

獨奏家簡介

Soloist Profile

小提琴／

伊果·
皮凱森



屢獲殊榮的俄裔美籍小提琴家伊果·皮凱森（Igor Pikayzen），以自信將自己塑造為同世代中最出色、最受歡迎的獨奏家。他受到四大洲樂評人和觀眾的一致好評，《The Strad》寫道：「令人驚嘆的技巧和雄偉華麗的音色……充滿風格的伊果·皮凱森」，《莫斯科時報》更大讚其「即將展開輝煌的音樂事業」。

2024 年，伊果·皮凱森與倫敦愛樂管弦樂團合作錄製葛拉祖諾夫及柴可夫斯基作品，由華納音樂發行，他與長期合作者塔蒂亞娜·皮凱森（Tatyana Pikayzen）合作的小提琴鋼琴幻想曲專輯也於同年發行。

近期剛結束以及即將登場的演出裡頭，不乏首度合作及多次合作的樂團，包括多倫多弦樂團（Sinfonia Toronto）、墨西哥波卡德里歐愛樂樂團（Filarmonica de Boca del Rio）、墨西哥州立交響樂團、俄羅斯國立交響樂團、伊斯坦堡交響樂團、智利國立交響樂團、東康乃狄克州交響樂團、墨西哥哈拉帕交響樂團、喬治亞國家交響樂團、土耳其伊茲密爾交響樂團、拉克羅斯交響樂團等。

熱愛獨奏的皮凱森本季演出包括首次獨奏會以及回歸演出，參與芝加哥海絲夫人紀念音樂會系列、鹽湖城吉娜巴考爾紀念音樂會系列、紐約 Bargemusic 音樂節、巴爾的摩和丹佛的著名藝術家紀念音樂會系列。

過去獨奏演出時合作樂團包括俄羅斯國立交響樂團、莫斯科廣播交響樂團、布加勒斯特愛樂樂團、韋拉克魯斯交響樂團、喬治亞國立交響樂團、巴考愛樂樂團、比亞韋斯托克愛樂樂團、史坦福交響樂團、琴斯托霍瓦愛樂樂團、伊茲密爾交響樂團、里奇菲爾德交響樂團、提比里斯歌劇院管弦樂團、橫濱交響樂團、凱爾采愛樂樂團，他合作過的指揮家不勝其數，

包括里奧·夏巴道爾 (Lior Shambdal)、伍卡許·波洛維契 (Łukasz Borowicz)、布雷特·米契爾 (Brett Mitchell)、古爾·艾卡爾 (Gürer Aykal)、島田俊行 (Toshi Shimada)、赫黑·梅斯特 (Jorge Mester)、丹尼爾·哈佩特 (Daniel Huppert)、霍巴特·厄爾 (Hobart Earle)、傑齊·薩瓦洛夫斯基 (Jerzy Salwarowski)、羅曼·雷韋塔斯 (Roman Revueltas)、恩里克·巴提茲 (Enrique Batiz)、湯馬斯·羅斯納 (Thomas Rösner)、瓦赫坦·馬查瓦里尼 (Vakhtang Matchavaani)、克里斯多福·林登·吉 (Christopher Lyndon-Gee)、亞歷山大·普拉特 (Alexander Platt) 和艾米爾·塔巴科夫 (Emil Tabakov)。

皮凱森曾經在世界知名音樂殿堂帶來獨奏演出，例如：紐約卡內基音樂廳及愛麗絲塔利音樂廳、莫斯科柴可夫斯基音樂廳和 Minor Hall、弗魯蒂亞爾 Teatro Llagó、聖地亞哥國會大廈、多倫多表演藝術中心、仙台日立音樂廳、安卡拉總統廳、布魯塞爾 Flagey 及 Le Bozar、蒙特婁 Le Bourget、墨西哥市國家藝術中心、倫敦卡杜甘音樂廳及亨利伍德廳等。

皮凱森曾經在世界知名音樂殿堂帶來獨奏演出，例如：紐約卡內基音樂廳及愛麗絲塔利音樂廳、莫斯科柴可夫斯基音樂廳和 Minor Hall、弗魯蒂亞爾 Teatro Llagó、聖地亞哥國會大廈、多倫多表演藝術中心、仙台日立音樂廳、安卡拉總統廳、布魯塞爾 Flagey 及 Le Bozar、蒙特婁 Le Bourget、墨西哥市國家藝術中心、倫敦卡杜甘音樂廳及亨利伍德廳等。

身為廣受歡迎的古典音樂藝人，除了今年為華納音樂錄製的首張專輯之外，皮凱森的作品也見於其他重要古典音樂廠牌，包括 Orchid Classics、Sony、Pentatone、Navona/Naxos、Melodia、Toccata Classics、Parma，他也為網站 Violin Channel 及 ToneBase Violin 錄製了許多影片。

伊果·皮凱森是蘇聯傳奇小提琴家維多·皮凱森 (Victor Pikayzen) 之孫，出生於俄羅斯莫斯科。他擁有茱莉亞音樂學院學士學位以及耶魯大學音樂學院碩士學位和藝術家文憑，在紐約市立大學研究生中心攻讀音樂藝術博士學位期間，獲得眾人夢寐以求的 Enhanced Chancellor Fellowship 獎學金，他也曾在布魯克林音樂學院任教。皮凱森是 2015 Viña del Mar 國際小提琴大賽 (智利) 及 Wronski 國際小提琴大賽 (波蘭) 金牌得主，同時也是 Szeryng 國際小提琴大賽 (墨西哥)、Kloster-Schöntal 國際小提琴大賽 (德國) 銀牌得主。他是 Violin Channel 網站音樂家之一，平時穿梭於紐約、丹佛和康乃狄克州韋斯特波特，他在當地發起了年度 Edelio 夏季音樂節。2019 年，皮凱森開始擔任丹佛大學拉蒙特音樂學院小提琴教授。

A portrait of violinist Igor Pikayzen, a man with short dark hair and a light beard, wearing a black tuxedo with a white shirt and a light-colored bow tie. He is holding a violin and looking directly at the camera with a slight smile. The background is a textured, mottled grey.

Violin / IGOR PIKAYZEN

Award-winning Russian-American violinist Igor Pikayzen is confidently establishing himself as one of the most prodigious and in-demand soloists of his generation. Praised on four continents by critics and audiences alike for his “astounding technical ability and a majestically lush tone...the stylish Igor Pikayzen” (Strad) is “surely at the forefront of a major musical career” (Moscow Times).

2024 sees the release of Igor Pikayzen’s recording of works by Glazunov and Tchaikovsky with the London Philharmonic Orchestra for Warner Music, as well as a CD of violin-piano fantasies with longtime collaborator, Tatyana Pikayzen. Upcoming and recent appearances include debuts and re-engagements with Sinfonia Toronto, Filarmonica de Boca del Rio, Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico, Russian State Symphony Orchestra, Istanbul Symphony, Sinfonica Nacional de Chile, Eastern Connecticut Symphony Orchestra, Orquesta Sinfonica de Xalapa, National Symphony of Georgia, Izmir Symphony, La Crosse Symphony amongst others. An avid recitalist, Mr. Pikayzen’s season includes debut recitals and return appearances at the Dame Myra Hess series in Chicago, the Gina Bachauer series in Salt Lake City, New York’s Bargemusic, Celebrated Artist Series in Baltimore and Denver.



Previous solo appearances include the Russian State Symphony Orchestra, Moscow Radio Symphony, Bucharest Philharmonic, Sinfonietta Veracruzana, National Symphony Orchestra of Georgia, Filharmonica di Bacau, Bialystok Philharmonic, Stamford Symphony, Czestochowa Philharmonic, Izmir Symphony, Ridgefield Symphony, Tbilisi Opera Orchestra, Yokohama Sinfonietta, Kielce Philharmonic and countless others under the batons of Lior Shambadal, Łukasz Borowicz, Brett Mitchell, Güler Aykal, Toshi Shimada, Jorge Mester, Daniel Huppert, Hobart Earle, Jerzy Salwarowski, Roman Revueltas, Enrique Batiz, Thomas Rösner, Vakhtang Matchavariani, Christopher Lyndon-Gee, Alexander Platt and Emil Tabakov. Mr. Pikayzen has appeared as soloist in Carnegie Hall and Alice Tully Hall in New York City, Tchaikovsky Hall and Minor Hall in Moscow, Teatro Llago in Frutillar, Congreso Nacional in Santiago, Toronto Performing Arts Center in Toronto, Hitachi Hall in Sendai, President Hall in Ankara, Flagey and Le Bozar in Brussels, Gates Performing Arts Center in Denver, L'Auditori in Barcelona, Le Bourget in Montreal, Centro Nacional de las Artes in Mexico City, Cadogan Hall and Henry Wood Hall in London, to name just a few. A frequent guest at some of the most prestigious chamber music festivals and series in the world, Pikayzen regularly appears at Verbier Festival and Rondo Festival in Switzerland, "Ohrid Summer" Festival in Macedonia, Napa Valley Festival and Festival Mozaic in California, Soloist Academy in Ferney-Voltaire in France, Semanas Musicales de Frutillar in Chile, Alion Baltic Festival in Latvia, Night Serenades Festival in Georgia and many more.

Asought-after recording artist, in addition to his debut recording for Warner Music this year, Mr. Pikayzen's playing can be heard on most of the major recording labels of today, including Orchid Classics, Sony, Pentatone, Navona/Naxos, Melodia, Toccata Classics, Parma and many video recordings for Violin Channel and ToneBase Violin.

Grandson of the legendary Soviet violinist Victor Pikayzen, Igor Pikayzen was born in Moscow, Russia. After receiving his Bachelor's Degree from Juilliard, as well as a Master's Degree and Artist Diploma from the Yale School of Music, he was the recipient of the coveted Enhanced Chancellor Fellowship while working on his DMA at the CUNY Graduate Center where he was also on the faculty of Brooklyn Conservatory. Pikayzen is the 1st prize winner of the 2015 Edition of the International Violin Competition Luis Sigall in Viña del Mar, Chile as well as the Wronski International Violin Competition in Warsaw, in addition to being a silver medalist at the Szeryng and Kloster-Schöntal international violin competitions. A Violin Channel Artist, Mr. Pikayzen shares his time between New York, Denver and Westport, CT, where he launched an annual summer music festival, Edelio. In 2019 he was announced as the new Professor of Violin at the Lamont School of Music at the University of Denver.

指揮 Conductor /

簡文彬

Chien, Wen-Pin

攝影師／劉振祥

現任衛武營國家藝術文化中心藝術總監。簡文彬 1967 年生，國立藝專（今國立臺灣藝術大學）鍵盤組畢業，維也納音樂暨表演藝術大學指揮碩士學位。1996 – 2018 年擔任德國萊茵歌劇院駐院指揮長達 22 年；1998 – 2004 年為日本太平洋音樂節駐節指揮；2001 – 2007 年為國家交響樂團（NSO）音樂總監；2014 – 2016 年擔任國立臺灣交響樂團藝術顧問。2018 年 9 月起擔任衛武營國家藝術文化中心首任藝術總監。2014 年 9 月簡文彬獲頒第十八屆國家文藝獎。

Chien, Wen-Pin, General and Artistic Director of the National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying), was born in 1967, graduated from the National Taiwan Academy of Arts and awarded with Master degree at the National University for Music and Performing Arts Vienna. Chien joined the Deutsche Oper am Rhein (Dusseldorf/ Duisburg, Germany) in 1996 and served as “Kapellmeister” for 22 years. 1998-2004 he was Resident Conductor of the Pacific Music Festival (Sapporo, Japan), 2001-2007 he was Music Director of National Symphony Orchestra (Taiwan Philharmonic), 2014-2016 Chien was Artistic Advisor of the National Taiwan Symphony Orchestra. In September 2018 he became the first General and Artistic Director of the National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying). 2014 Chien was winner of the 18th “National Award for Arts”.



小提琴 Violin /

林暉鈞

Lin, Hui-Chun

出生於臺灣高雄市，臺灣國立藝術專科學校畢業，主修小提琴，師事吳元曾、楊文標、李泰祥、林文也、陳主稅、謝中平、Victor Pikayzen 等老師。曾獲東京室內樂比賽第三名。大都會室內樂團、薰衣草室內樂團創始團員，曾任高雄市立交響樂團、台灣絃樂團、台北愛樂管弦樂團、宙斯愛樂管弦樂團首席。1999 – 2007 年擔任駐東京國際音樂節音樂家、超級世界樂團團員。2014 – 2016 年擔任釜山國際音樂節受邀音樂家。

Born in Kaohsiung, Taiwan. Graduated from National Taiwan Academy of Arts, majoring Violin Performance. Studied with Professor Yuan-Tseng Wu, Wen-Biao Yang, Tai-Hsiang Li, Wen-Ye Lin, Zhu-Shui Chen, Zhong-Ping Hsieh, and Victor Pikayzen. Third Prize winner of Tokyo Chamber Music Competition. Founding member of the Metropolitan Ensemble and the Lavender Ensemble. Concert master of Kaohsiung City Symphony, Academy of Taiwan Strings, Taipei Philharmonic Orchestra, Zeus Philharmonic Orchestra. 1999-2007, he was resident musician of Tokyo International Music Festival, a member of Super World Orchestra. 2014-2016, guest musician of Busan International Music Festival.



Academy of Taiwan Strings

台灣絃樂團

這個十五人的樂團展現出如同巨浪般澎湃的琴聲。

—Ina Wagner，德國艾姆登報，2013

Das 15-köpfige Ensemble entfaltet geradezu eine Woge an Wohlklang.

—Ina Wagner, Emdener Zeitung, 2013

台灣絃樂團成立於 1990 年，由小提琴家鄭斯鈞號召臺灣留學歐美的青年絃樂演奏家，所成立的無指揮室內樂團。感謝中保科技自 1994 年起至 2024 年 6 月長期的贊助與支持。2001 年起每年入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」（於 2018 年由國藝會執行，更名為 Taiwan Top 演藝團隊）。從 2004 至今屢受邀赴歐巡演，如潮汐音樂節、法國維森堡音樂節、德國阿默湖音樂節及孟塔峰夏日音樂節等。2023 年首度至亞洲巡演，於新加坡維多利亞音樂廳及馬來西亞國油管弦樂廳演出。

走入第三十四年，台灣絃樂團至今秉持創團初衷，期盼為臺灣塑造一個優良的音樂文化環境，致力推廣古典音樂，其音樂活動分為七個系列。

《大師系列》音樂會與多位歐美音樂名家合作，亦獲得國內外樂界的好評，包括：

小提琴家

Beilina, Nina 白莉娜，尼娜
Buswell, James 巴斯威爾，詹姆士
Boulier, Christophe 浦利葉，克里斯托夫
David, Lukas 大衛，盧卡斯
Dumay, Augustin 杜梅，奧古斯丁
Gridenko, Tatiana 葛林丹可，塔蒂安娜
Midori 宓多里
Ivanov, Yossif 伊凡諾夫，優席夫

Kotów, Grzegorz 寇杜夫，葛萊茲哥
Pikayzen, Victor 皮凱森，維多
Sigl, Gregor 琴果，葛雷果
Turban, Ingolf 特本，英格夫
Weithaas, Antje 維特哈絲，安緹兒
Yasunag, Toru 安永 徹
林品任、胡乃元、陳瑾瑒、陳響、
曾宇謙、曾耿元、寧峰、魏靖儀

大提琴家

Apolin, Stanislav 阿波林，斯坦斯托夫
Queyras, Jean-Guihen 奎拉斯，尚·古漢
簡碧青

長笛家

Bennett, William 班奈特，威廉
Bouriakov, Denis 布列可夫，丹尼斯

鋼琴家

Ivanov, Philippe 伊凡諾夫，菲利浦
Kirschnereit, Mattias 奇許耐瑞特，馬帝亞
Tharaud, Alexandre 薩洛，亞歷山大
杜泰航、葉孟儒

絃樂新秀 的搖籃

為了培養臺灣音樂專業的演奏人才，台灣絃樂團舉辦過 4 屆大型的音樂節，成為臺灣舉辦此類活動的指標；《小提琴比賽》為兩年一次的小提琴比賽，已舉辦過 15 屆，嚴格的比賽與評審過程，累積豐厚的成果，為臺灣指標性的音樂比賽，亦為音樂新秀參加國際比賽的試金石。

在音樂教育推廣方面，台灣絃樂團秉持寓教於樂的目的，製作親子音樂會《嘻音哈樂系列》，此系列不僅打破古典音樂就是嚴肅音樂的刻板印象，更獲得臺灣各界的好評。另外，為了讓偏遠地區的孩童也能擁有豐富的藝術教育資源，台灣絃樂團多年來藉由群眾集資的力量，推動《偏鄉孩童學音樂》計畫，親臨全國偏鄉小學散播音樂種子。



聲耕臺灣 傳揚海外

創團以來，台灣絃樂團曾與彭靖、李哲藝、瑞士籍 Fabian Müller 與新加坡籍陳燦汶等多位國內外作曲家合作演出。2008 年，台灣絃樂團集合國內作曲家與劇場優秀人才共同打造新創作《魔幻史詩音樂劇場—消失的王國》，獲得國家文化藝術基金會「表演藝術追求卓越」最高贊助，成為該年度此專案的指標性作品。經歷多年的音樂耕耘，台灣絃樂團在臺灣已獲得不少專業上的肯定。因此，在每一次的海外巡演，台灣絃樂團不僅在古典音樂曲目表現優質的演奏水準，還必定演出數首蘊含臺灣故事及文化的音樂作品，諸如李哲藝《廟埕》、彭靖《官田之月》、蕭泰然《黃昏的故鄉》……等等，讓海外聽眾有機會欣賞來自臺灣的聲音。

此外，台灣絃樂團以音樂會為主軸、絃樂曲目為主角，創立了各式系列音樂會：《絃樂經典系列》於音樂會中推廣古典或絃樂音樂之美，為台絃整年度最具重點之節目；而每年的《室內樂集》表現樂團素質的指標性作品，觀眾可清楚看到演奏家如何協奏或競奏，領悟音樂美妙之處；2022 年台灣絃樂團全新企劃《臺灣音樂家系列》，曾邀請徐家駒、陳威稜、吳庭毓、吳彥廷、黃堃儼及何欣蓉等知名演奏家，將來自臺灣的古典音樂之美，永續傳承。



團員簡介

Musicians



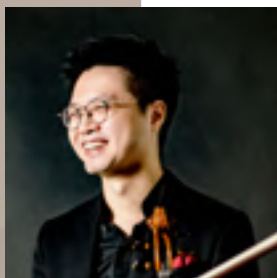
樂團首席／譚正

1987 年畢業於國立藝專音樂科（現今為國立臺灣藝術大學）。1992 年考入德國國立德特蒙音樂院，師事小提琴大師 Lukas David，1997 年取得德國藝術家文憑。現為台灣絃樂團樂團首席暨演奏部主任。



小提琴／鄭澤勳

輔仁大學音樂系畢業。1990 年赴法國留學，巴黎師範音樂院 Ecole Normale de Musique de Paris 師事小提琴名師 M. Antoine Goulard，室內樂師事 G. Martigny 及 N. Bartacec，後取得小提琴及室內樂評審一致通過演奏家文憑，同時進入法國國立布隆尼音樂院 Conservatoire National de Region 進修室內樂，於同年取得評審一致通過第一獎。爾後進入國立凡爾賽音樂院，以小提琴最高演奏文憑畢業。1998 年回臺定居，並加入台灣絃樂團。

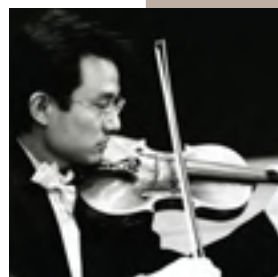


小提琴／簡祥峻

活躍於樂壇的青年小提琴家。多次與國內外樂團協奏，如保加利亞 Sofia Philharmonic、國立交響樂團（NSO）、武陵高等。定期舉辦個人獨奏會，並積極參與樂團室內樂等演出。曾就讀於德國埃森福克旺音樂學院（Essen Folkwang Hochschule）和德國德勒斯登音樂院（Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden），師事於 Prof. Vesselin Parashkevov、Prof. Ivan Zenaty。於 2012 年 6 月獲得最高演奏家文憑演奏博士（Meisterklassenexamen）。目前任教於新北市淡江高中音樂班，並為台灣絃樂團成員。

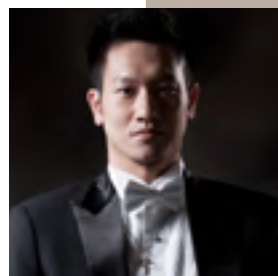
小提琴／ 陳怡達

自幼隨廖年賦教授學習小提琴。1986 年赴奧地利進入國立維也納音樂學院，主修小提琴，師事費身舒拉格（Prof. Frischenschlager）教授，1992 年通過第一階段畢業考試。2000 年加入台灣絃樂團。現任教於花蓮明義國小、花崗國中、花蓮高中音樂班。



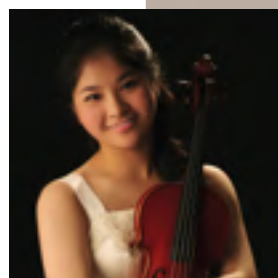
小提琴／ 衣慎行

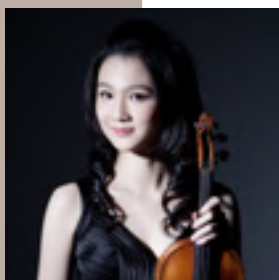
加州大學洛杉磯分校（UCLA）音樂系碩士班，師事猶太藉小提琴家 Mark Kaplan。回國後於臺灣師範大學取得博士學位，師事廖嘉弘教授。演奏足跡遍及美國、中國、澳洲、香港、新加坡及臺灣。2002 年至今受邀與世紀、陽光、蘭陽及新逸交響樂團，合作演出協奏曲。目前任教於輔仁大學及臺北基督書院，並為台灣絃樂團成員。



小提琴／ 吳芯昀

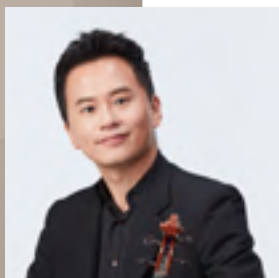
德國科隆音樂與舞蹈學院（Hochschule für Musik und Tanz Köln）小提琴演奏碩士文憑，師事 Mikhail Ovrutsky 教授，國立格拉茲音樂暨表演藝術大學（Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz）小提琴演奏學士文憑，師事 Yair Kless 教授。2019 年旅德期間考取科隆愛樂樂團（Gürzenich Orchester Köln）實習團員，2020 年與樂團巡迴至慕尼黑、漢堡、里昂、倫敦演出。目前為台灣絃樂團團員並任教於桃園市文化國小弦樂團、義興國小弦樂團，新竹市東門國小音樂班。





小提琴／馮楚軒

高中時期赴法國深造，以年紀最輕考進奧塞音樂院，第一年即擔任樂團首席，隔年獲「裁判一致通過金牌獎」第一名，留學期間共獲得六間音樂院演奏文憑，回國後積極參與臺灣及國際演出，曾多次受邀至法國 Mezin 擔任臺法音樂文化交流大使。此外楚軒也專心投入教學，學生多次獲得全國賽第一名，先後受聘於國立臺中教育大學、國立臺東大學、師大附中、南門國中、福星國小。



小提琴／張家倫

英國伯明罕音樂院（Birmingham Conservatoire）與倫敦皇家音樂院（Royal Academy of Music）演奏文憑與演奏碩士。師事 Nathaniel Vallois、Simon Smith、Jacqueline Ross、Nicolette Moonen（古樂）以及 Philippe Honoré 教授。曾任職於北京國家大劇院管弦樂團（National Centre for the Performing Arts Orchestra）。2016 年返國後加入台灣絃樂團，目前為台灣絃樂團、得音樂集、台北中央 C 現代室內樂團的小提琴。

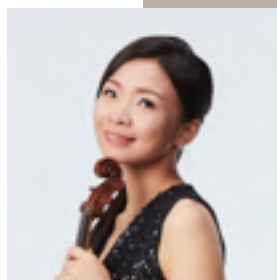


小提琴／陳玉芬

2004 年畢業於國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所。2006 年以優異的成績考入密蘇里大學坎薩斯分校博士班助教獎學金。並於 2008 年獲得坎薩斯城 Musical Club 獎學金。於 2011 年取得小提琴演奏博士學位。曾師事謝宜璇老師、李淑德教授、蘇顯達教授、吳孟平教授、名小提琴家 Benny Kim。現任教於中平國中、三和國中、重慶國中音樂班、鷺江國小、建安國小以及南湖國小弦樂團，並為台灣絃樂團、陽光台北交響樂團與台北愛樂管弦樂團團員。

小提琴／黃丹楓

高雄市人，主修小提琴。畢業於東吳大學音樂研究所演奏組。啟蒙於曾宏雄老師，師事王朝永老師、周亮君老師、鄭斯鈞老師、林暉鈞老師、彭廣林老師。多次應邀與不同樂團以及國際大師合作演出，參與台灣絃樂團歐洲巡演。現為台灣絃樂團、台北弦樂團團員。任教於永和國小弦樂團、幸安國小小提琴社團。



小提琴／陳昭全

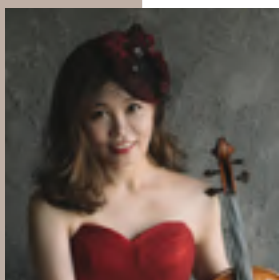
自幼學習小提琴，先後畢業於臺中市光復國小，雙十國中音樂班，國立藝專音樂科，德國國立德特蒙（Detmold）音樂學院。曾師事趙永男、陳秋盛、簡名彥、謝中平、盧卡斯・大衛（Lukas David）。1994 年進入臺北市立交響樂團，兩年後升任第二小提琴聲部首席，至 2017 年退休。



中提琴／許哲惠

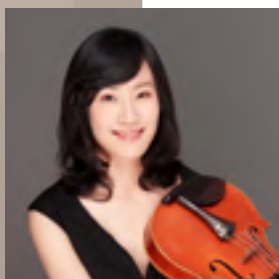
美國辛辛那提音樂院音樂碩士。小提琴演奏及中提琴演奏雙主修畢業。現為台灣絃樂團中提琴首席、絃情藝緻室內樂團負責人、Taiwan Connection 室內樂團資深團員。除擔任臺北市光復國小絃樂團和新北市永和國小絃樂團分部老師外，並擔任真理大學音樂應用學系絃樂團指揮、清華大學 AI 樂團絃樂指導、愛樂種子公益絃樂團 Sistema Taiwan 指揮、新北市愛樂樂團指揮。





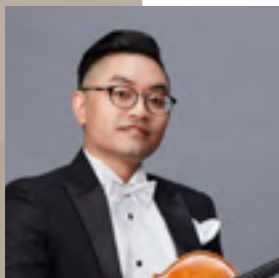
中提琴／吳惠琪

畢業於法國國立布隆尼音樂院、國立聖爾摩音樂院中提琴高級演奏家文憑第一獎。2015 年獲得法國 U.F.A.M 音樂比賽中提琴第一獎。現為台灣絃樂團團員，任教於臺北市敦化國中弦樂團、光復國小弦樂團、敦化國小弦樂團。同時也參與流行音樂唱片錄製及現場演唱會小、中提琴演出。



中提琴／江婉婷

德國柏林藝術大學（Universität der Künste Berlin）中提琴最高演奏家文憑，曾師事 Ulrich Knörzer、楊瑞瑟、陳廷輝、張正木、蔡佩玲等教授。旅德時任柏林海頓絃樂四重奏中提琴手，不間斷於歐陸境內巡迴演出。曾任柏林音樂廳樂團（Konzerthausorchester Berlin）、柏林愛樂（Berliner Philharmoniker）實習與協演人員。現任教於各級學校，並在國內外職業樂團擔任客席，也參與室內樂和新音樂演出。

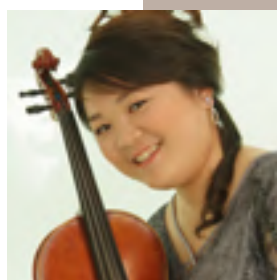


中提琴／張仁豪

奧地利國立格拉茲表演與藝術大學中提琴演奏學士。15 歲時考進國立格拉茲表演與藝術大學先修班師事 Christian Euler，也曾代表大學中提琴演奏科系先修班參加奧地利全國大學交流音樂會，19 歲時以學科術科雙榜首的成績考上大學部，在大二時成為大學歌劇院交響樂團中提琴首席。回臺後於台灣絃樂團、台北愛樂及灣聲樂團擔任中提琴手，也跨足於流行音樂，電影配樂錄製。

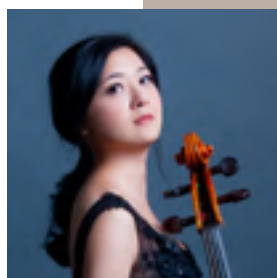
中提琴／羅培菁

2005 年取得國立臺北師範學院（現國立臺北市立大學）學士學位，2008 年於國立臺北教育大學取得碩士學位，曾師事林安誠老師、張正木老師、黃國寶老師、何君恆老師教授；亦在大師班中曾接受黃心芸教授、何榮教授、藍漢成教授、陳麒元教授、阿班貝爾格弦樂四重奏第一小提琴手 Günter Pichler 教授的指導。曾參與國家交響樂團、高雄市交響樂團、臺北市立交響樂團、台北世紀交響樂團、新北市交響樂團、普羅藝術家樂團的演出，擔任中提琴聲部演出。現任教於光仁小學、榮富國小及龍安國小弦樂團中提琴分部老師。



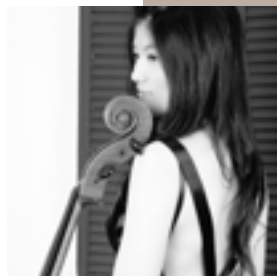
大提琴／黃盈媛

德國舒曼音樂院最高演奏家文憑（Konzertexamen）演奏博士；Detmold 音樂院藝術家文憑，師承柴可夫斯基大賽首獎得主 Karine Georgian 教授。曾獲全國比賽大提琴獨奏第一名；臺北市立交響樂團協奏曲比賽第一名；德國萊茵愛樂之樂壇新秀。曾任職長榮交響樂團大提琴副首席。發行大提琴演奏專輯『弦轉俄羅斯』、『弦顫法蘭西』。現為國立臺灣藝術大學音樂系專任助理教授。



大提琴／王郁晴

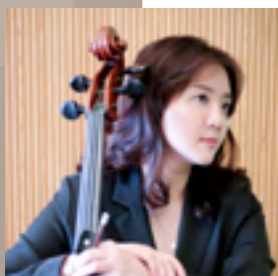
德國慕尼黑音樂暨戲劇學院（Hochschule für Musik und Theater München）藝術家與音樂碩士文憑。師事王盈月老師、顧美瑜教授、歐陽伶宜教授、簡茂玄教授。在臺期間獲全國學生音樂比賽第一名、臺北市立交響樂團舉辦「明日之星」協奏曲徵選優勝者。留德期間為德國青年交響樂團（Junge Deutsche Philharmonie）聲部首席、德國巴伐利亞國立歌劇院管弦樂團（Bayerisches Staatsorchester）協演人員。現任教於新北市莊敬高職音樂科，並為台灣絃樂團團員。





大提琴／林宏霖

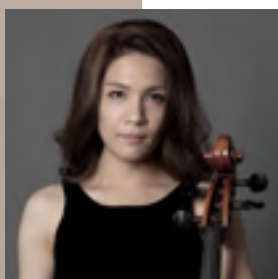
美國天主教大學音樂藝術博士，紐約曼哈頓音樂院大提琴演奏碩士。2006 年受聘任紐約藍陵慈善音樂劇團大提琴首席。2008 年擔任美國國家愛樂管弦樂團團員，2010 受邀至亞斯本音樂節擔任聲部指導暨首席。現任教於國立清華大學、東吳大學、實踐大學音樂學系、武陵高中、中正高中、中大壢中、光仁高中、古亭國小等音樂班。



大提琴／丁莉齡

國立臺灣師範大學音樂系博士。

2013 – 2016 年擔任長榮交響樂團大提琴演奏團員。2018 年三月至七月擔任國家交響樂團樂季協演人員。2016 年起為中國浙江藝高文化創意有限公司「iartschool 愛藝術+」簽約藝術家。除定期舉辦個人獨奏會及室內樂音樂會外，亦經常受邀擔任升學考試、比賽之評審，並致力於教育深耕工作，培育有志學琴的莘莘學子。

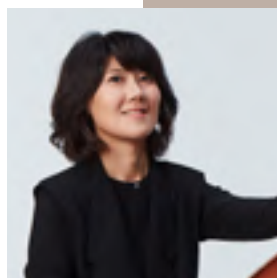


大提琴／高洛堯

現任臺北市立交響樂團大提琴團員。畢業於台北藝術大學管絃與擊樂研究所。曾獲臺北市少年組大提琴獨奏第一名、行天宮菁英獎大提琴成人組優等獎、日本札幌太平洋音樂節。除交響樂團演出經驗外，亦從事於不同形式音樂表演活動，近年常與國內不同優秀音樂家合作，熱衷於室內樂的表演，並為臺灣現代音樂作曲家發表作品。

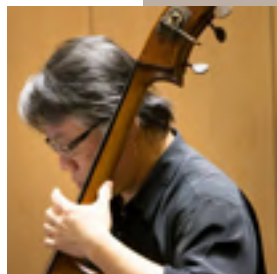
低音提琴／黃而璿

法國國立凡爾賽音樂院低音提琴高級班金牌演奏第一獎，國立臺北藝術大學，雄中音樂班。任教多所學校之低音提琴講師；經常參與國內各大樂團演出，並擔任聲部首席；2006 年始，為「陳維哲低音提琴幫」重奏團組員，開始低音提琴重奏演出；2010 年始，經常受學校之邀請獨奏並與學生一同重奏演出；2019 年，受「一釐米文創協會」之邀請演出個人獨奏會。



低音提琴／陳維哲

15 歲學習 D. Bass，畢業於法國國立凡爾賽音樂院。民國 79 年返國擔任臺北市交 Bass 首席至退休（102）30 年，期間任教輔仁大學、國立臺北教育大學、中山大學、高雄中學、臺南家專、桃園（西門國小／中興國中／武陵高中）。臺北市交協奏 2 次，高雄市交協奏 2 次，其他各校協奏總共超過 20 次，臺灣協奏最多次的 Bass 演奏家，臺灣獨奏會最多次的 Bass 演奏家。



低音提琴／黃沛文

畢業於國立藝術學院（現臺北藝術大學）音樂系，師事饒大鷗老師。後赴法國深造，進入布隆尼音樂院，受教於巴士底歌劇院低音提琴首席 Daniel Mariller 老師。畢業後，進入馬梅松音樂院，師事 Richard Bertrand 老師。兩所學校畢業皆榮獲第一獎及評審一致通過獎；1999 年於法國 IL de France 低音提琴成人組音樂比賽，榮獲第一獎及評審一致通過獎。目前在臺灣藝術大學音樂系和國樂系任教及樂團演出。

