

演出曲目

祢居住的所在 詩篇 84 | 蕭泰然
雖然行過死蔭的山谷 詩篇 23 | 蕭泰然
人子耶穌 蕭泰然

MOVIN' ON 前進 Raymond R. Hannisian

LIKE AS THE HART 如鹿切慕溪水 Herbert Howells
SALVATOR MUNDI *from* 〈*Requiem*〉 世界的救主 Herbert Howells
PSALM 23 *from* 〈*Requiem*〉 詩篇 23 Herbert Howells
PSALM 121 *from* 〈*Requiem*〉 詩篇 121 Herbert Howells

KYRIE 垂憐經 Giovanni P. da Palestrina
AVE MARIA 聖母頌 Bruno Bettinelli
IF YE LOVE ME 你們若愛我 Thomas Tallis
SING JOYFULLY 高聲歡唱 William Byrd

中 場

RISE UP EARLY IN THE MORNING 清早而起 Susan Naylor Callaway
AVE VERUM CORPUS 聖體頌 Javier Busto
AMAZING GRACE 奇異恩典 Steven Milloy
GOIN' UP TO GLORY 走向榮耀 Andre J. Thomas

故鄉的鳳凰花 黃雅靜 詞 | 林福裕 曲 | 蔡昱嫻 編曲
望春風 李臨秋 詞 | 林育伶、鄧雨賢 曲
思慕的人 葉俊麟 詞 | 洪一峰 曲 | 蔡昱嫻 編曲
天光 李坤成、古秀如 詞 | 黃國倫 曲 | 蔡昱嫻 編曲
等待自由的風 林良哲 詞 | 陳明章 曲 | 蔡昱嫻 編曲
台灣·咱的寶貝 蘇郁修 詞曲 | 蔡昱嫻 編曲

晚 安

指揮暨藝術總監 / 蘇慶俊

蘇慶俊 1981 年畢業於文化大學音樂系國樂組，1993 年畢業於美國西敏合唱學院 (Westminster Choir College) 合唱指揮研究所，師事 Dr. Joseph Flummerfelt，現任職於天主教輔仁大學音樂系所。

為了落實推廣台灣合唱音樂的理念，蘇慶俊長期邀請國內外音樂家，包括蕭泰然、駱維道、陳玫君、石青如、林育伶等創作與發表合唱作品，也邀請一流編曲家，為台灣歌謠編曲，重新詮釋「台灣之聲」，多年來的努力耕耘，已出版兩百多首混聲和同聲合唱曲譜。也因其對台灣合唱音樂的推廣，獲美國「關懷台灣基金會」(Taiwanese Care Incorporated) 頒發「台灣文化奉獻獎」，2011 年獲頒「鄭福田」獎。

為了台灣音樂文化紮根，於 2006 年起，每年暑假在台灣各地甄選青年音樂人才，舉辦「台灣青年節慶合唱團音樂營暨巡迴音樂會」，過去七年來，已有近千名優秀的合唱種子在全國各地發光發熱。

指揮 / 胡宇光

2013年1月畢業於天主教輔仁大學音樂研究所，合唱指揮碩士，師事蘇慶俊老師；2001年畢業於國立台灣大學圖書資訊學系。碩士畢業論文主題為英國二十世紀作曲家豪爾斯《安魂曲》之研究。

高中時期接觸合唱音樂，擔任成功高中合唱團第三十八屆學生指揮，培養出對於歌唱的濃厚興趣；畢業後參加拉繹人男聲合唱團，奠定往後對於合唱音樂的熱情與執著。2005年策畫製作「The First Christmas ~拉繹人的聖誕音樂故事」音樂會，獲得熱烈迴響。曾擔任輔仁大學音樂系合唱團、室內合唱團及蔚藍之聲合唱團助理指揮；輔仁大學合唱團、輔仁大學淨心聖詠團指導老師；曾任教於光仁小學音樂班。自2007年起，參與籌備「台灣青年節慶合唱團音樂營暨巡迴音樂會」，擔任音樂營營長暨助理指揮、活動企劃執行等工作。

合唱指揮曾師事於潘宇文老師，並接受 Joseph Flummerfelt (美國)、Anton Armstrong (美國)；Stephen Leek (澳洲)、Katalin Kiss (匈牙利)、Maria Guinand (委內瑞拉) 等合唱指揮大師指導。目前擔任福爾摩沙合唱團助理指揮暨男高音負責人、Afire 人聲重唱團音樂總監暨男高音歌手、Cantaluce Singers 指揮及台北市立大同高中合唱團指導老師。

鋼琴 / 蔡昱嫻

美國琵琶第音樂學院 (Peabody Institute of Music) 鋼琴演奏碩士。

1985 年赴美 Interlochen Arts Academy 就讀，曾獲該校協奏曲大賽首獎。1986 年獲 St. Louis Conservatory of Music 獎學金專攻鋼琴演奏。在校期間曾獲美國密蘇里州音樂教師協會鋼琴比賽大學組首獎。1988 年進入琵琶第音樂學院攻讀鋼琴演奏學士及碩士，在校期間曾多次舉行個人獨奏會，擔任伴奏及歌劇二系鋼琴助理伴奏。在美師承 Ellen Mack、Jane Allen、Charles Asche。

1995 年返台後，定期與國內外知名音樂家和音樂團體合作演出。人聲伴奏經驗極豐富的鋼琴家蔡昱嫻，近年為台灣各時期歌謠嘗試合唱編曲，曲目包含國語、福佬、客家，及原住民作品。數年下來近百首的成果，相當程度地彌補過去台灣合唱界為數不多的母語作品。清新多變的風格，不僅保存原作精神，更使合唱饒富趣味。如「花樹下」、「糖ㄅㄅ」、「天烏烏」、「向前走」等膾炙人口的作品，也逐漸成為國內合唱團喜愛演出的曲目。目前任教於台灣神學院、中正高中、淡江中學等音樂班，並擔任福爾摩沙合唱團鋼琴伴奏。

聲樂指導暨女高音 / 余彩雯

東海大學音樂研究所畢業，主修聲樂。師事李寶鈺老師、林惠珍老師及李秀芬老師。曾受邀參與國內外歌劇及獨唱之演出，包括了莫札特《魔笛》、《劇院經理》、梅諾第《阿毛與夜訪客》、董尼才梯《愛情靈藥》、亨伯定克《糖果屋》等歌劇，以及韓德爾《彌賽亞》、蕭泰然《浪子》、佛瑞《安魂曲》、浦朗克《榮耀頌》、貝多芬《c 小調彌撒》等女高音獨唱。

現任教於東海大學音樂系先修班，純青合唱團指導老師。並擔任福爾摩沙合唱團、台灣晶晶兒童合唱團、建中合唱團、木樓合唱團聲樂指導。

近年重要紀事如下：

- 2007 與福爾摩沙合唱團參加日本「輕井澤合唱音樂節」。
- 2008 與福爾摩沙合唱團參加西班牙 Tolosa 第 40 屆合唱大賽。
- 2010 受邀擔任客家電視台 - 「客家新樂園」節目來賓。
- 2011 參與演出聲樂家協會主辦之「傳唱百年頌讚雙十」音樂會 - 我的美國夢。
- 2011 七月受邀至新竹 IC 之音 電台接受「客家音樂人」節目專訪。

演出人員

【女高音】余彩雯 潘心心 章韶純 張惜音 范怡萍 范芷榕 江毓珊 杜宜靜 蔡宜軒

【女低音】李如韻 洪晴濛 李品萱 許芸慈 李司方 陳于亭 李巧怡 王昱涵 王嘉璵 陳力瑄

【男高音】胡宇光 吳國豪 韓智淳 羅恩銘 林淳一 張從彥 余岱融 謝秉衍

【男低音】朱惟正 林坤輝 鄭吟傑 周柏琳 張育桐 朱宴仁 方軾涵 葉栢睿

工作人員

法律顧問 | 恩典法律事務所 蘇家宏律師

藝術總監暨指揮 | 蘇慶俊

鋼琴 | 蔡昱嫻

聲樂指導 | 余彩雯

助理指揮 | 林坤輝 胡宇光

聲部負責人 | 余彩雯 李如韻 胡宇光 朱惟正

行政總監 | 陳惠美

行政專員 | 林禹坊

票務 | 李如韻

譜務 | 李如韻

團務 | 朱惟正 郭品懿

文宣設計 | 張育桐

曲目解說與翻譯 | 胡宇光 林坤輝 福爾摩沙合唱團

福爾摩沙合唱團



成立於 1994 年的福爾摩沙合唱團為台灣最活躍的合唱團隊。由留美合唱指揮蘇慶俊教授，於 1994 年回國後創團並擔任藝術總監，以推廣優質台灣合唱音樂、追求精緻化合唱藝術為成立宗旨。近十九年來的努力經營，廣獲國內外各界好評。

福爾摩沙合唱團致力於豐富台灣歌謠的內涵，將台灣近百年來，從傳統到現代的旋律，賦予新的聲音與生命力。曾於 2004 年，應客家文化委員會委託創作、出版「客家歌謠合唱曲譜」的 CD 與合唱譜集；屢屢入圍並榮獲文化部影視及流行音樂產業局金曲獎肯定的十餘張 CD，和百餘首已出版的混聲和同聲合唱曲譜，是合唱團一步一腳印，為台灣合唱文化努力耕耘下的傲人成績。

做為台灣最好的合唱團之一，自 2002 年起，福爾摩沙合唱團連續十二年獲選進入「行政院文化部演藝團隊分級獎助計畫」，多次應邀於國內外藝術節表演，深獲好評。足跡遍及美國、加拿大、澳洲、日本等地。2004 年應邀前往美國紐約林肯中心(Lincoln Center) Alice Tully Hall 演出，獲美國「關懷台灣基金會」(Taiwanese Care Incorporated) 頒發「傑出藝術獎」。2005 年 8 月參加「第 21 屆寶塚國際室內合唱比賽」，榮獲混聲組金牌、男聲組金牌以及女聲組銀牌，同時應邀參加第七屆世界合唱節。2007 年 8 月受邀於日本「輕井澤合唱音樂節」(Karuizawa Choral Festival) 演出，並擔任指揮大師班範唱團體。2008 年 10 月，福爾摩沙合唱團應邀參加歐洲六大賽之一的西班牙第 40 屆 TOLOSA 合唱比賽 (40th TOLOSA Choral Contest)，2012 年受邀前往馬來西亞參加「馬來西亞華人文化節 - 驚艷人聲演唱會」巡迴演出；2013 年再度獲邀前往馬來西亞參加「華人文化藝術節 - 驚艷人聲沙巴行」，是台灣的好聲音被國際聽見的最佳機會。

保持多元的音樂風格，是福爾摩沙合唱團持續進步的動力。自 1997 年起，陸續邀請國際知名音樂家合作演出，包括伯恩斯坦最為推崇的合唱大師 Joseph Flummerfelt、德國 Martin Behrmann、澳洲 Stephen Leek、瑞典 Gary Graden、美國 Martin Tel、Anton Armstrong、William Dehning、日本田中信昭、松下耕、花岡由裕、匈牙利 Katalin Kiss 與委內瑞拉 Maria Guinand；除了音樂會的合作外，還曾委託松下耕、Stephen Leek 和菲律賓的作曲家 Francisco F. Feliciano，為福爾摩沙合唱團量身改編多首台灣歌謠合唱曲。

做為台灣合唱音樂的品牌，福爾摩沙合唱團以既現代又古典的方式表現台灣歌謠，並專注於表演曲目深度廣度的推展。台灣孩子唱台灣歌，是源自於對土地的情感，也源自於血液裡那股向世人宣示自身文化的驕傲。