

# 目 錄

一、前言	1
二、「硯窯」探源	3
(一) 臺灣「窯」之源頭	3
(二) 「硯窯」的開端	6
(三) 不上釉的陶藝	8
三、臺灣柴燒陶的源流	10
(一) 傳統硯窯柴燒技藝薪傳	11
(二) 日本柴燒與現代陶藝興起帶動柴燒創作風潮	13
(三) 花藝與茶藝興起帶動柴燒陶	13
四、萌芽期 1970-1984	15
(一) 漢寶窯	15
(二) 華陶窯	16
(三) 第一座個人實驗性質小柴窯	17
五、成長期 1985-1999 年	18
(一) 柴燒窯個人工作室	18
(二) 協會活動	19
(三) 複合式經營	19
(四) 柴燒個展、聯展逐漸增加	20
六、百花齊放風起雲湧 2000-2018	21
(一) 機關、學校推廣教育	21
(二) 社團、社區、協會、申請政府補助蓋窯、合股蓋窯	22
(三) 從蓋窯課程到蓋窯比賽	23
(四) 包租窯與租窯團隊	25
(五) 柴燒藝術節、研討會、柴燒陶藝競賽	26
七、臺灣的柴窯	27
(一) 臺灣的柴窯現況	27
(二) 「火路」分類與新火路形式的出現	29
(三) 臺灣柴窯新品種	35
八、結語	39
參考書目	41
附錄一、台灣柴窯分區統計	44
附錄二、關鍵受訪者	61
附錄三、柴窯蓋窯年表	63