

# 青 2017

有青，才能大聲！

## 台灣青年 節慶合唱團



駐營指揮 — Thomas Caplin . Albert Tay . 蘇慶俊

鋼琴 — 羅馨惠 . 陳柏仁

**7.13**

Thu. 19:30

臺南文化中心演藝廳

聯演 | 臺南女中合唱團 指揮 | 劉育真  
票價 | 300.500.800.1000

**7.15**

Sat. 19:30

屏東演藝廳

聯演 | 屏東室內合唱團 指揮 | 鍾佳諭  
票價 | 300.500.800.1000

**7.16**

Sun. 14:30

臺中港區藝術中心演藝廳

聯演 | 新民高中合唱團 指揮 | 張娟娟  
票價 | 300.500.800.1000

**7.17**

Mon. 19:30

國家兩廳院 國家音樂廳

票價 | 400.600.800.1200

# 石青如

《土地的歌》石青如合唱作品

## 賀：

《土地的歌—石青如合唱作品》專輯，獲得**第二十八屆傳藝金曲獎**六項獎項入圍！

福爾摩沙合唱團長期推動台灣合唱文化，定期與台灣詞曲創作者合作，錄製出版台灣合唱專輯與曲譜。本專輯收錄由向陽（林淇濱）老師作詞、旅美作曲家石青如老師作曲的十餘首合唱作品。透過詩詞，描繪台灣這位我們賴以生長的母親；經由音符，吟唱出這片土地聲聲不息的低語。

[最佳藝術音樂專輯獎] 土地的歌

[最佳創作獎：作曲] 石青如：猛虎難敵猴群論

[最佳創作獎：作詞] 向陽：阿爹的飯包

[最佳專輯製作人獎] 蘇慶俊 土地的歌

[最佳詮釋獎：演唱] 福爾摩沙合唱團

[最佳錄音獎] 王昭惠 土地的歌

### 土地的歌

阿公的薰吹／傀儡戲／食頭路  
村長伯仔欲造橋

### 經典作品

寫互春天的批／秋風讀味出阮的相思  
講互暗暝聽／阿爹的飯包／烏罐仔裝頭油證  
猛虎難敵猴群論／草猴

### 最新創作

八家將  
貓仔／世界恬靜落來的時



福爾摩沙合唱團

電話：(02) 2591-9422

傳真：(02) 2591-0406

台北市中山區民權東路二段 61 號 2 樓

formosa.singers@msa.hinet.net

www.formosasingers.org.tw

本團另有發行石青如合唱作品典藏版譜集與共二十首作品單曲樂譜，  
詳情請洽詢福爾摩沙合唱團與全方位音樂

## 有「青」，所以大聲唱歌！

「台灣青年節慶合唱團」今年十二歲了！

十二年前，福爾摩沙合唱團秉持著為台灣合唱音樂紮根的傻勁，努力播種，在多數人不看好的情況下，舉辦第一屆「台灣青年合唱團合唱音樂營暨全國巡迴音樂會」（以下簡稱「台青」）的活動。而今，很欣慰見到「台青」在熱愛合唱音樂的年輕世代開始發揮影響力，不僅成為青年朋友們每年引頸期盼、為之雀躍不已的合唱嘉年華，同時也對台灣各地合唱音樂人口培養與合唱文化的提昇，產生了潛移默化的效果。

合唱團是個神奇的地方，熱愛合唱的朋友們因為共同的興趣而相聚、相識、相交，甚至成為職場、私人領域裡無所不談的好友。所以，全世界最龐大的音樂團體，其實是合唱團。合唱，是一種親民且直接的情感傳遞方式，而親民，其實不需要任何高貴的條件。

舉辦「台灣青年節慶合唱團」的念頭，源自於「世界青年合唱團」（The World Youth Choir，以下簡稱「世青」）對各國合唱音樂發展所帶來的正面影響與助力，台灣也有不少優秀的合唱歌者在「世青」獲得寶貴的經驗及訓練，他們的經歷，對台灣合唱音樂的良性發展，有極大的貢獻。其實，青年合唱團的組織與活動，在許多國家也已行之有年，例如，日本青年合唱團（The Japan Youth Choir）成立短短幾年間，豐盛的成果令人驚豔。2005年，福爾摩沙合唱團前往日本京都參加每三年舉辦一次的世界合唱音樂節（World Symposium on Choral Music），台下的我們驚豔於日本合唱文化的進步與發展，更感受到合唱音樂對一個國家文化紮根的重要性，在使命感的催促下，於隔年（2006年）「台灣青年合唱團」（「台灣青年節慶合唱團」前身）正式成立。

「台青」活動於每年暑假期定期舉辦，邀約國內外優秀的合唱音樂家駐團指導，期望讓學員掌握國際藝文脈動，並透過台灣各種語言歌謠的課程研習及演唱，讓學員體會台灣多元文化之美。最重要的是，希望學員們結業返校後，能傳遞、分享活動期間的見聞，進而激發更多人對合唱音樂的興趣與熱情，並增進專業合唱知識及能力。

熱愛合唱，無關年齡。台青於2006至2016年連續舉辦，獲得音樂教育者、合唱音樂工作者、學員家長及社會各界的肯定與支持。年輕學子們對活動的熱情與期待，讓我們看到台灣合唱音樂的未來與希望，也更堅定我們持續舉辦的信念。過去十一年，已有超過千位合唱種子在全國各地成長茁壯，不僅影響周遭的合唱愛好者，也帶動各校、甚至各縣市合唱團的蓬勃發展。我們相信，在未來，台灣的合唱音樂將因他們而茁壯。

舉辦這樣的人文深耕活動除了需要勇氣與傻勁，更需要來自台灣各界的支持與鼓勵。感謝輔仁大學、長榮大學及音樂會聯演團體等各界人士的鼎力協助，使「台灣青年節慶合唱團」更臻完美。也期待每一年暑假，在音樂舞台上與更多年輕人一起飆歌、一起做音樂、一起寫下屬於你我的台青歷史。

## 演出曲目

Ave Dulcissima Maria

但願人長久

Loi Krathong

Silence My Soul

舞龍

Eatnemen Vuelie

Ukrainian Alleluia

Daemon Irrepit Callidus

Even When He Is Silent

四季花開

糖々々

客家搖籃曲

貓仔

八家將

大埔調

安平追想曲

勸世歌

天烏烏

Du ser meg i auga

Danny Boy

Requiem

Hymn of Acxiom

點仔膠變奏曲

世界恬靜落來的時

海的臆想

蕃薯不驚落土爛

台灣魂

Albert Tay

arr. Liong Kit Yeng

arr. Liong Kit Yeng

Francisco F. Feliciano

梁榮平

Frode Fjellheim

Craig Courtney

György ORBÁN

Kim André Arnesen

客家歌謠 | 蔡昱姍 編曲

陳永洵 詞曲 | 蔡昱姍 編曲

客家歌謠 | 蔡昱姍 編曲

向陽 詞 | 石青如 曲

向陽 詞 | 石青如 曲

### 中場

客家歌謠 | 林純慧 編曲

陳達儒 詞 | 許石 曲 | Albert Tay 編曲

台灣民謠 | 蔡昱姍 編曲

台灣童謠 | 蔡昱姍 編曲

Terje Eliassen | arr. Thomas Caplin

arr. Michael McGlynn

Eliza Gilkyson | arr. Craig Hella Johnson

Vienna Teng | arr. Kerry Marsh

施福珍詞曲 | 林育伶 編曲

向陽 詞 | 石青如 曲

李敏勇 詞 | 石青如 曲

許丕龍 詞 | 蕭泰然 曲 | 蔡昱姍 合唱編曲

戴正德 詞 | 蕭泰然 曲

## 聯演團體曲目

### 台南

#### 台南女中合唱團

Panta Rhei

天烏烏

Stand together

Jim Papoulis | arr. Francisco J. Nunez

台灣北部童謠 | 蔡昱姍 編曲

黃大軍 詞曲 | 鄧嘉儀 編曲

### 屏東

#### 屏東室內合唱團

美麗的相遇

想欲彈同調

From Ashes to Dust

黃郁芬 詞 | 林京美 曲 |

周添旺 詞 | 鄧雨賢 曲 | 蔡昱姍 編曲

Darius Lim 曲

### 台中

#### 新民高中合唱團

風吹

Try to Remember

愛情樹

一支草

吳秀麗 詞 | 張炫文 曲

Tom Jones 詞 | Harvey Schmidt 曲

王友輝 詞 | 冉天豪 曲

莊柏林 詞 | 蕭泰然 曲

## 指揮暨音樂總監 / 蘇慶俊



蘇慶俊 1981 年畢業於文化大學音樂系國樂組，1993 年畢業於美國西敏合唱學院 (Westminster Choir College) 合唱指揮研究所，師事 Dr. Joseph Flummerfelt，現任職於天主教輔仁大學音樂系所。

為了落實推廣台灣合唱音樂的理念，蘇慶俊長期邀請國內外音樂家，包括蕭泰然、駱維道、陳玫君、石青如、林育伶等創作與發表合唱作品，也邀請一流編曲家，為台灣歌謠編曲，重新詮釋「台灣之聲」，多年來的努力耕耘，已出版兩百多首混聲和同聲合唱曲譜。也因其對台灣合唱音樂的推廣，獲美國「關懷台灣基金會」(Taiwanese Care Incorporated) 頒發「台灣文化奉獻獎」，2011 年獲頒「鄭福田」獎。

為了台灣音樂文化紮根，2006 年起，每年暑假在台灣各地甄選青年音樂人才，舉辦「台灣青年節慶合唱團音樂營暨巡迴音樂會」，過去十一年來，已有超過千名優秀的合唱種子在全國各地發芽紮根。

## 指揮 / Thomas Caplin



Thomas Caplin 是一位合唱指揮並擅於經營合唱團，他在哥本哈根皇家音樂院與斯德哥爾摩皇家音樂院接受教育，成為一位歌手、合唱指揮、也是合唱教育家。他經常受邀擔任客席指揮與合唱教育臨床學者，並在挪威與其他國家擔任比賽評審。他的出版品包括在瑞典和挪威出版合唱指揮教材、作品發表、編曲與有聲專輯錄製。

2004 年，挪威合唱指揮協會授予“年度最佳合唱總監”，他帶領的許多合唱團皆獲國際公認優秀團隊：瑞典隆德大學男聲合唱團 (The Lund University Male Choir) 2010 年在浙江紹興榮獲世界合唱冠軍；在國際上，他一直積極參與國際合唱音樂聯盟 (IFCM) 推動之“指揮無國界”國際文化交流活動，也是世界合唱理事會之一員。

2012，Thomas Caplin 受邀擔任台灣青年節慶合唱團駐團指揮，他幽默風趣的帶團風格與豐沛的合唱教育經歷影響無數青年學子。

## 指揮 / Albert Tay



Albert Tay 是一位國際級的音樂家、音樂教育工作者以及評審。2005年畢業於南洋藝術學院(Nanyang Academy of Fine Arts)，主修聲樂，修讀指揮，並於2006年取得英國威爾士大學(University of Wales) 文科學士榮譽學位，修讀聲樂、管弦樂以及合唱團指揮；2012年又於匈牙利國際柯大宜學院以極優異成績，取得音樂教育學碩士學位，師事 Dr. Péter Erdei。現為新加坡柯大宜音樂學院的創始人和現任院長，曾任新躍大學以及南洋藝術學院兼職講師。

在指揮及音樂教育上，Albert Tay 有豐富指揮獲獎經驗，現任新加坡 Schola Cantorum 合唱團藝術總監。也因此，常受邀到國內外為專業指揮、音樂老師和合唱團授課或開設工作坊。此外，Albert Tay 也曾任新加坡教育部音樂老師的導師，在新加坡教研中心指揮 STAR 教師合唱團。

另外，在作曲方面，師事新加坡吳多才博士、董葉明博士以及已故新加坡作曲泰斗梁榮平老師。在文學作品與不同藝術形態的薰陶下，促使其創作作品多具戲劇和前衛性，卻又不乏流行音樂的形貌。在眾多委託創作作品裡，不少作品也成為世界各地音樂人、指揮和合唱團喜愛演出的作品。

## 聲樂指導 / 許瓊丹



許瓊丹，台灣屏東人，台北市立師專（今台北市立大學）畢業後，赴美國俄亥俄州立大學深造，在該校先後完成大學、碩士及博士學位，主修聲樂。求學期間，許瓊丹曾獲多項獎項，重要的包括在師專畢業時受頒的美育獎、在俄亥俄州大就讀時受頒的藝術獎和最佳研究生成就獎。在就讀研究所時她受聘為聲樂助教並在1998年被台北國家音樂廳遴選成為該年的樂團新秀。完成學業後，許瓊丹移居加拿大多倫多，經常受邀與不同的音樂團體演出，擔任女高音的獨唱，並擔任多個音樂節的聲樂比賽評審，也多次應當地華人電視台和電台的邀請接受專訪。

2008年，多倫多台灣商會特別頒發一個社區文化貢獻獎給她。除了在多倫多的演出，她也多次受邀返台，舉辦個人獨唱會或與不同的合唱團體合作演出。在多倫多除了演出及教導聲樂，也曾帶領多個合唱團，目前是多倫多福爾摩沙長青學苑合唱團和以馬內利室內合唱團的聲樂指導和指揮。

## 助理指揮 / 鄭喬云



國立臺灣師範大學音樂研究所碩士，主修聲樂，師事楊艾琳教授。曾任北縣教師合唱團女高音及人事幹事、國立實驗合唱團女高音負責人及演出幹事、104・105 年度台灣青年節慶合唱團助理指揮；現任小學音樂專任教師及合唱團指導老師、福爾摩沙合唱團女高音，並為中華民國聲樂家協會會員。曾獲選「2009 聲協新秀」、新藝藝術「音樂星秀選拔賽」優勝、師大「協奏曲大賽」聲樂研究所組首獎、台北國際歌劇重唱大賽第一名。

2000 至 2005 年於北縣教師合唱團之公演活動中，多次擔任獨唱。2004 至 2012 年間，隨國立實驗合唱團至美、加、西、法、日、義、夏威夷、印尼等地巡迴演出。

重要演出：2006 年莫札特《C 大調加冕彌撒》之獨唱。2009 年舉辦「鄭喬云獨唱會」，演出「師大協奏曲之夜」、「聲協新秀音樂會」、「藝術歌曲之夜」，受台北世紀交響樂團之邀，於國家音樂廳演出「德法經典」。2010 年「音樂的幽默」、「歌劇重唱選粹」、「德文藝術歌曲之夜」。2011 年於歌劇《波西米亞人》飾 Musetta 一角。2012 年舉辦「個人獨唱會」，演出「歌劇選粹之夜」、「德法情歌之夜」，於國家戲劇院演出歌劇《魔笛》飾「第一仕女」，再度演出歌劇《波西米亞人》飾 Musetta。2013 年於歌劇《凱撒大帝》，飾 Sesto、斯卡拉梯歌劇《榮譽的勝利》，飾 Doralice 及音樂會「舒曼重唱之夜」、「拿坡里民謠之夜」。2014 年於歌唱劇《灰姑娘》，飾「灰姑娘」及歌唱劇《小紅帽》飾「夜鶯」。2015 年於歌劇《魔笛》飾「第一仕女」；演出藝教館沙龍音樂會系列之「台灣歌曲」獨唱、重唱。2016 年受長榮交響樂團之邀，演出歌劇《後宮誘逃》飾 Blonde 白朗黛一角。2017 年獲國際歌劇重唱大賽第一名。

## 助理指揮 / 周筱倩



美國明尼蘇達大學音樂藝術聲樂演唱博士、邁阿密大學音樂學院聲樂演唱碩士、學士。啟蒙於聲樂家詹怡嘉老師，在美求學期間聲樂師事知名女高音 Dr. Easter Jane Hardenburgh、Dr. Nobleza Pilar、和 Jean del Santo。音樂詮釋師事 Dr. Rousell Young、Kathy Kozark、Alan Johnson、Dr. Timothy Lovelace、和 Margo Garrett。

曾獲得 Provost 獎學金前往奧地利薩爾茲堡聲樂音樂營進修，同年亦獲「協奏曲比賽」優勝、「全世界華人聲樂大賽」優勝。2007 - 2008 年受邀擔任 First United Methodist Church of Miami 之專任女高音。



近年重要演出包括：

2013 於國家演奏廳演出「舒曼之夜」、歌劇「榮耀的勝利」；2014 年演出於歌唱劇《灰姑娘與白雪公主》歌唱劇《小紅帽》飾演小紅帽、「TCO 瘋跨界、胡琴世界系列《慶城再相會》」擔任貝多芬第九號交響曲《合唱》女高音獨唱。2015 年參與「TNC 兒童歌劇《魔笛》」飾演夜后；深根於偏鄉及離島學校音樂教育。

周筱倩不僅是位活躍的獨唱家，更致力於合唱教育。

現任教於桃園平鎮國中音樂班、新北市私立淡江高中女聲合唱團指導、台北市立中正高中；並擔任福爾摩沙合唱團女高音、福爾摩沙青年合唱團聲樂指導、台北市立國樂團附設合唱團女高音聲樂指導、風信子合唱團指揮；亦為中華民國聲樂家協會會員。

## 助理指揮 / 胡宇光



天主教輔仁大學音樂研究所合唱指揮碩士，師事蘇慶俊老師；2001 年畢業於國立台灣大學圖書資訊學系。碩士畢業論文主題為英國二十世紀作曲家豪爾斯《安魂曲》之研究。

高中時期接觸合唱音樂，擔任成功高中合唱團第三十八屆學生指揮，培養出對於歌唱的濃厚興趣，奠定往後對於合唱音樂的熱情與執著。曾擔任 Cantaluca Singers 音樂總監暨指揮；台北市立大同高中合唱團、台北市立陽明高中綺聲社、輔仁大學淨心聖詠團指導老師暨指揮；輔仁大學合唱團指揮；輔仁大學音樂系合唱團、室內合唱團及蔚藍之聲合唱團助理指揮；曾任教於私立光仁小學音樂班。自 2007 年起，參與籌備「台灣青年節慶合唱團音樂營暨巡迴音樂會」，擔任音樂營營長暨助理指揮、活動企劃執行等工作。

合唱指揮曾師事於潘宇文老師，並接受 Joseph Flummerfelt（美國）、Anton Armstrong（美國）、Stephen Leek（澳洲）、Katalin Kiss（匈牙利）、Maria Guinand（委內瑞拉）、田中信昭（日本）等合唱指揮大師指導。目前擔任福爾摩沙合唱團助理指揮暨男高音負責人，花蓮合唱團、國立新竹高中合唱團、新北市立板橋高中合唱團、中國醫藥大學杏韻合唱團指揮暨指導老師。

## 鋼琴 / 羅馨惠



國立台灣師範大學表演藝術研究所鋼琴合作組碩士。  
先後師事賀立安老師、李孟慈老師、塗青雯老師、丁心茹教授、孫樹文教授、李燕宜教授、蔡世豪教授；在校期間曾接受多位大師之大師班以及個別指導，其中包括美國伊士曼音樂院 Dr. Jean Barr、美國新英格蘭音樂學院 Dr. Cameron Stowe、美國曼哈頓音樂學院 Heasook Rhee 教授、美國科羅拉多大學 Mutsumi Moteki 教授與紐約 Bard College of Music 的 Frank Corliss 教授。

2005 年參加台北市九十四學年度全國音樂比賽榮獲高中職組鋼琴獨奏第一名。

2012 年參加法國 Académie d'été de piano de Mérignac 音樂營以優秀成績榮獲當期桂冠首獎 Diplômé de Laurat。

現任福爾摩沙青年合唱團鋼琴伴奏，並隨其多次於國家兩廳院演奏廳演出。

## 鋼琴 / 陳柏仁

來自雲林縣斗六市，畢業於雲林國中、新民高中、輔仁大學音樂系理論作曲組。主修作曲，現師事李和莆老師，曾師事宋婉華老師、宋婉鈺老師、吳丁連老師；副修鋼琴，現師事連曉慧老師，曾師事李宜珍老師、林明慧老師、嚴俊傑老師；副修聲樂，現師事湯發凱老師。

2017 / 03 錄取 臺灣師範大學 表演藝術研究所

表演及創作組 鋼琴合作專長

2017 / 03 錄取 天主教輔仁大學 音樂學系碩士班 音樂創作組

2017 / 03 錄取 台灣藝術大學 音樂學系碩士班 鋼琴組

2013 / 09 以理論作曲組榜首考取 輔仁大學音樂學系



### 2017 台灣青年節慶合唱團

#### 第九屆「新聲台灣」合唱作曲比賽 得獎名單

佳 作 鄭相賢《祝婚歌 - 詞 李敏勇》

佳 作 劉 毅《鏡內底的囡仔 - 詞 向陽》

## 聯演團體 / 臺南女中合唱團

具有悠久傳統的臺南女中合唱團，一開始在洪茂雄老師的帶領下，年年獲捷。在洪老師退休後，由任教公民科的戴源甫老師，接任指導老師的任務。而今年度是由建興國中劉育真老師跨校擔任指導老師。



105 學年度於全國學生音樂比賽高中女聲合唱台南市市賽中榮獲第一名，並代表台南市參加全國賽，也在南區決賽中獲得特優的殊榮。

合唱團的成員是由高一高二的同學組成，起初團員從呼吸、發聲、識譜等能力開始訓練，經過幾個月的練習後，大家都逐漸地進步，也藉由比賽證明我們的實力，這些甜美的成果都來自於老師辛勤的指導與團員的共同努力。如今我們仍持續地磨練自己的能力，希望能展現更好的樣貌。因為大家愛好唱歌，所以在我們的歌聲中也洋溢著真誠的幸福。

## 指揮 / 劉育真



劉育真老師以優異之成績畢業於輔仁大學聲樂組，並取得輔大教育領導與發展研究所之碩士。自輔大畢業後，劉老師除從事教職外亦醉心於參與合唱活動，除了在任教之建興國中積極推廣合唱教育外，曾任國立臺南一中、臺北市立內湖高中、國立嘉義家事職業學校、及臺南少年兒童合唱團指揮，而所指導與指揮的學校合唱團，更是全國音樂比賽中的常勝軍。並於 2009 至 2011 年受邀擔任臺灣青年節慶合唱團之助理指揮。

除了合唱團練的豐富經驗之外，並積極投入於台語合唱作品的創作，104 年出版了首張創作專輯『風微微丫吹』，其作品『天鳥鳥欲落雨』也獲選為 104 學年度全國鄉土歌謠比賽福佬語組之指定曲。

目前任教於臺南市立建興國中，曾擔任臺南應用科技大學兼任講師、國立臺南一中合唱團指導老師與指揮，目前同時是台南女中合唱團指揮、希望種籽青少年兒童合唱團與雅歌合唱團之指揮。

## 鋼琴 / 王亮雅、周爰希



### 王亮雅

畢業於永福國小音樂班、建興國中，現就讀台南女中二年級。  
自 6 歲開始學習鋼琴，師事許瓊芳老師、黃婉玲老師。

### 周爰希

自 5 歲開始習琴，師事侯仰玲老師，  
曾榮獲 2014 台灣-亞洲國際鋼琴公開比賽鋼琴獨奏第一名  
2015 大台南國際音樂大賽鋼琴獨奏第一名  
104 學年度學生音樂比賽個人鋼琴獨奏第一名  
曾任建興國中合唱團伴奏現就讀台南女中一年級。

## 演出人員

- 女高音 馬蓉蓉 陳怡蓁 黃欣怡 王詠淇 蔡貝加 戴郁庭 吳佳昕 吳婕瑀 黃禹蜓  
劉欣恩 莊雯涵 洪浣文 林雨璇 鍾采霓 陳柔漪 梁碧芹 王亮雅 林佳好  
張耘甄 王沛沛 吳靖媛 林昀靜 郭嬋萱 林芝敏 林紀甄 楊昀靜 郭以琳  
楊育柔 陳侶蓓 林妍言 盧奕璇
- 女低音 郭鳳鈺 鄭任萱 王宥心 黃詠楨 陳欣瑜 李亭誼 張思琪 鍾采晴 呂佳昀  
林亭好 蔡雨涸 吳品蓉 柯孟萱 周韋伶 周姝喬 林紀淳 王姿淳 張續心  
莊好妤 侯幸均 黃 葳 邱品瑄

## 聯演團體 / 屏東室內合唱團

「屏東室內合唱團」於 2010 年 9 月成立，團員來自各界的愛樂人士，是個年輕有活力的合唱團，100、101 年獲得屏東縣秋唱藝術節社會組優等及第一名的殊榮，100 年至今連續六年獲得全國鄉土歌謠客家語教師組合唱比賽優等，101、103、104、105、106 年獲選為屏東縣的扶植團隊，去年 12/3、12/11 應邀參加屏東演藝廳「愛讓雙琴齊飛揚」、「南方響像」開幕音樂會，與屏東聯合管弦樂團同台演出，並演唱當代作曲家許雅民老師的無伴奏歌曲，獨挑大樑，今年五月於新竹演藝廳、八月將於台中歌劇院演出，十一月於藝術館將舉行年度音樂會「美麗的相遇」。

自成立以來，每場音樂會都挑戰全新的曲目，呈現各種演出的面貌，例如：與聲樂家合作演唱音樂劇曲目、與管弦樂團合作演出大型宗教作品、與其他知名合唱團聯合演出。除了演唱各類的外文歌曲，提升團員多國語言的能力，並經常演唱重新編曲的台灣民謠或宗教歌曲，近來委託國內青年作曲家創作發表，也積極注入合唱的嶄新元素，結合劇場及多媒體的素材於合唱表演中，期望成為屏東合唱的教育平台，賦予合唱音樂多元及創新的風貌與氣象，也期許本團成為南台灣合唱的典範。



## 指揮 / 鍾佳諭



國立中山大學音樂研究所合唱指揮碩士，指揮曾師事於吳琇玲、潘宇文、翁佳芬等老師；國立台北師範學院畢業，主修鋼琴，副修聲樂、中提琴。自國小時期接觸合唱至今從無間斷，在學期間擔任合唱團伴奏、歌劇排練伴奏、管弦樂團中提琴首席，經常參予大型音樂演出，舞台經驗豐富。

曾任私立大仁科技大學、國立屏東技術學院兼任講師。屏東縣教師合唱團、屏東扶輪社合唱團、屏東佛光山小音符合唱團、屏東佛光山菩提合唱團、私立陸興中學合唱團等指揮、屏東大同中學合唱團指導老師。曾受過美國指揮 William Dehning、匈牙利指揮 Katalin Kiss 的指導，近年來指揮崇蘭國小合唱團參加全國音樂比賽獲得國小組優等、指揮屏東室內合唱團參加鄉土歌謠客語類教師組比賽連續數年獲得全國優等、以及屏東縣秋唱藝術節合唱比賽社會組第一名，2016 年屏東演藝廳開幕音樂會「南方響像」擔任合唱團指揮。目前活躍於合唱界、長時間投入慈善活動擔任教學義工，並編寫佛光山「人間音緣」之合唱譜及各界的委託編曲。

現任屏東大學音樂系兼任講師、屏東縣崇蘭國小音樂教師、潮州佛光山合唱團指揮、屏東室內合唱團指揮。

## 鋼琴 / 王欣怡

國立台北藝術大學音樂系、國立中山大學音樂研究所，主修鋼琴，曾師事杜君慧、向書中、王美齡、李美文老師。畢業後致力於鋼琴教學，參與多項室內樂、聲樂、合唱團伴奏演出及比賽。曾擔任屏東教師合唱團、屏東佛光山菩提合唱團、私立陸興中學合唱團伴奏，現任屏東室內合唱團伴奏，並任教於屏東中正國中、仁愛國小音樂班。



## 演出人員

女高音	林瑞敏 陳玫杏 陳淑貞 曾榮珍 曾品熏 黃慧如 楊惟方 楊籽穎 鄭伊秀
女低音	朱怡貞 宋莉瑛 李珍慧 李晏旻 許腕苓 林秋招 林珊亦 陳冠伶 莊碧惠 黃梅雲
男高音	夏可泰 黃建旺 孫植正 闞鴻偉
男低音	李玉麟 吳易錡 黃俊源 曾品帆 張豐琪 賴評源

## 聯演團體 / 新民高中合唱團

新民高中社團合唱團是由全校暨音樂班熱愛歌唱的同學們所組成。近年在指導老師張娟娟老師、鋼琴伴奏郭韋伶老師、比賽指揮等多位老師的帶領下，愛好唱歌的我們歌聲更加成熟，讓合唱團的美聲傳唱到每個角落，近年來參加臺中市及全國性音樂比賽皆獲得極佳的榮譽：

- 102 學年度全國學生音樂比賽中區決賽優等第一名
- 103 學年度全國學生音樂比賽中區決賽優等第二名  
全國學生鄉土歌謠比賽決賽優等
- 104 學年度全國學生音樂比賽中區決賽優等第三名
- 105 學年度全國學生音樂比賽中區決賽優等第二名  
全國學生鄉土歌謠比賽初賽優等第一名暨決賽優等



## 指揮 / 張娟娟



畢業即投入教育工作，多年致力於聲樂演唱及合唱教學工作，作育英才無數，指導之學生皆為目前國內優秀之演唱家或從事教育工作者。至今已參加難以數計的比賽，無論是自己披掛上陣，抑是指導學生，皆能屢創佳績，成果非凡。

### 經歷

- 102 學年度全國學生音樂比賽高中職女聲合唱中區決賽優等第一名
- 103 學年度全國學生音樂比賽高中職女聲合唱中區決賽優等第二名  
全國學生鄉土歌謠比賽決賽優等
- 104 學年度全國學生音樂比賽高中職女聲合唱中區決賽優等第三名
- 105 學年度全國學生鄉土歌謠比賽初賽優等第一名  
全國學生音樂比賽高中職女聲合唱中區決賽優等第二名

### 曾任

臺中市國民教育輔導團音樂科輔導員、臺中市合唱團首席及聲樂指導  
臺中市音樂美學合唱團指揮、臺中市雙十國中音樂班組長、特教組長  
臺中市韻聲合唱團女高音首席兼音樂小組委員  
臺中市雙十國民中學教師、彰化藝術高中音樂班聲樂教師

### 現任

竹山欣榮合唱團指揮、鹿谷社區大學合唱團指揮  
臺中市雙十國中教師合唱團指揮、臺中扶輪社夫人合唱團指揮  
臺中市新民高級中學音樂班教師  
臺中市新民高級中學雙語班國中部及高中職社團合唱團指揮

## 鋼琴 / 郭韋伶



四歲啟蒙學習音樂，主修鋼琴，副修大提琴。先後就讀於臺中市光復國小音樂班，雙十國中音樂班，畢業後隨即出國至加拿大深造，取得加拿大約克大學 York University 音樂學位、多倫多皇家音樂學院 eRoyal Conservatory of Music 鋼琴演奏文憑(ARCT)。分別師事 Prof. Vita Binder、Prof. Antonio Kubalek 和 Prof. Christina Petrowska。

在加拿大期間除舉辦過多次個人鋼琴演奏會外，且擔任多項獨奏、合唱團、歌劇之鋼琴合作部份，並參與多場校內外演出。同時多次榮獲加拿大 Kiwanis Music Festival 及加拿大 Pickering Metro East 比賽第一名。回國後便投入音樂教育界，除指導學生音樂領域專業知識及音樂演出外，並帶領學校合唱團參加多項比賽榮獲佳績。同時積極參與各項社會公益活動演出及協辦音樂講座。

### 現任

臺中市新民高級中學音樂班術科老師

臺中市新民高級中學高中職及雙語班國中合唱團指導老師

樂樂瑪爾美弦二重奏大提琴主奏

## 演出人員

團長 朱庭好

女高音 S1:曾韻青 呂芸寧 沈苡珊 李聿雯 李祥珍 林心瑀 林宜誼 林均穎 柯昀汗  
范旻綺 唐嘉 張妍妍 張喻婷 蔡聿軒 謝宜軒 魏筠潔 羅衍玲 蘇昱慈

S2:王瑀晴 江佳忻 江怡靜 朱庭好 吳怡萱 林好玟 林欣霏 范芷瑄 許辰蕎  
鄭宇恩 鄭羽涵

女低音 盧香扉 王宜筠 李美慧 邱于禎 周玉凌 許榆婕 張仔瑩 張明雅 趙佩柔  
劉幸玟 劉亭好 蘇珮誼 賴俞卉 鮑品馨 蘇鈺茹



## 主辦單位 / 福爾摩沙青年合唱團 福爾摩沙合唱團

福爾摩沙合唱團成立於 1994 年，由留美合唱指揮蘇慶俊教授，於 1994 年回國後創團並擔任藝術總監，以推廣優質台灣合唱音樂、追求精緻化合唱藝術為成立宗旨。二十二年來，努力經營，廣獲國內外各界好評。

福爾摩沙青年合唱團成立於 2008 年 2 月，目前由蘇慶俊擔任藝術總監暨指揮，期間陸續邀請國內青年指揮家林坤輝、翁建民及洪晴濛駐團指導。團員由 16 至 20 餘歲高中與大學生所組成，除了練唱所在地的大台北地區外，更有團員來自花蓮、宜蘭、基隆、中壢、桃園、新竹、台中、彰化與台南等地，皆因對合唱的熱愛，齊聚一堂，共同歡唱。

福爾摩沙合唱團致力於豐富台灣歌謠的內涵，將台灣近百年來，從傳統到現代的旋律，賦予新的聲音與生命力。曾於 2004 年，應客家文化委員會委託創作、出版「客家歌謠合唱曲譜」的 CD 與合唱譜集；屢屢入圍並榮獲文化部影視及流行音樂產業局金曲獎肯定的十餘張 CD，和百餘首已出版的混聲和同聲合唱曲譜，是合唱團一步一腳印，為台灣合唱文化努力耕耘下的傲人成績。

做為台灣最好的合唱團之一，自 2002 年起，福爾摩沙合唱團每年皆獲選進入「文化部演藝團隊分級獎助計畫」，多次應邀於國內外藝術節表演，深獲好評。足跡遍及美國、加拿大、澳洲、西班牙、日本、馬來西亞、澳門等地。2004 年應邀前往美國紐約林肯中心 (Lincoln Center) Alice Tully Hall 演出，獲美國「關懷台灣基金會」(Taiwanese Care Incorporated) 頒發「傑出藝術獎」。2005 年 8 月參加「第 21 屆寶塚國際室內合唱比賽」，榮獲混聲組金牌、男聲組金牌以及女聲組銀牌，同時應邀參加第七屆世界合唱節。2007 年 8 月受邀於日本「輕井澤合唱音樂節」(Karuzawa Choral Festival) 演出，並擔任指揮大師班範唱團體。

2008 年 10 月，福爾摩沙合唱團應邀參加歐洲六大賽之一的西班牙第 40 屆 TOLOSA 合唱比賽 (40th TOLOSA Choral Contest)，2012 年受邀前往馬來西亞參加「馬來西亞華人文化節 - 驚艷人聲演唱會」巡迴演出；2013 年再度獲邀前往馬來西亞參加「華人文化藝術節 - 驚艷人聲沙巴行」，同年 7 月前往美國參加「密蘇拉國際合唱音樂節」；2015 年 11 月受邀前往澳門參加國際合唱聯盟 (IFCM) 所主辦的世界合唱博覽會 (World Choral EXPO) 展演，是台灣唯一受邀的合唱團 (Invited Choir)。這些都是台灣好聲音被國際聽見的最佳機會。

保持多元的音樂風格，是福爾摩沙合唱團持續進步的動力。自 1997 年起，陸續邀請國際知名音樂家合作演出，包括伯恩斯坦最為推崇的合唱大師 Joseph Flummerfelt、德國 Martin Behrmann、澳洲 Stephen Leek、瑞典 Gary Graden、美國 Anton Armstrong、William Dehning、Jo-Michael Scheibe、日本田中信昭、松下耕、太田務、匈牙利 Katalin KISS 與委內瑞拉 Maria Guinand；除了音樂會的合作外，還曾委託松下耕、Stephen Leek 和菲律賓作曲家 Francisco F. Feliciano，為福爾摩沙合唱團量身改編多首台灣歌謠合唱曲。

做為台灣合唱音樂的品牌，福爾摩沙合唱團以既現代又古典的方式表現台灣歌謠，並專注於表演曲目深度廣度的推展。台灣孩子唱台灣歌，是源自於對土地的情感，也源自於血液裡那股向世人宣示自身文化的驕傲。

### 福爾摩沙合唱團 組織

法律顧問 | 恩典法律事務所 蘇家宏律師

藝術總監 | 蘇慶俊

鋼琴 | 蔡昱姍

助理指揮 | 胡宇光

聲部負責人 | 周筱倩 李司方 胡宇光 朱惟正

團長 | 朱惟正

行政 | 蘇昱齊

行政助理 | 朱余家齊

票務 | 唐志慧

譜務 | 李司方

團務 | 許芸慈 李司方

### 福爾摩沙青年合唱團 組織

藝術總監 | 蘇慶俊

聲樂指導 | 周筱倩

鋼琴 | 羅馨惠

團長 | 詹舒涵

票務 | 楊惟寧 蔡旻芸

聲部負責人 | 唐萬欣 詹舒涵 林謙



## 2017 台灣青年節慶合唱團音樂營 組織

藝術總監 | 蘇慶俊

駐營指導 | Thomas Caplin Albert Tay

聲樂指導 | 許瓊丹

營 長 | 蘇昱齊

行 政 | 蘇昱齊

行政助理 | 朱余家齊

助理指揮 | 鄭喬云 周筱倩 胡宇光 許瓊丹

排練伴奏 | 羅馨惠 陳柏仁

分部伴奏 | 陳善朗 陳柏仁 王仲安 熊佳玲

生活組長 | 洪小詠

生 活 組 | 黃偉倫

舞 監 | 王晶晴

音 樂 組 | 鄭睦哲

票 務 | 詹舒涵

營隊隊輔 | 莊致青 徐浚晟 陳善朗 馬鴻玲

隨隊人員 | 陳韻如 鄧博鴻 李昱瑩 詹舒婷

工作人員 | 潘國慶 邱子寧 林志霖 王建為

曲目解說 | 謝嫻容

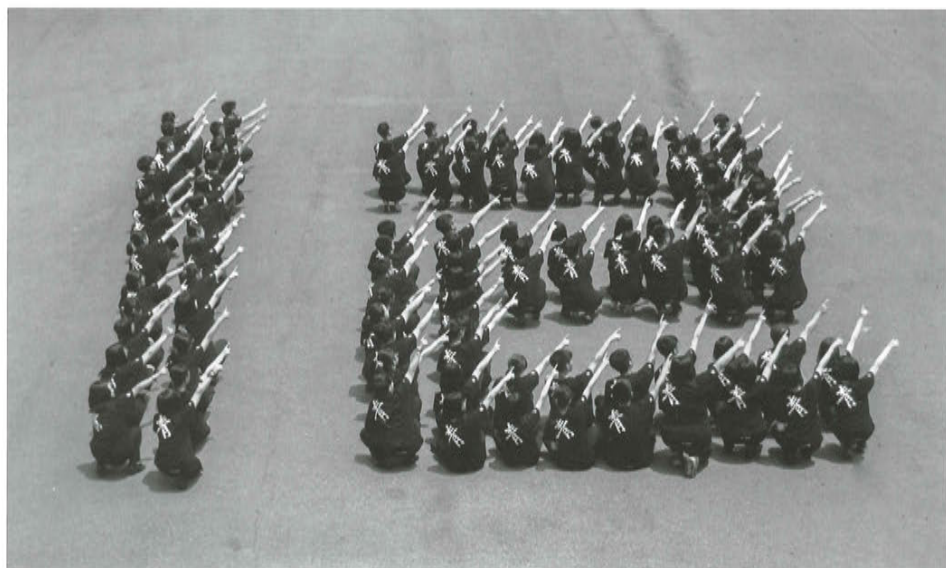
文宣設計 | 洪閣勵

譜 務 | 許芸慈

文 書 | 林建羽 謝嫻容

攝 影 | 黃宇農

場 務 | 黃宇農 陳柏仁



# 2017台灣青年節慶合唱團演出名單

## 女高音

陳玟蓁 臺南聖功女中  
東吳大學  
鄭以欣 台南女中  
謝韶芸 基隆女中  
李欣怡 宜蘭蘭陽女中  
吳家瑜 新竹實驗中學  
高雄醫學大學  
張昕淨 台北中山女中  
徐翊寧 新竹女中  
成功大學  
林承函 宜蘭蘭陽女中  
周德侑 新竹實驗中學  
沈育安 台南家齊高中  
王詩茜 台北稻江護家  
殷好姍 景美女中  
巫其樺 大直高中國中部  
徐佳華 台北中正高中  
許若威 台北弘道國中  
戴潔欣 景美女中  
許佳綾 新竹女中  
鄭心妍 新竹女中  
李映璇 宜蘭蘭陽女中  
袁 媛 台南女中  
陳雯馨 屏東大同高中  
蔡天英 新竹女中  
林俞君 桃園新生醫專  
長庚科技大學  
魏羽萱 新竹曙光女中  
林子晴 基隆女中  
楊婷媛 台南家齊高中  
盧秋彤 台南二中  
何睿芸 美國  
Cupertino High School  
張育瑄 新竹女中

## 女低音

易晶晶 桃園陽明高中  
輔仁大學  
顏瑜萱 高雄道明高中  
楊智媛 景美女中  
羅英潔 台南女中  
賴佩妤 台中東大附中  
王媛鈺 嘉義女中  
翁榆善 台北中正高中  
王廷文 台北中山女中  
游國珍 景美女中  
林幸蓁 宜蘭蘭陽女中  
陳宜萱 新竹女中  
陳奕醒 景美女中  
何芊蕙 高雄女中  
周晏琮 台北稻江護家  
謝欣好 鳳山高中  
姚宣憶 高雄鳳新高中  
清華大學  
張寶娜 台北中山女中  
陳 艾 台南女中  
李宇真 臺北中正高中  
卓秀慈 屏東佳冬高農  
美和科技大學  
黃莉琳 新北清水高中  
清華大學  
楊采陵 宜蘭蘭陽女中  
黃子芸 台南聖功女中  
羅文婕 臺北陽明高中  
彰化師範大學  
毛思樺 景美女中  
台北大學  
林佳柔 宜蘭蘭陽女中  
李 昕 高雄女中  
王悠然 新竹曙光女中

## 男高音

陳易暘 嘉義高中  
中國醫藥大學  
曾冠捷 基隆高中  
黃釋興 板橋高中  
葉宗翰 新竹高中  
陳柏胤 板橋高中  
石兆丞 新竹高中  
吳彥朋 新竹高中  
清華大學  
江昀澄 新竹高中  
林榆軒 台南南大附中  
高雄義守大學  
邱俊維 屏東高中  
彰化師範大學  
張家豪 高雄中學  
中國醫藥大學  
李宗祐 新竹高中  
高鄧程 新竹實驗中學  
王登豪 台南一中  
高雄醫學大學  
張津祐 臺北中正高中

## 男低音

林祐新 新竹高中  
林廷威 板橋高中  
陳昶銘 大園國際高中  
成功大學  
謝長遠 新竹高中  
柯明典 高雄中學  
中國醫藥大學  
林宥宇 新竹高中  
李鼎翊 台南港明高中  
王士銓 新竹高中  
許育璋 新竹高中  
趙蔚恩 馬公高中  
趙矩伯 新竹高中  
陳立新 台南一中  
成功大學  
周書羽 新竹高中  
王柏喻 台南一中  
台灣大學

## 曲目解說

### 2017 台灣青年節慶合唱團

#### Ave Dulcissima Maria / 萬福，至甘飴的瑪麗亞

Albert Tay

Ave Dulcissima Maria 一曲與歌曲 Ave Maria(TTBB)為組曲。此曲原為童聲合唱團指揮老師的委託作曲，曲風講求「源遠流長，底蘊豐厚」的歌曲。如同聖母頌歌詞與音樂的結合，歌曲簡約而精緻。樂曲中，以合唱歌者此起彼落呢喃的部分表現出上帝同時聽見了來自全世界祈禱的樣貌。

#### Prelude to Water Melody / 但願人長久

蘇軾 詞 | 梁弘志 曲 | Liong Kit Yeng 編曲

《但願人長久》是為 2016 年中秋節慶所編...與鄧麗君原曲相近，曲風寧靜經典。

— Liong Kit Yeng

作曲家梁潔瑩曾受邀為新加坡華樂團、鼎藝團、紙猴子劇團，以及眾多新加坡、馬來西亞與台灣的合唱團譜曲與演出。她的許多樂曲為坎培拉國際音樂節、紐約卡內基音樂廳、日本寶塚國際室內合唱比賽以及新加坡國際音樂節所演唱。

#### Loi Krathong / 水燈節

泰國節慶歌曲 | Liong Kit Yeng 編曲

Loi Krathong 是一首描繪泰國水燈節的知名樂曲。水燈節在泰曆十二月（通常為陽歷十一月）圓月之夜所慶祝。在泰國，人們將燭火和線香放置於香蕉葉所製成的小船中，放入鄰近的河流裡使其漂浮於水面上，並相信這些水燈船能將心願傳達給水神、消災解難，並將美好的祝福傳達給逝者。梁潔瑩的編曲靈感來自泰國傳統打擊樂器所發出“ching-chap”的節奏型態譜曲。

#### Silence My Soul / 沉靜我的心靈

Francisco F. Feliciano

沉靜我的心靈，森林祈禱，我懇求山林，引導我看見神，而花容勝放

— 詩人 泰戈爾

## Dragon Dance / 舞龍

梁榮平

《舞龍》是新加坡作曲泰斗梁榮平最具代表性的合唱作品之一。此曲利用樂器聲音的模仿，展現中國傳統舞龍的形象，並以打舌音代表繡球拋向空中的畫面。作曲家梁榮平（1931-2011）1966年於法國師事國際知名作曲家 Nadia Boulanger（師承西班牙作曲家 Piazzolla、美國音樂家 Copland 等）。梁榮平老師是一位非常突出的作曲家，為首任新加坡交響樂團駐團作曲家、新加坡師範大學音樂系系主任。梁榮平老師在音樂教育與藝術界貢獻甚鉅，他曾受新加坡總理頒發新加坡藝術最高榮譽—新加坡國家文化獎（Singapore Cultural Medallion）。

## Eatnemen Vuelie / 大地之歌

Frode Fjellheim

此為電影「冰雪奇緣」的片頭曲，多數歌詞以無意義的音節吟唱，為挪威當地民族「薩米族」的傳統歌唱方式。

## Ukrainian Alleluja / 烏克蘭哈利路亞

Craig Courtney

2007年夏天時，作曲家 Craig Courtney 在烏克蘭服役。烏克蘭的歷史上，充滿著侵略、壓迫與佔領，據估計，二十世紀間，約兩千五百萬名烏克蘭人因飢餓、戰爭及核子意外死亡。烏克蘭的基督徒因為其信仰而遭迫害，甚至死亡。此曲透過平和的人聲，替苦難中的人們禱告。

## Daemon Irrepat Callidus / 撒旦悄悄地潛伏著

György ORBÁN

此曲由匈牙利知名作曲家 György ORBÁN 譜寫，描述撒旦潛伏在生活四周，透過歌曲、舞蹈、各種誘惑來混淆人們視聽，然而，無論惡魔怎麼使盡全力誘惑人心，依然不及信仰堅定的心。

## Even When He Is Silent / 即使祂沈默不語

Kim André Arnesen

此曲由挪威年輕作曲家 Kim André Arnesen 譜寫，歌詞為二次世界大戰後，在集中營裡的一面牆上發現的三句話：「我相信太陽，即使當並未閃耀；我相信愛，即便我感覺不到；我相信上帝，即使祂沈默不語。」

## 四季花開

客家歌謠 | 蔡昱姍 編曲

在《四季花開》中，表面上歌詠四季的輪替，實則描述一位客家女子，希望與情人結為連理；但礙於禮教，只能被動的等待對方上門提親的心情；然而一年過去了，卻還沒有達成心願。但不外乎客家歌謠一貫的正面樂觀，她以梅花的堅忍，期許能夠耐心等待，終有一天兩人能夠開花結子。

## 糖ㄅㄅ

陳永洵 詞曲 | 蔡昱姍 編曲

糖ㄅㄅ為蒲公英的日文名字，陳永陶先生當初搬到峨嵋時，無意中經過了隔壁人家停車場，而驚見一片的蒲公英田，進而結識了隔壁的俳句女詩人「郭媽媽」，才知道當初把這些植株移過來的就是郭媽媽，這首歌在收錄在《水路》這張專輯裡時，甚至還請到了郭媽媽吟誦她為蒲公英所寫的俳句。在陳永陶先生的網站上這首歌的介紹裡也寫著「一切都會變化，無常是這個世界的規律，有一天我們會老去，小朋友會長大，而只有糖ㄅㄅ，永遠帶著所有人的希望飛天……。」

—摘錄自陳永陶專輯《水路》

## 客家搖籃曲

客家歌謠 | 蔡昱姍 編曲

「美濃」為台灣保留客家生活習性最完整的地區。其因可追溯自五胡亂華時代，宦宦之家的男人為了避禍足不出戶，由女性外出耕種，男性操持家務。本曲描寫一位父親手足無措的安撫飢餓的孩子入睡，在歌詞中經常穿插「莫再叫哇咧」（不要再叫了），更感受到她的焦急和愛子心切的那份疼惜。

原作為同聲三部合唱，1998年應南投縣教師合唱團赴北京參加國際合唱節的需要而改編為混聲四部合唱。這是一首典型的 ABA 三段式歌。

## 貓仔

向陽 詞 | 石青如 曲

簡短淺白的可愛童詩，說的是貓咪和小老鼠之間的捉藏。曲意以貓咪為主角，短而急促的音符來表現貓咪的神經質，而靈活躲藏的小老鼠為配角，看似怕貓咪，其實一溜煙就跑掉了，只留下還在神經兮兮張望的貓咪。

## 八家將

向陽 詞 | 石膏如 曲

詩的前半部描述神氣的八家將威風凜凜，為鄉里祈福求平安的風光，後半段講的是鄉間老人的孩子們都到都市裡發展，看似風光，老人卻為自己的孤單處境感到一絲淒涼。樂曲曲風搭配著詩文，以熱鬧的鋼琴拍點來開場，接著用較慢的旋律帶出老人的心酸無奈。

## 大埔調

客家歌謠 | 蔡昱姍 編曲

關於大埔調的來源，眾說紛紜；不論答案為何，此曲在高屏地區廣被傳唱，已是不爭的事實。曲中旋律音域寬廣、曲調優美，以含蓄的筆觸，暗喻有情人如同山中千年樹一般難尋。

## 安平追想曲

許石 曲 | 陳達儒 詞 | Ablert Tay 編曲

為蘇慶俊教授委託編曲。

《安平追想曲》是 1951 年臺灣知名作詞人陳達儒與作曲家許石所寫作品。此曲描述 16 世紀荷據時期，一位台南買辦商人的女兒與情人及其母親與一位荷蘭船醫相識相戀的異國戀歌。作曲家許石譜曲後，邀請台南文人許丙丁填詞，然而許丙丁卻推薦來自台北的陳達儒委任。由於要求填詞不能更動曲子的旋律，填詞甚難，因此陳達儒遲遲未能交稿。後因陳達儒與太太回到台南娘家，聽地方耆老講起這段安平兩代女人的異國戀情，才依循許石的樂曲填詞，傳詠至今。

## 勸世歌

台灣民謠 | 蔡昱姍 編曲

「勸世歌」便是勸善歌謠，是大約光復前後俗稱「歌仔仙」的民間藝人自編自唱的創作歌謠，內容以演說故事或談情勸善為主。勸世歌不是「歌仔仙」的專利，浪跡江湖利用嗓音博取賞錢的賣藝人，正是這些歌謠的傳唱者。江湖賣藝人常常憑著一張滑溜的嘴，販賣祖傳三代的丸、丹、藥、散等「靈藥」，因此勸世歌又稱「江湖賣藥仔調」。



## 天烏烏

台灣童謠 | 蔡昱姍 編曲

台灣開拓初期，住民靠著雙手與大自然搏鬥，努力建設家園，生活雖然艱苦，精神上卻是知足且自由，從早期傳唱下來的多首民謠中便可見其樂觀、活潑、有趣的一面，而這首出自台灣北部金瓜石一帶的《天烏烏》就是最好的例證。

少年夫妻老來伴，兩個年屆花甲的夫妻，為了一尾「旋鰻鼓」，阿公要煮鹹一點，阿媽堅持要煮淡一點，兩人各持己見，互不相讓，最後竟然大打出手，把鍋子都打破了，兩位老人看著自己幼稚的舉動，不覺相視而笑。這首歌以尋常百姓的生活剪影作為素材，歌詞屬口語散文，是一首趣味性極高的鄉土民謠。

## Du ser meg i auga / 你凝視著我的眼

Terje Eliassen | arr. Thomas Caplin

這是一首富有現代感和節奏感的挪威歌謠，歌詞訴說著：只要你凝視著我，無論我心中如何迷惘，都將能找到依歸。

## Danny Boy / 丹尼男孩

arr. Michael McGlynn

《Danny Boy》是愛爾蘭最具代表性的民謠之一，歌詞描述一位父親跟即將從軍的兒子說：「當你下次回來的時候，我或許已辭世，如同季節的更迭，花開花謝，當你尋得我的長眠之處，當你俯身說著你愛我，我將安然沉睡，直到你我再相聚的那日。」

## Requiem / 安魂彌撒

Eliza Gilkyson | arr. Craig Hella Johnson

Eliza Gilkyson 是一位成就非凡的歌者和作曲者。“Requiem”這首歌，是我為 2004 年南亞大海嘯災難發生後所編的歌曲，作為罹難者與其家屬憐憫的祈禱與心靈的慰藉。當我第一次聽見 Eliza 和他的女兒合唱這首純淨卻刻骨銘心的樂曲，我彷彿「聽見」此曲需要被世代傳唱的邀請。依循 Eliza 的樂曲，我改編了這首合唱曲，期望能透過樂曲本身傳唱出深植人心、發人省思的普世價值。

## Hymn of Acxiom / 數據管理之讚美詩

Vienna Teng | arr. Kerry Marsh

作曲者史逸欣，美國加州華裔鋼琴手及民歌手，以電子音樂與人聲結合的特殊曲風最為著名。曾從事高科技電子產業，後因著與生俱來的音樂天賦與熱情，高中開始就譜下一首首溫暖人心又發人深省的詞曲。她認為，「每天我們與多少陌生人擦身而過，相逢是如此短暫，常常讓我們誤以為對方冷漠、疏離，寫歌能讓周圍即便是陌生人也能感覺溫暖。」

《數據管理之讚美詩》(The Hymn of Acxiom)中講述現代社會無處不在的數據挖掘以及缺乏信息的隱私。原曲史逸欣以麥克風唱出，並透過聲碼器、合成器，結合人聲與電子音樂。此合唱版本由 Kerry Marsh 編曲，重新詮釋樂曲溫柔卻含有警示寓意的豐富義涵。

## 點仔膠變奏曲

施福珍 詞曲 | 林育伶 編曲

這首「點仔膠」是施福珍老師住在單身宿舍時，有一天看見一群小朋友打著赤腳走在剛鋪設好的柏油路上，小孩的腳趾黏貼著柏油，忙著用水洗腳，一邊洗一邊唸著：「點仔膠，黏著腳…點仔膠，黏著腳…」，施老師立即把這個可愛的畫面，寫成了這首有趣的童謠，教學生們唱。

這一首耳熟能詳的童謠，曲調簡單，歌詞簡短，充滿趣味。正是適合用來做模仿對位的題材。變奏曲中使用的手法包括：卡農，主題動機的增值與減值，轉調，並使用七和弦，九和弦，十一和弦，以及十三和弦。點仔膠的旋律持續地出現，不同的素材持續的變化並陪襯著主旋律，造成不同的段落間的趣味變化，並且平衡著各個段落中的鬆緊，讓演唱者和聽眾都能從中得到樂趣。

## 世界恬靜落下的時

向陽 詞 | 石青如 曲

溫婉的情詩。曲子一開始以德布西《阿拉貝斯克》作為開場，曲終也用《阿拉貝斯克》的結尾做收尾。人聲第一個樂句的下行音程，呼應著詩句中「落」字，隱喻著夜晚沉靜，大地歸於平靜的意象。

## 海的臆想

李敏勇 詞 | 石青如 曲

我的童年有海邊的生活體驗。我常常夢起海，海真闊、真深。童年的經驗是一個人的經驗原型。我來講，海佇我的腦海永遠存在，永遠會當聽著海湧聲，彼款聲音當放當記。

## 蕃薯不驚落土爛

許丕龍 詞 | 蕭泰然 曲

高俊明牧師在美麗島事件發生後，被捕入獄，四年後終於釋放出獄。當時到美國洛杉磯訪問時就以「蕃薯不驚落土爛，只求枝葉代代傳」詩詞作為勉勵之語；後來經許丕龍先生寫成詞句，蕭泰然教授作曲，吟誦於海外同鄉之間。雖然時過境遷，仍相當值得懷念。

## 台灣魂

戴正德 詞 | 蕭泰然 曲

在極單純的旋律與節奏中，散發出台灣人深藏於內心的純真與熱情，並一點一滴的流於台灣子民的血液中。

## 台南女中合唱團

### Panta Rhei / 諸行無常萬物恆變

Jim Papoulis | arr. Francisco J. Nunez

此曲創作於 2004 年，作曲家擷取了西元前五世紀的希臘詩作中的幾個單詞 Panda Rhei（萬物恆變）、Voethia（飛逝）、Metron Ahriston（最好的節奏）、Metron reeston（最簡單的節奏）、Kteema es ai（擁有永恆）進行創作。全曲以各種不同的節奏來呈現其變化與不變的動能，在聲部上加入了小團的演唱交錯使全曲充滿豐富的層次。

## 天烏烏

台灣北部童謠 | 蔡昱姍 編曲

天黑黑是一首在臺灣極為普遍的童謠，歌詞述說著阿公阿嬤為了泥鰍要煮鹹還是煮淡而吵的不可開交，甚至打破了鍋鼎，這表達了農民豐富的想像力和樂觀逗趣的個性。

## Stand Together / 相依相惜

Jim Papoulis

這是一首激勵人心的英文歌曲，期望大家手牽手，找到信念與夢想，透過團結的力量，一起藉由歌唱振奮精神，依循著自己的信仰，勇往直前。

## 屏東室內合唱團

### 美麗的相遇

黃郁芬 詞 | 林京美 曲

每個人的人生，都是一段一旦啟程，便永遠無法回頭的旅程，在旅程中我們經歷的千山萬水，看遍了人情冷暖，無論經歷了多少艱辛與挫折，都只能勇往向前，名為人生的旅程中，有歡笑、有悲傷、有清冷的孤單，也有朋友們暖暖的陪伴，渺小如我們，只能在上天給定的時間裡，努力完成自己該完成的課題，努力追尋自己的夢想，唯有用盡全力追尋過自己的夢想，用心去感受所有的痛苦和歡樂，當有一天，旅程走到終點那一刻，驀然回首，我們才會忽然明瞭一切的意義，我們才能坦然、無愧地告訴自己：「我已不負此生！」

「名為人生的旅程」由台大 EMBA 合唱團所委託創作，並由尤嘉寶老師指揮該團於 2010 年 12 月 11 日首演於東吳大學松怡廳，今天將演唱三首組曲中的第二首「美麗的相遇」。

### 想欲彈同調

周添旺 詞 | 鄧雨賢 曲 | 蔡昱姍 編曲

這是一首閩南語歌謠，作詞者周添旺當時寫了三段歌詞，感嘆單戀的痛苦，滿腹的辛酸無人能了解。此次演出為蔡昱姍老師編曲的版本，只有兩段歌詞，純粹人聲無伴奏。

### From Ashes to Dust / 回歸塵土

Darius Lim

本首曲目為新加坡作曲家 Darius Lim 受 East Spring 中學邀請之創作，歌詞取材自拉丁文的 Kyrie Eleison 和 Dona Nobis Pacem。歌詞裡充分反映祈禱者在面對上主祈禱時的態度，先向偉大的上主承認自己過往的過失，以祈求上主的憐憫，渴望賜予平安並得到寬恕。

## 新民高中合唱團

### 風吹

吳秀麗 詞 | 張炫文 曲

這是一首典型的 ABA 三段式歌曲。A 段從前奏開始，便以鋼琴伴奏的音型，描繪風箏（或許可以想像為心靈的翅膀）隨著微風翩然飄向天空的感覺；人聲則表現由此而生的抒情優美的心境。

在伴奏一段快速上行音階經過句之後，緊接著出現 B 段，以較 A 段稍快一些的速度，表現胸懷壯志，凌空御風、暢快飛翔的情景。之後，隨著旋律的低迴舒展，A 段又完整地再現一次，從容優美地結束全曲。

### Try to Remember

Harvey Schmidt

Try to Remember 是音樂劇 The Fantasticks 的開場和劇終歌曲。The Fantasticks 劇情描述一對天真浪漫的鄰居男女孩，在雙方父親刻意阻撓下相戀，於發現受騙而分手，而在經歷殘酷現實後，發現對方才是真愛，是一齣寓言音樂劇。

此劇從 1960 年開始，在紐約曼哈頓首演，至 2002 年，連續上演 42 年，共計演出 17,162 場，遠遠超越《歌劇魅影》約 10,000 場的紀錄，成為世界上連續演出最久的音樂劇，這首 Try to Remember 厥功至偉。

### 愛情樹

王友輝 詞 | 冉天豪 曲

人們永遠無法探知天有多高，也永遠不願停止巴別塔(Babel)的矗立，這是千百年來不願面對的教訓。縱然如此，以愛來灌溉的樹，也許可以超越生命的極限，當世界末日來臨之時，它將緊緊抓住大地，繼續向上延伸，等待下一個世界的甦醒，那就是相信與希望的力量。鋼琴引導的主旋律頭尾呼應，給予土壤般的養分支持，讓合唱團從一粒種子、一棵大樹、最後幻化成一片花團錦簇。

### 一支草

莊柏林 詞 | 蕭泰然 曲

本曲歌名源自台語俗諺「一支草，一點露。」它雖然有好幾種不同的詮釋，大抵上的意義是草芥容或卑微，也和萬物一樣同沾雨露，同被恩澤。作詞者更把對於故土之思念加入這句諺語裡，詞意遂由感恩戀舊延伸風雨思歸。一向對台灣有著深厚感情的作曲家蕭泰然則把它譜成懷鄉曲，於幽幽遠念中，含蓄地興託一股歸鄉的衝動。曲勢最後達到高峰後嘎然而止，只留下滿腔的思念。

## 【活動贊助人】

劉凱葳 高樹榮 林吳文惠 葉寶鳳  
蘇志宏 盧俊義 陳寬墀 鄧建華  
廖宜彥 鄭仰恩 蔡旭三 劉鍾秀  
呂素蓮 王慧錦 林美隆 柯力行  
胡勝川 程苑香 陳柏睿 林和治  
蔡孟昕 吳毅暉 翁寶瑛  
財團法人萬興教育基金會  
瑞宏仁國際投資有限公司  
凌威企業股份有限公司  
輝台公司 劉凱葳  
恩典法律事務所 蘇家宏  
財團法人蕭泰然文教基金會 戴忠毅前董事長  
誠毅股份有限公司 劉信雄董事長  
永樂扶輪社 吳連發社長  
普林彩藝印刷公司  
財團法人高逸文教基金會  
台灣基督長老教會三峽教會  
財團法人志松電機社會福利事業基金會  
財團法人台北市台灣三洋電機社會福利事業基金會  
台北喜悅女聲合唱團  
財團法人義美文教基金會

## 【主辦】

福爾摩沙青年合唱團  
福爾摩沙合唱團

## 【指導】



## 【贊助】



國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation



客家委員會  
Hakka Affairs Council

台北市文化局  
Department of Cultural Affairs  
Taipei City Government

## 【特別感謝】

李敏勇 向陽 石青如  
林育伶 李婉菁 劉聖賢  
劉育真 鍾佳諭 陳孟芬  
郭英子 宋婉華 林淑娜  
李定雄 李侑諭  
台北喜悅女聲合唱團  
中營蘭園  
新莊翰品酒店  
豪祥汽車旅運股份有限公司  
天主教輔仁大學  
天主教輔仁大學音樂系  
天主教輔仁大學心園餐廳  
宋信喜 牧師  
台灣基督長老教會台南中會仁和教會  
台灣基督長老教會台南東寧教會

## 【協辦】

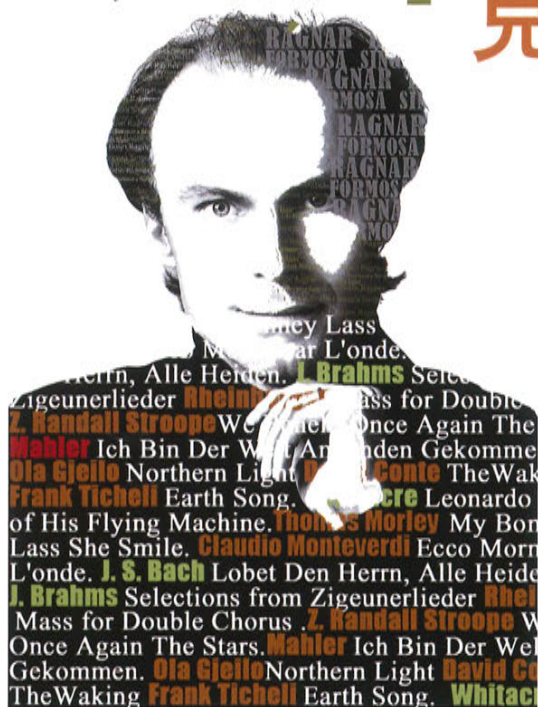
天主教輔仁大學  
天主教輔仁大學音樂系  
長榮大學

## 【法律顧問】

恩典法律事務所

2017. 10.11 19:30  
(三)  
國家兩廳院 國家音樂廳

# 當大師遇見大師



J. S. Bach  
Brahms  
Mahler  
Monteverdi  
Thomas Morley  
Rheinberger  
Ola Gjeilo  
Whitacre

**Ragnar Bohlin 被譽為世界領先的合唱指揮之一**

Ragnar Bohlin 從2007年起擔任舊金山交響樂團合唱團指揮，2010年，舊金山交響樂團合唱團以馬勒第八號交響曲之專輯囊括三座葛萊美獎，其中包含由Bohlin拿下的最佳合唱團演唱獎。

2011年，Bohlin因致力拓展瑞典合唱音樂而獲頒Johannes Norrby獎。此外也擔任舉世聞名的香堤克利合唱團的客席總監。

Ragnar Bohlin曾帶領德哥爾摩的KFUM Chamber Choir、Maria Magdalena Motet Choir和Maria Vocal Ensemble在國際巡迴演出，並在國際比賽中獲得無數獎項。

Ragnar Bohlin經常與許多優秀的合唱團，其中包括Swedish Radio Choir、Maria Vocal Ensemble、The Ericson Chamber Choir、Royal Philharmonic Choir及The Opera Choir of Stockholm..等合作。

Ragnar Bohlin於2013年3月獲得了舊金山瑞典美國商會的文化成就獎(SACC)。並於2014年創辦了著名的室內合唱團Cappella SF與擔任藝術總監。

指揮 / Ragnar Bohlin

演唱 / 福爾摩沙合唱團

票價 / 1200 1000 800 600 400

# Ragnar Bohlin

& 福爾摩沙合唱團

# Formosa Singers

福爾摩沙合唱團  
2017系列音樂會之參