

福爾摩沙合唱團

指揮暨藝術總監 蘇慶俊

美國西敏合唱學院 (Westminster Choir College) 合唱指揮碩士。

1998 年因其對台灣合唱音樂的推廣，獲美國「關懷台灣基金會」(Taiwanese Care, Inc.) 所頒發之「台灣文化奉獻獎」。2000 年 1 月在日本寶塚比加音樂廳 (Vega Hall)，指揮福爾摩沙合唱團參加『9.21 震災復興－為台灣加油音樂會』。7 月指揮台北華新兒童合唱團於奧地利和法國巡迴演出。2001 年 7 月指揮福爾摩沙合唱團在美國及加拿大巡迴演出。2002 年 8 月指揮福爾摩沙合唱團在澳洲演出。2004 年 8 月指揮福爾摩沙合唱團在美國紐約林肯中心 (Alice Tully Hall, Lincoln Center) 演出。2005 年 8 月指揮福爾摩沙合唱團參加『第 21 屆寶塚國際室內合唱大賽』，獲得混聲組金牌、男聲組金牌以及女聲組銀牌之優異成績。

其指揮錄製的 CD 唱片計有：

銀色天鵝－牧歌之旅

永遠的故鄉－蕭泰然合唱作品集 I

愛與希望－蕭泰然合唱作品集 II

男聲合唱的魅力－台北男聲合唱團精選

蕭泰然清唱劇－浪子

天頂的星－鄭智仁台灣歌謠

思想起－台灣歌仔簿 I

禮頌－劉志明聖樂作品集 I & II

和平的使者－蕭泰然宗教合唱作品集

台灣是寶島－蕭泰然合唱作品集

客家歌謠合唱曲譜選集

走過集體記憶－台灣韻味薪傳唱

源－駱維道合唱作品集

其中「男聲合唱的魅力」榮獲「第十二屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類最佳演唱人獎」，「天頂的星」榮獲「第十三屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類最佳演唱人獎」，「和平的使者－蕭泰然宗教合唱作品」入圍第十五屆金曲獎傳統暨藝術音樂類『最佳演唱人獎』及『最佳宗教音樂獎』。「走過集體的記憶－台灣歌謠薪傳唱」專輯入圍今年第十六屆金曲獎傳統暨藝術音樂類『最佳演唱人獎』。

現為輔仁大學音樂系專任副教授。

頌音合唱團

指揮 萬益嘉 (Edgardo L. Macapili)

萬益嘉的音樂求學生涯始自於馬尼拉的亞洲神學音樂院(Asian Institute for Liturgy and Music in Manila) 獲得宗教音樂的學士學位，主修合唱指揮，聲樂，和作曲。在亞洲神學音樂院求學期間，師事國內知名的合唱指揮，作曲，及音樂學大師 Dr. Francisco Feliciano, Dr. Ramon Santos, Dr. Ito Loh, Prof. Joel Navarro, Prof. Andrea Veneracion and Prof. Martin Bermann 等人。在這六年間，曾數次在音樂院的重要音樂會裡擔任男高音獨唱。1991 年至 1992 年間，加入「亞洲室內團」前往歐洲巡迴演出，除了擔任 Masdan Mo Yaweh 及 Panata sa Lupa 等曲的男高音獨唱外，也是該團演唱曲目的作曲者和編曲者之一。擅長將本土音樂、語言及樂器運用在作曲編曲上，創作獨特的菲律賓音樂劇。1999 年獲得美國德州達拉斯的 Southern Methodist University, Perkins School of Theology 全額獎學金，赴美深造。赴美期間，在柏金斯神學院 (Perkins School of Theology) 及 梅朵絲藝術學院 (Meadows School of Arts) 修習各式課程，並於 2001 年完成宗教音樂碩士學位，主修指揮。修習碩士學位期間，應 Michael Hawn 博士之邀約擔任柏金斯教堂詩班的副指揮。並擔任德州 Plano 的聖馬可天主教堂 St. Mark Catholic Church 詩班助理指揮及領導人。在全美著名的梅朵絲藝術學院博物館開幕音樂會上也應邀擔任客席男高音獨唱。

目前任教於台南神學院，授課內容包括合唱指揮及宗教音樂，並於當地長老教會擔任音樂總監。同時擔任頌音合唱團合唱藝術總監，及西拉雅文化協會的音樂及語言顧問。即使事務繁忙，仍然不忘編曲和作曲的工作。他所彙整編曲的一系列台灣民謠已於台北出版。最新的作品包括了『西拉雅的諾亞方舟』(“Noah ‘s Ark in Siraya”)，這是一齣以平埔族西拉雅語言和音樂為素材的音樂劇，藉以傳承已消失三百年的西拉雅語，如此的藝術作品在台灣可謂獨一無二。他搜集並譜寫了一系列的西拉雅歌曲集。

和美麗的妻子，具西拉雅血統的阿娟（萬淑娟）的十四年婚姻中，兩人最大創作，就是兩個可愛的女兒 Euphony 和 Eucharis，及兒子 Eurico！

福爾摩沙合唱團

鋼琴 蔡昱姍

美國琵琶第音樂學院 (Peabody Institute of Music) 鋼琴演奏碩士。

1985 年赴美 Interlochen Arts Academy 就讀，曾獲該校協奏曲大賽首獎。1986 年獲 St. Louis Conservatory of Music 獎學金專攻鋼琴演奏。在校期間曾獲美國密蘇里州音樂教師協會鋼琴比賽大學組首獎。1988 年至 Peabody 音樂學院攻讀鋼琴演奏學士及碩士，在校期間曾多次舉行個人獨奏會，擔任伴奏及歌劇二系鋼琴助理伴奏。在美師承 Ellen Mack、Jane Allen、Charles Asche。

1995 年 12 月返台，定期與國內外知名音樂家和音樂團體合作演出。1999 年 11 月首演蕭泰然合唱作品玉山頌。2000 年與國家音樂廳交響樂團在第十屆總統就職音樂會中合作演出玉山頌管弦樂版，擔任鋼琴獨奏；同年 11 月首演蕭泰然清唱劇浪子。2001 年 7 月與福爾摩沙合唱團在美國及加拿大巡迴演出。2002 年 8 月與福爾摩沙合唱團在澳洲演出。2004 年 8 月與福爾摩沙合唱團在美國紐約林肯中心 (Alice Tully Hall, Lincoln Center) 演出。2005 年 8 月與福爾摩沙合唱團參加『第 21 屆寶塚國際室內合唱大賽』。

與福爾摩沙合唱團合作錄製的 CD 唱片計有：

愛與希望－蕭泰然合唱作品集 II

天頂的星－鄭智仁台灣歌謠

蕭泰然清唱劇－浪子

思想起－台灣歌仔簿 I

禮頌－劉志明聖樂作品集 I

和平的使者－蕭泰然宗教合唱作品集

台灣是寶島－蕭泰然世俗合唱作品集

客家歌謠合唱曲譜選集

走過集體記憶－台灣韻味薪傳唱

源－駱維道合唱作品集

蔡昱姍近年嘗試合唱編曲，多變的風格及注重地域性，不僅保存原作精神，亦使合唱更饒富趣味。一些膾炙人口的作品，如「花樹下」、「丟丟銅仔」、「快樂的牧場」等，也逐漸成為國內合唱團的演出曲目。

目前任教於台灣神學院、中正高中、三重高中、淡江中學等音樂班。福爾摩沙合唱團鋼琴伴奏。

頌音合唱團

鋼琴 黃微聲

台南市人。五歲開始習琴。主修：鋼琴，副修：長笛。

曾就讀永福國小音樂班，大成國中音樂班，以優異的術科成績畢業於台南女中音樂班，第一名畢業於台東大學音樂教育學系。

在校期間校園獲民歌比賽第一名並榮獲最佳伴奏獎，曾擔任台東大學音樂系合唱團首要伴奏並參加多次比賽和演出。

1994年舉辦「四首席畢業音樂會」於國立成功大學鳳凰樹劇場。1999年獲國際玉獅杯鋼琴決賽第一名。2002年為聲樂和鋼琴作曲「耶和華是我的牧者」。2003年創作詞曲「嚙甘」獻給台東大學音教系93級。2004年舉辦二場「黃微聲畢業鋼琴音樂會」，分別於台東大學演藝廳、台南大學雅音樓舉行。

現擔任社區致福民謠風合唱班鋼琴伴奏、台南鳳凰家庭兒童合唱團伴奏、頌音合唱團伴奏。

長笛 徐泰珮

畢業於中國文化大學西洋音樂學系，主修鋼琴、副修長笛。

曾任台北天母患有音樂教室音樂教師、台北石牌匯音音樂教室音樂教師、新竹市立管樂團團員、屏東河合音樂教室、集樂田音樂教室音樂教師。九如、長興、勝利等國小音樂代課老師，佳冬農業學校音樂代課老師、長青合唱團伴奏。

現任屏東雅歌音樂協會伴奏、樂霓音樂教育中心音樂教師、屏東鍵盤交響樂團團員。

中國笛 洪宜欣

台南神學院教會音樂系畢業，主修鋼琴，副修中國笛。

曾參加屏東縣中國笛音樂比賽榮獲第一名及台灣區中國笛音樂比賽優等獎。曾任台南永康基督長老教會行政兼音樂幹事、台南萬榮華紀念教會中國笛指導老師、台南歸仁基督長老教會指揮及司琴。曾任三葉、雅韻、喬宇、快樂園地、合音等音樂教室鋼琴及中國笛指導老師。

現任台南永康基督長老教會聖歌隊指揮。

大提琴 施懿芳

目前就讀於台南女子技術學院三年級。主修鋼琴師事於楊楠老師，副修大提琴師事於張馨心老師。

聲樂指導 余彩雯

東海大學音樂研究所畢業，主修聲樂。師事李寶鈺老師、林惠珍老師及李秀芬老師。

除定期舉辦個人演唱會之外，經常受邀參與國內外歌劇及獨唱之演出。歌劇方面，如：莫札特「魔笛」、莫札特「劇院經理」、梅諾第「阿毛與夜訪客」、董尼才悌「愛情靈藥」、亨伯定克「糖果屋」等。獨唱方面，如：韓德爾「彌賽亞」、蕭泰然「浪子」、佛瑞「安魂曲」、浦朗克「榮耀頌」、貝多芬「c小調彌撒」等。

個人重要紀事如下：

- 1995、1996 獲選為世界青年合唱團台灣代表。
 - 1997 獲選為「愛樂新秀」。
 - 1999 5月受邀於Slovakia、德國Meiningen Opera House演唱。
8月於加拿大Jeunesses Musicales年度大會中演唱。
 - 2000 獲選為「聲樂家協會新秀」，同年受邀於國家音樂廳首演蕭泰然先生新作清唱劇「浪子」
 - 2001 受邀參加香港亞洲青年音樂家大賽及The Queen Sonja International Music Competition。
7月受邀至紐西蘭、美加地區演唱。
10月於國家演奏廳演出亨伯定克之歌劇「糖果屋」。
11月參加「德國藝術歌曲大賽」，獲得最佳潛力獎。
12月與福爾摩沙合唱團合作演出「全世界都有聖誕節」。
12月與台北愛樂交響樂團及福爾摩沙等合唱團合作演出「吾鄉吾土」。
 - 2002 5月與福爾摩沙合唱團合作演出「福爾摩沙與世紀新聲」。
8月與福爾摩沙合唱團赴澳演出「聽不厭的台灣歌」。
11月與福爾摩沙合唱團合作演出「世界歌謠巡禮」與「一加一大於二」。
 - 2003 9月赴德國進修。
11月受邀由高雄市政府文化局主辦之「蕭泰然音樂節」中，擔任獨唱。
 - 2005 6月與台北市立交響樂團合作演出「2005樂季／在地人的聲音：國人作品之夜—聲樂篇」。
8月與福爾摩沙合唱團參加「第21屆寶塚國際室內合唱大賽」。
9月與臺北榮光聖樂合唱團合作演出海頓之神劇「創世紀」。
- 現為福爾摩沙合唱團、晶晶兒童合唱團聲樂指導。

聲樂指導 周明宇

畢業於東海大學音樂研究所，主修聲樂。曾師事 Angelo Marenzi 教授、柴寶琳老師、李秀芬老師。曾擔任交大友聲合唱團、國防醫學院合唱團聲樂指導。現為福爾摩沙合唱團、木樓合唱團、淡江大學合唱團、陽明大學合唱團聲樂指導。

曾合作過之交響樂團：高雄市立交響樂團、樂興之時交響樂團、台北愛樂青年管絃樂團、台灣青年交響樂團、新竹愛樂管絃樂團、東海大學音樂系管絃樂團、中山大學音樂系管絃樂團及大專學生假期青年管弦樂團；曾合作過之國樂團：台北市立國樂團、實驗國樂團。並經常與各大學音樂系及合唱團合作。

曾演出之作品包括：Bach “Magnificat”, “Cantata 106”, Handel “Messiah”、Mozart “Kronungs Messe”, “Requiem”、Mendelssohn “Elijah”、Schubert “Mass in E flat major”、Brahms “Liebes Lieder op. 52”、Ramirez “Misa Criolla”、錢南章之『馬蘭姑娘』(世界首演)、金湘之『詩經五首』、王世光之『霜降之歌』(世界首演)、蕭泰然之『浪子』清唱劇、黃河大合唱。

也經常參與音樂劇的演出，包含百老匯曲目和原創的中文音樂劇。曾演出的戲劇作品：『魔笛狂想』飾演一塔米諾王子、『笑笑無說話』飾演一阿源、『新龜兔賽跑』兒童音樂劇飾演一兔爸、『天堂王國』飾演一南奇普王子、『西城故事』音樂劇選粹飾演一Tony、『悲慘世界』音樂劇選粹飾演一尚萬強、『幸運兒』飾演一神秘郵差、『賢治』飾演一演員。

重要獲獎紀錄如下：

1996 年 3 月 獲台灣區音樂比賽男高音獨唱第一名。

1997 年 5 月 獲國軍第四屆金笙獎歌唱大賽國防部總決賽第一名。

1998 年 5 月 獲『1998 首屆台灣樂壇新秀』甄選之聲樂組優勝。

現在是專業的表演工作者，是少數國內橫跨古典音樂、流行音樂及劇場演出的表演者。目前也幫唱片公司作新人培訓的工作，以及音樂劇的音樂排練工作。

福爾摩沙合唱團

福爾摩沙合唱團成立於1994年，由留美合唱指揮家蘇慶俊教授擔任指揮暨音樂總監，以推廣優質台灣合唱音樂、追求精緻化合唱藝術為成立宗旨。近年來，藉由重新編曲與演唱等方式，賦予傳統旋律新的聲音與生命力，更積極與國際合唱界接軌，使台灣合唱音樂揚名於國際舞台。

自2002年起，福爾摩沙合唱團連續五年獲選進入「行政院文化建設委員會演藝團隊發展扶植計劃」，並多次應行政院文建會、客委會之邀請參與基層巡迴、福爾摩莎國際合唱節、客家文化藝術節等活動，皆獲好評。2004年受邀至總統府介壽堂參與「2004總統府歲末音樂會」。多次應邀前往國外演出：2000年1月受邀前往日本，與寶塚市合唱團、交響樂團合作演出「加油台灣——台灣921大地震罹難者紀念音樂會」；2001年7月前往美國和加拿大巡迴演出；2002年8月遠赴澳洲，參與由當地僑胞所發起的「雪梨大火賑災募款音樂會」；2004年8月應邀前往美國紐約林肯中心Alice Tully Hall演出，並因此獲得美國「關懷台灣基金會」(Taiwanese Care, Inc.)頒發「傑出藝術獎」。2005年8月至日本參加「第21屆寶塚國際室內合唱比賽」，獲得混聲組金牌、男聲組金牌以及女聲組銀牌之優異成績。

除了頻繁的音樂會演出外，福爾摩沙合唱團也致力於本土歌謠的整理與保存工作，每年均計畫性邀集國內多位詞曲創作者：蕭泰然、鄭智仁、陳永淘、謝宇威、駱維道等，共同發表及出版合唱曲譜。另外也邀請多位編曲家，進行台灣本土歌謠與傳統民謠的編曲工作，以現代的音樂技巧及合唱演唱的方式，重新詮釋屬於台灣的原始聲音，嘗試藉由音樂的多變風貌，跳脫出民謠的制式窠臼，使得傳統的文化遺產與創新的音樂語法，得以兼容並蓄地呈現。

目前已出版十餘張CD，包括「天頂的星—鄭智仁台灣歌謠」、「蕭泰然清唱劇—浪子」、「思想起—台灣歌仔簿Ⅰ」、「和平的使者—蕭泰然宗教合唱作品」、「台灣是寶島—蕭泰然合唱作品集」、「客家歌謠合唱曲譜選集」及「走過集體的記憶—台灣歌謠薪傳唱」等。其中「天頂的星」專輯榮獲第十三屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類『最佳演唱人獎』及『最佳作詞人』，「浪子—蕭泰然清唱劇」專輯榮獲第十五屆金曲獎傳統藝術類『最佳作曲人獎』，「和平的使者—蕭泰然宗教合唱作品」專輯入圍第十五屆金曲獎傳統暨藝術音樂類『最佳演唱人獎』及『最佳宗教音樂獎』。「走過集體的記憶—台灣歌謠薪傳唱」專輯入圍今年第十六屆金曲獎傳統暨藝術音樂類『最佳演唱人獎』。

頌音合唱團

頌音合唱團創團於1992年。創團之初，本團禮聘沈新欽老師擔任指揮，因本團之演唱曲目範圍寬廣，且演出之內容十分細膩，故受到府城愛樂人士之好評。自1996年9月起本團力邀蘇慶俊老師擔任指揮後，在其嚴格的要求與細心的指導下，在音色及音樂性上均有長足之進步，而蘇老師更在曲目安排上增加了臺灣歌謠及本土作曲家作品的比例，使本團演唱本土歌謠的特色不同於其他團體，亦獲得各界的認同與讚賞。

為了使團員能不斷接受新的觀念，本團特於1997年與1999年分別重金邀請國際合唱指揮大師——馬丁貝爾曼（Martin Behrmann）與卡爾頓揚（Dr. Carlton R. Young）來臺指導本團練習，並分別舉辦了「復活頌讚」與「舒伯特G大調彌撒」等兩場演唱會。2001年6月3日，在台南市立藝術中心演藝廳，演出蕭泰然教授所譜的清唱劇「浪子」。2002年6月1日，本團再度與已高齡近八十的卡爾頓揚（Dr. Carlton R. Young）教授合作演出「How can I keep from singing?—我怎能停止歌唱？」音樂會，演唱其作品及編曲的美國歌謠，因其對合唱作品數十年深入的研究與個人特有細膩的指揮風格，以及對美國歌謠精闢的見解，這場音樂會帶來了不同於以往的詮釋效果。

2003年起，本團由菲律賓裔之台南女婿萬益嘉先生指導，來自熱情國度的他，以其擅長的南島與亞洲音樂作為歷次演唱會的主題，希望藉由其來自熱情國度的活潑輕鬆特質，把本團既有的合唱技法與地方性曲目相結合，詮釋更多屬於亞洲的歌曲，如印尼、菲律賓、泰國、新加坡等地的民謠。當然，每場音樂會的曲目均包括了由本團資深顧問暨團員駱維道教授，及指揮萬益嘉老師親自作曲、編曲的台灣本土歌謠，使得本團的演唱具有濃濃的環保與地方鄉土意識。過去消失百年的平埔族西拉雅語言在他的研究工作復原下，以合唱的形式重新出現在觀眾眼前，是他多年來努力的目標之一。在眾多曲目中，「春風吹過山林地」、與西拉雅歌謠「Mu-rurau ti Buvukin」等是萬益嘉先生近年的新作曲目，動聽的旋律與愛鄉愛土的歌詞內容，更是為各界所極力推崇。

每年固定兩場以上的音樂會，是本團為府城聽眾所準備的豐富音樂宴饗，今後也將持續致力於合唱音樂的推動，亦盼望合唱同好能加入我們的行列！

福爾摩沙合唱團

演出人員

女 高 音

蔡曼莉 * 詹宜潔 朱彥穎 吳欣玲 洪慈蔭 林雅欣 蔡瑪莉
陳書萍 李金憇 趙敏孜 袁正玉

女 低 音

曹茹蘋 * 吳嘉樺 杜海倫 陳韻竹 蔡佳樺 林昀融 許嚴尹
陳蔭涵 楊文綺 王君瑜 蕭倩芸

男 高 音

蔣建國 * 翁建民 張曜群 王元陵 游博能 楊善堯 胡宇光

男 低 音

朱惟正 * 林坤輝 周柏琳 陳宇璿 彭德仁 呂沛翰 吳嘉和
陳靖杰

* 畫底線者為聲部聯絡人 * 畫星號者為聲部負責人

工作人員

顧問 / 李昭德

指揮 / 蘇慶俊

鋼琴 / 蔡昱姍

助理指揮 / 林坤輝 翁建民

聲樂指導 / 余彩雯 周明宇

行政助理 / 陳韻竹 蔡瑪莉

團務委員 / 洪慈蔭 吳欣玲 蔡瑪莉 吳嘉樺

文宣設計 / 周柏琳

樂曲解說 / 翁建民

網 站 / <http://www.formosasingers.com.tw>

頌音合唱團

演出人員

女 高 音

* 林培琦 陳麗雲 劉慧娟 劉育真 王貞文 李侑諭 馬庶瑋
黃琬琚 陳靜怡 洪曼珊

女 低 音

* 林世偵 商桂香 周斯芳 王昭文 黃敬育 陳瑞蘭 陳誼玲
吳俐嫻 王微儂

男 高 音

* 戴源甫 陳思敬 曾逸仁 劉慶祥 林照恆

男 低 音

* 陳敬泓 劉益廷 林義平 劉常顯 紀力孔 王榮翰 商博淵

* 畫星號者為聲部負責人

頌音合唱團組織

顧問 / 駱維道

指揮 / 萬益嘉

副指揮 / 商桂香

鋼琴 / 黃微聲

總務 / 林世偵

票務 / 周斯芳