《變形》，為二十三把絃樂獨奏

R. Strauss: Metamorphosen for 23 Solo Strings

附件二、演出者簡介

小提琴／伊果·皮凱森 Igor Pikayzen



屢獲殊榮的俄裔美籍小提琴家伊果·皮凱森（Igor Pikayzen），以自信將自己塑造為同世代中最出色、最受歡迎的獨奏家。他受到四大洲樂評人和觀眾的一致好評，《The Strad》寫道：「令人驚嘆的技巧和雄偉華麗的音色……充滿風格的伊果·皮凱森」，《莫斯科時報》更大讚其「即將展開輝煌的音樂事業」。

2024 年，伊果·皮凱森與倫敦愛樂管弦樂團合作錄製葛拉祖諾夫及柴可夫斯基作品，由華納音樂發行，他與長期合作者塔蒂亞娜·皮凱森（Tatyana Pikayzen）合作的小提琴鋼琴幻想曲專輯也於同年發行。

近期剛結束以及即將登場的演出裡頭，不乏首度合作及多次合作的樂團，包括多倫多弦樂團（Sinfonia Toronto）、墨西哥波卡德里歐愛樂樂團（Filarmonica de Boca del Rio）、墨西哥州立交響樂團、俄羅斯國立交響樂團、伊斯坦堡交響樂團、智利國立交響樂團、東康乃狄克州交響樂團、墨西哥哈拉帕交響樂團、喬治亞國家交響樂團、土耳其伊茲密爾交響樂團、拉克羅斯交響樂團等。

熱愛獨奏的皮凱森本季演出包括首次獨奏會以及回歸演出，參與芝加哥海絲夫人紀念音樂會系列、鹽湖城吉娜巴考爾紀念音樂會系列、紐約 Bargemusic 音樂節、巴爾的摩和丹佛的著名藝術家紀念音樂會系列。

過去獨奏演出時合作樂團包括俄羅斯國立交響樂團、莫斯科廣播交響樂團、布加勒斯特愛樂樂團、韋拉克魯斯交響樂團、喬治亞國立交響樂團、巴考愛樂樂團、比亞韋斯托克愛樂樂團、史坦福交響樂團、琴斯托霍瓦愛樂樂團、伊茲密爾交響樂團、里奇菲爾德交響樂團、提比里斯歌劇院管弦樂團、橫濱交響樂團、凱爾采愛樂樂團，他合作過的指揮家不勝其數，包括里奧·夏巴道爾（Lior Shambdal）、伍卡許·波洛維契（Łukasz Borowicz）、布雷特·米契爾（Brett Mitchell）、古爾·艾卡爾（Gürer Aykal）、島田俊行（Toshi Shimada）、赫黑·梅斯特（Jorge

Mester)、丹尼爾·哈佩特(Daniel Huppert)、霍巴特·厄爾(Hobart Earle)、傑齊·薩瓦洛夫斯基(Jerzy Salwarovski)、羅曼·雷韋塔斯(Roman Revueltas)、恩里克·巴提茲(Enrique Batiz)、湯馬斯·羅斯納(Thomas Rösner)、瓦赫坦·馬查瓦里尼(Vakhtang Matchavaani)、克里斯多福·林登·吉(Christopher Lyndon-Gee)、亞歷山大·普拉特(Alexander Platt)和艾米爾·塔巴科夫(Emil Tabakov)。

皮凱森曾經在世界知名音樂殿堂帶來獨奏演出，例如：紐約卡內基音樂廳及愛麗絲塔利音樂廳、莫斯科柴可夫斯基音樂廳和 Minor Hall、弗魯蒂亞爾 Teatro Llagó、聖地亞哥國會大廈、多倫多表演藝術中心、仙台日立音樂廳、安卡拉總統廳、布魯塞爾 Flagey 及 Le Bozar、蒙特婁 Le Bourget、墨西哥市國家藝術中心、倫敦卡杜甘音樂廳及亨利伍德廳等。

皮凱森是世界知名室內音樂節和系列音樂會的常客，包括瑞士韋爾比耶音樂節和朗多音樂節、馬其頓「奧赫里德之夏」音樂節、加州納帕谷音樂節和馬賽克音樂節、法國費內伏爾泰獨奏家學院、智利弗魯蒂亞爾音樂週、拉脫維亞阿里恩波羅的海音樂節、喬治亞夜間小夜曲音樂節等。身為廣受歡迎的古典音樂藝人，除了今年為華納音樂錄製的首張專輯之外，皮凱森的作品也見於其他重要古典音樂廠牌，包括 Orchid Classics、Sony、Pentatone、Navona/Naxos、Melodia、Toccata Classics、Parma，他也為網站 Violin Channel 及 ToneBase Violin 錄製了許多影片。

伊果·皮凱森是蘇聯傳奇小提琴家維多·皮凱森(Victor Pikayzen)之孫，出生於俄羅斯莫斯科。他擁有茱莉亞音樂學院學士學位以及耶魯大學音樂學院碩士學位和藝術家文憑，在紐約市立大學研究生中心攻讀音樂藝術博士學位期間，獲得眾人夢寐以求的 Enhanced Chancellor Fellowship 獎學金，他也曾在布魯克林音樂學院任教。皮凱森是 2015 Viña del Mar 國際小提琴大賽(智利)及 Wronski 國際小提琴大賽(波蘭)金牌得主，同時也是 Szeryng 國際小提琴大賽(墨西哥)、Kloster-Schöntal 國際小提琴大賽(德國)銀牌得主。他是 Violin Channel 網站音樂家之一，平時穿梭於紐約、丹佛和康乃狄克州韋斯特波特，他在當地發起了年度 Edelio 夏季音樂節。2019 年，皮凱森開始擔任丹佛大學拉蒙特音樂學院小提琴教授。

輔仁大學音樂系畢業。1990 年赴法國留學，巴黎師範音樂院 Ecole Normale de Musique de Paris 師事小提琴名師 M. Antoine Goulard，室內樂師事 G. Martigny 及 N. Bartacec，後取得小提琴及室內樂評審一致通過演奏家文憑，同時進入法國國立布隆尼音樂院 Conservatoire National de Region 進修室內樂，於同年取得評審一致通過第一獎。爾後進入國立凡爾賽音樂院，以小提琴最高演奏文憑畢業。1998 年回臺定居，並加入台灣絃樂團。



指揮／簡文彬

現任衛武營國家藝術文化中心藝術總監。簡文彬 1967 年生，國立藝專（今國立臺灣藝術大學）鍵盤組畢業，維也納音樂暨表演藝術大學指揮碩士學位。1996—2018 年擔任德國萊茵歌劇院駐院指揮長達 22 年；1998—2004 年為日本太平洋音樂節駐節指揮；2001—2007 年為國家交響樂團（NSO）音樂總監；2014—2016 年擔任國立臺灣交響樂團藝術顧問。2018 年 9 月起擔任衛武營國家藝術文化中心首任藝術總監。2014 年 9 月簡文彬獲頒第十八屆國家文藝獎。



小提琴／林暉鈞

出生於臺灣高雄市，臺灣國立藝術專科學校畢業，主修小提琴，師事吳元曾、楊文標、李泰祥、林文也、陳主稅、謝中平、Victor Pikayzen 等老師。曾獲東京室內樂比賽第三名。大都會室內樂團、薰衣草室內樂團創始團員，曾任高雄市立交響樂團、台灣絃樂團、台北愛樂管弦樂團、宙斯愛樂管弦樂團首席。1999—2007 年擔任駐東京國際音樂節音樂家、超級世界樂團團員。2014—2016 年擔任釜山國際音樂節受邀音樂家。

樂團／台灣絃樂團



這個十五人的樂團展現出如同巨浪般澎湃的琴聲。

— Ina Wagner，德國艾姆登報，2013

台灣絃樂團成立於 1990 年，由小提琴家鄭斯鈞號召臺灣留學歐美的青年絃樂演奏家，所成立的目前臺灣歷史最悠久的無指揮室內樂團，創團就以演奏技巧和詮釋內涵吸引企業與聽眾的目光，感謝中保科技自 1994 年起至 2024 年 6 月長期的贊助與支持。2001 年起每年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」（2019 年為 Taiwan Top 演藝團隊）。除了在臺灣固定演出外，也受邀於法國、德國、奧地利、日本與香港等不同國家演出。

台絃長年精研絃樂演奏，對於絃樂作品的詮釋及處理有著極高水準，同時長年與國外的頂尖藝術家合作演出，學習各地音樂家對音樂的不同詮釋與技巧。與世界知名的音樂家合作音樂會亦獲得國內外樂迷的好評。

除了在演出上專精，台絃也同時培養臺灣音樂專業的演奏人才，自 2002 年起舉辦小提琴比賽，所有參賽者須將指定曲目完整演奏，在當時，打破了全國音樂比賽決賽以三分鐘為限的標準，至今有許多國內音樂比賽跟進，而自比賽中獲獎的得主們，也於國際樂壇中嶄露頭角，如曾宇謙、林品任、魏靖儀……。嚴謹的比賽與評審過程累積多年口碑，成為臺灣具指標性的音樂比賽，亦為臺灣年輕學子參加國際比賽的試金石。

琢磨於培養音樂專業演奏人才之際，台絃因緣際會下了解到臺灣城鄉差距不僅存在於生活中，因此於 2010 年開始執行《遠小孩—音樂造林》計畫，以絃樂四重奏的形式，前往臺灣各地的偏鄉學校巡迴演出，至今已累積至 206 所校園演出，並於 2014 年開啟另一項《偏鄉巡迴教學》計畫，由台絃提供絃樂師資及教學上所需樂器及其資源，每週進入偏鄉學校進行教學，計畫開

始至今累計 4 所學校。欲使偏鄉計畫能更完整執行，台絃將兩個計畫整合為《偏鄉孩童學音樂》計畫，並提撥每場售票音樂會的 10% 票房作為計畫基金，更為此每年不間斷地進行群眾募資，期望能將名為音樂的種子，灑遍全臺灣的偏鄉小學。

本團期盼為臺灣塑造一個優良的音樂文化環境，其音樂會分七個系列：

《**絃樂經典系列**》以絃樂曲目為主角，於音樂會中推廣古典或絃樂音樂之美，為台絃整年度最具重點之節目。

《**大師系列**》每年與國外音樂名家合作演出，包括杜梅、安永徹、皮凱森、宓多里、維特哈絲、寧峰、伊凡諾夫等。

《**嘻音哈樂系列**》每年暑假推出親子音樂會，打破古典音樂嚴肅的刻板印象。

《**室內樂集**》表現樂團素質的指標性作品，觀眾可清楚看到演奏家如何協奏或競奏，領悟音樂美妙之處。

《**小提琴比賽**》2000 年至今已舉辦 15 屆，其嚴格的比賽與評審過程，已成為臺灣指標性的音樂比賽，亦是踏往國際比賽的試金石。

《**偏鄉孩童學音樂**》計畫分別為 2010 年執行的「遠小孩—音樂造林」，透過民眾贊助支持，前往偏鄉學校演奏給孩子們聆聽；2014 年開始執行的「偏鄉巡迴教學」，於臺東寶桑及新北烏來國小為教學據點，指導偏鄉孩子免費習琴，期望教學過程中能幫助他們人生道路上有更多選擇。

《**臺灣音樂家系列**》2022 年台灣絃樂團全新企劃《臺灣音樂家系列》將來自臺灣的古典音樂之美，永續傳承。

古典音樂之所以古典 Classical，在於它是歷久彌新的經典，台灣絃樂團秉持這樣的精神，始終堅信音樂來自於內在，能撫慰人心，引領大家進入更高的精神層次。