

藝術總監暨指揮 蘇慶俊
Julian Ching-Chun Su
Art Director and Conductor



為台灣目前最活躍、最有影響力的合唱指揮之一。

蘇慶俊 1981 年畢業於文化大學音樂系，1993 年畢業於美國西敏合唱學院

（Westminster Choir College）合唱指揮研究所，師事 Dr. Joseph Flummerfelt，現任職於天主教輔仁大學音樂系所。自學生時代至留美期間，合唱團經歷包括：

「台北愛樂合唱團」助理指揮、副指揮，創立並擔任「台北愛樂牧歌合唱團」指揮，並曾擔任「光武工專合唱團」、「德明商專合唱團」、「淡江大學合唱團」、「文化大學華岡合唱團」、「金穗合唱團」，以及紐約「聯聲合唱團」（Univoice Chorus）指揮，逐漸累積在合唱領域的歷練。

1994 年返國後，全力投入台灣合唱音樂的推廣工作，包括「台北男聲合唱團」（1994 創立）、「福爾摩沙合唱團」（1994 創立迄今）、「台北喜悅女聲合唱團」、「木樓合唱團」等國內知名合唱團體，皆在蘇慶俊的嚴格要求下不斷進步。為了台灣合唱音樂教育的紮根，2006 年起，每年暑假舉辦「台灣青年合唱團音樂營暨巡迴音樂會」，2008 年，成立「福爾摩沙青年合唱團」。

為了落實推廣台灣合唱音樂的理念，蘇慶俊長期邀請國內外音樂家，包括蕭泰然、駱維道、陳孜君等創作與發表合唱作品，也邀請一流編曲家，為台灣歌謠編曲，重新詮釋「台灣之聲」，十餘年來的努力耕耘，已出版百餘首混聲和同聲合唱曲譜。1998 年，因其對台灣合唱音樂的推廣，獲美國「關懷台灣基金會」（Taiwanese Care Incorporated）頒發「台灣文化奉獻獎」。

近年，透過出國巡演、參加國際知名音樂節和比賽，使台灣音樂有更大的能見度。2003 年應邀擔任日本「第 20 屆寶塚國際室內合唱比賽」評審；2005 年指揮「福爾摩沙合唱團」參加日本「第 21 屆寶塚國際室內合唱比賽」，榮獲二金一銀佳績；2007 年指揮「木樓合唱團」參加日本「第 22 屆寶塚國際室內合唱比賽」，榮獲一金一銀佳績；2007 年受邀前往馬來西亞吉隆坡「華人教會聯合聖歌隊」擔任合唱音樂講座講師及合唱指揮技巧指導；同年於日本「2007 輕井澤合唱音樂節」開設指揮大師班，並將台灣優秀合唱作品介紹給與會的合唱團體與指揮家；2008 年應美國舊金山「晶晶兒童合唱團音樂營」邀請，擔任客席指揮。

台灣近代合唱音樂的發展，蘇慶俊沒有缺席。

美國琵琶第音樂學院 (Peabody Institute of Music) 鋼琴演奏碩士。

1985 年赴美 Interlochen Arts Academy 就讀，曾獲該校協奏曲大賽首獎。1986 年獲 St. Louis Conservatory of Music 獎學金專攻鋼琴演奏。在校期間曾獲美國密蘇里州音樂教師協會鋼琴比賽大學組首獎。1988 年至 Peabody 音樂學院攻讀鋼琴演奏學士及碩士，在校期間曾多次舉行個人獨奏會，擔任伴奏及歌劇二系鋼琴助理伴奏。在美師承 Ellen Mack、Jane Allen、Charles Asche。



1995 年 12 月返台，定期與國內外知名音樂家和音樂團體合作演出。1999 年 11 月首演蕭泰然合唱作品「玉山頌」。2000 年與國家音樂廳交響樂團在『第十屆總統就職音樂會』中合作演出「玉山頌」管弦樂版，擔任鋼琴獨奏；同年 11 月首演蕭泰然清唱劇「浪子」。

與「福爾摩沙合唱團」合作錄製的 CD 唱片計有：

愛與希望－蕭泰然合唱作品集 II

天頂的星－鄭智仁台灣歌謠

蕭泰然清唱劇－浪子

思想起－台灣歌仔簿 I

禮頌－劉志明聖樂作品集 I

和平的使者－蕭泰然宗教合唱作品集

台灣是寶島－蕭泰然世俗合唱作品集

客家歌謠合唱曲譜選集

走過集體記憶－台灣韻味薪傳唱

真情歌－台灣歌謠合唱菁選集

驚艷人聲－Gary Graden 與福爾摩沙合唱團

蔡昱姍近年嘗試合唱編曲，多變的風格及注重地域性，不僅保存原作精神，亦使合唱更饒富趣味。一些膾炙人口的作品，如「花樹下」、「丟丟銅仔」、「快樂的牧場」等，也逐漸成為國內合唱團的演出曲目。目前任教於台灣神學院、中正高中、三重高中、淡江中學等音樂班。福爾摩沙合唱團鋼琴伴奏。

東海大學音樂研究所畢業，主修聲樂。師事李寶鈺老師、林惠珍老師及李秀芬老師。

除定期舉辦個人演唱會之外，經常受邀參與國內外歌劇及獨唱之演出。

歌劇方面，如：莫札特「魔笛」、莫札特「劇院經理」、梅諾第「阿毛與夜訪客」、董尼才悌「愛情靈藥」、亨伯定克「糖果屋」等。獨唱方面，如：韓德爾「彌賽亞」、蕭泰然「浪子」、佛瑞「安魂曲」、浦朗克「榮耀頌」、貝多芬「c 小調彌撒」等。



個人重要紀事如下：

1995、1996 獲選為世界青年合唱團台灣代表。

1997 獲選為「愛樂新秀」。

1998 參加台北愛樂文教基金會「第一屆台灣樂壇新秀甄選」，獲聲樂青年組優勝，六月獲愛樂獎學金赴大陸「周小燕歌劇工作室」進修，十月於台北新舞台演出董尼才悌之歌劇「愛情靈藥」，飾 Adina。

1999 5月受邀於 Slovakia、德國 Meininger Opera House 演唱。

8月於加拿大 Jeunesses Musicales 年度大會中演唱。

2000 獲選為「聲樂家協會新秀」，同年受邀於國家音樂廳首演蕭泰然先生新作清唱劇「浪子」。

2001 受邀參加香港亞洲青年音樂家大賽及 The Queen Sonja International Music Competition。七月受邀至紐西蘭、美加地區演唱。

10月於國家演奏廳演出亨伯定克之歌劇「糖果屋」。

11月參加「德國藝術歌曲大賽」，獲得最佳潛力獎。

12月與福爾摩沙合唱團合作演出「全世界都有聖誕節」。

12月與台北愛樂交響樂團及福爾摩沙等合唱團合作演出「吾鄉吾土」。

2002 5月與福爾摩沙合唱團合作演出「福爾摩沙與世紀新聲」。

8月與福爾摩沙合唱團赴澳演出「聽勿會 善的台灣歌」。

11月與福爾摩沙合唱團合作演出「世界歌謠巡禮」與「一加一大於二」。

9月赴德國進修。

11月受邀由高雄市政府文化局主辦之「蕭泰然音樂節」中，擔任獨唱。

2005 6月與台北市立交響樂團合作演出「2005 樂季/在地人的聲音：國人作品之夜一聲樂篇」。

9月與臺北榮光聖樂合唱團合作演出海頓之神劇「創世紀」。

現為福爾摩沙合唱團、晶晶兒童合唱團聲樂指導。

聲樂指導 朱彥穎簡歷

1998 年以榜首考入東海音樂研究所，師事湯慧茹教授，並且於 2001 年獲碩士文憑。2002 赴德深造，師事科隆音樂學院教授 Leisenheimer。2003 年考入德列斯頓音樂學院，師事 Prof. Burkhardt-Mühlbach。2005 年獲藝術家文憑。1997 獲台灣區音樂比賽大專組中區第一名。自 1999 年起多次獲選為世界青年合唱團團員，巡迴演出於斯洛維尼亞，德國，義大利，比利時，西班牙，美國，委內瑞拉等國，並擔任音樂會女高音獨唱。2000 年獲選為台北愛樂文教基金會之「2000 年台灣樂壇新秀」，多次演出於臺北與高雄。2002 年獲選為德國 Bach-Akademie 團員，巡迴演出於德國與希臘。自 2003 年起獲選為德列斯頓室內合唱團團員，並多次擔任音樂會女高音獨唱。2006 年入維也納 Hans Gabor Belvedere 聲樂大賽決賽，並獲得日本提供之補助款。



周明宇

畢業於東海大學音樂研究所，主修聲樂。曾師事 Angelo Marenzi、柴寶琳老師、李秀芬老師。現為福爾摩沙合唱團、淡江大學合唱團、陽明醫學大學合唱團、木樓男聲合唱團及建中合唱團聲樂指導。



得獎經歷：1996 年台灣區音樂比賽男高音獨唱第一名、1997 年國軍第四屆金笙獎歌唱大賽國防部總決賽第一名，以及 1998 年首屆台灣樂壇新秀聲樂組優勝。

舞台劇及電視演出經歷：台北愛樂劇工廠—『新龜兔賽跑』、『魔笛狂想』、『天堂王國』。三一寰宇—『笑笑嚙講話』。銀翼文化工作室—『幾米—幸運兒』。河左岸劇團—『Kenji 賢治』。兩廳院 20 週年紀念『看不見的城市』。莎士比亞與他的妹妹們劇團—『殘』。台北愛樂室內合唱團—『雙城記：台北時晴；上海多雲』。大愛電視台—『義氣』。

歌劇演出：兩廳院 20 週年紀念『玫瑰騎士』。

流行唱片：2006 年發行第一張個人專輯『真心不變』。

擔任歌唱指導之戲劇：台北愛樂劇工廠—『天堂王國』。銀翼文化工作室—『幾米—幸運兒』。香港劇場組合【現為 PIP 文化產業】—『萬世歌王』、『月亮七個半』。

2008 演出計畫：9/12-14 小巨蛋—台北藝術節—幾米《向左走、向右走》。

現在從事專職的表演工作，是台灣少數橫跨古典、流行音樂及劇場工作三方面的演出者。同時也幫助唱片公司做新人的培訓及教唱；電影、電視及舞台劇演員的聲音訓練；以及音樂劇的音樂排練工作。

Formosa Singers

福爾摩沙合唱團簡介



成立於 1994 年的福爾摩沙合唱團為台灣最活躍的合唱團隊。由留美合唱指揮蘇慶俊教授，於 1994 年回國後創團並擔任藝術總監，以推廣優質台灣合唱音樂、追求精緻化合唱藝術為成立宗旨。近十五年來的努力經營，廣獲國內外各界好評。

福爾摩沙合唱團致力於豐富台灣歌謠的內涵，將台灣近百年來，從傳統到現代的旋律，賦予新的聲音與生命力。曾於 2004 年，應客家文化委員會委託創作、出版「客家歌謠合唱曲譜」的 CD 與合唱譜集；屢屢入圍並榮獲新聞局金曲獎肯定的十餘張 CD，和百餘首已出版的混聲和同聲合唱曲譜，是合唱團一步一腳印，為台灣合唱文化努力耕耘下的傲人成績。

做為台灣最好的合唱團之一，自 2002 年起，福爾摩沙合唱團連續七年獲選進入「行政院文化建設委員會演藝團隊發展扶植計劃」，多次應邀於國內外藝術節表演，深獲好評。足跡遍及美國、加拿大、澳洲、日本等地。2004 年應邀前往美國紐約林肯中心（Lincoln Center）Alice Tully Hall 演出，獲美國「關懷台灣基金會」（Taiwanese Care Incorporated）頒發「傑出藝術獎」。2005 年 8 月參加「第 21 屆寶塚國際室內合唱比賽」，榮獲混聲組金牌、男聲組金牌以及女聲組銀牌，同時應邀參加第七屆世界合唱節。2007 年 8 月受邀於日本「輕井澤合唱音樂節」（Karuizawa Choral Festival）演出，並擔任指揮大師班範唱團體。2008 年 10 月，福爾摩沙合唱團應邀參加歐洲六大賽之一的西班牙第 40 屆 TOLOSA 合唱大賽（40th TOLOSA Choral Contest），是台灣的好聲音被國際聽見的最佳機會。

保持多元的音樂風格，是福爾摩沙合唱團持續進步的動力。自 1997 年起，陸續邀請國際知名音

樂家合作演出，包括伯恩斯坦最為推崇的合唱大師 Joseph Flummerfelt、德國 Martin Behrmann、澳洲 Stephen Leek、瑞典 Gary Graden、美國 Martin Tel、日本松下 耕及花岡由裕；除了音樂會的合作外，還曾委託松下 耕、Stephen Leek 和菲律賓的作曲家 Francisco F. Feliciano，為福爾摩沙合唱團量身改編多首台灣歌謠合唱曲。

自 2006 年起，舉辦「福爾摩沙合唱嘉年華」，邀請世界知名的合唱團體來台演出，增進和國際合唱樂壇的互動與學習，邀請的演出團體有澳洲 Australian Voices、美國 USC Thornton Chamber Choir、日本 Brilliant Harmony、Vox Gaudiosa，以及 Ensemble Evergreen 等合唱團。甚具特色的演出和精緻的人聲，不僅開闊國人的合唱視野，更藉由合唱音樂拉近了台灣與世界的距離。

做為台灣合唱音樂的品牌，福爾摩沙合唱團以既現代又古典的方式表現台灣歌謠，並專注於表演曲目深度廣度的推展。台灣孩子唱台灣歌，是緣自於對土地的情感，也緣自於血液裡那股向世人宣示自身文化的驕傲。