

詩詞／導聆  
李敏勇



吳志林攝

台灣屏東人，一九四七年在高雄縣出生，成長於高高屏，大學時代修習歷史，短期居住台中，現為台北市民。

以文學為志業的人生歷程，反映在主編《笠》詩刊、擔任「台灣文藝」社長及「台灣筆會」會長的經歷。而為了在詩中應許的社會改造與國家重建，參與許多社會運動與公共事務，曾為「鄭南榕基金會」、「台灣和平基金會」、「現代學術研究基金會」董事長，並在許多報紙、雜誌專欄從事文化與社會評論。

出版過《雲的語言》、《暗房》、《鎮魂歌》、《野生思考》、《戒嚴風景》、《傾斜的島》、《心的奏鳴曲》、《青春腐蝕畫》、《島嶼奏鳴曲》、《自白書》、《美麗島詩歌：通行台語詩集》、《一個人孤獨行走》、《墓誌銘風景》，以及漢英對照詩選《思慕與哀愁》，並編集《自由星火：鄭南榕殉道 20 週年紀念詩集》、《浮標》（漢英對照台灣詩選）、《繆思的聲音：當代世界女性詩》。

除了詩創作外，也出版詩解說、研究，譯讀當代世界詩，並著有散文、小說、文學評論和社會評論集等約九十餘冊。與多位作曲家合作，有許多歌曲作品，曾獲第 30 屆（2019）傳藝金曲獎最佳作詞人獎。

曾獲得巫永福評論獎、吳濁流新詩獎、賴和文學獎。二〇〇七年（第十一屆）國家文藝獎得主、臺灣文學家牛津獎；二〇一九年（第三十屆）傳藝金曲獎最佳作詞人獎；二〇二二年（第四十一屆）行政院文化獎得主。





音樂總監暨指揮 蘇慶俊

1981 年畢業於文化大學音樂系國樂組，1993 年畢業於美國西敏合唱學院 (Westminster Choir College) 合唱指揮研究所，師事 Dr. Joseph Flummerfelt，現任職於天主教輔仁大學音樂系所。

為了落實推廣台灣合唱音樂的理念，蘇慶俊長期邀請國內外音樂家，包括蕭泰然、駱維道、陳玫君、石青如、林育伶等創作與發表合唱作品，也邀請一流編曲家，為台灣歌謠編曲，重新詮釋「台灣之聲」，多年來的努力耕耘，已出版將近三百首混聲和同聲合唱曲譜。也因其對台灣合唱音樂的推廣，獲美國「關懷台灣基金會」(Taiwanese Care Incorporated) 頒發「台灣文化奉獻獎」，2011 年獲頒「鄭福田」獎。2017 年榮獲第二十八屆金曲獎傳統暨藝術音樂類「最佳專輯製作人獎」。

孕育台灣青年合唱風氣的搖籃，每年暑假舉辦「台灣青年節慶合唱團音樂營暨巡迴音樂會」，在全國各地培育青年音樂人才，致力於台灣音樂文化扎根，過去十六年來，已超過兩千名優秀的合唱種子在各縣市發芽茁壯。



鋼琴 蔡昱姍

美國琵琶第音樂學院 (Peabody Institute of Music) 鋼琴演奏碩士。1985 年赴美 Interlochen Arts Academy 就讀，曾獲該校協奏曲大賽首獎。1986 年獲 St. Louis Conservatory of Music 獎學金專攻鋼琴演奏。在校期間曾獲美國密蘇里州音樂教師協會鋼琴比賽大學組首獎。1988 年進入琵琶第音樂學院攻讀鋼琴演奏學士及碩士，在校期間曾多次舉行個人獨奏會，擔任伴奏及歌劇系鋼琴助理伴奏。在美師承 Ellen Mack、Jane Allen、Charles Asche。

1995 年返台後，定期與國內外知名音樂家和音樂團體合作演出；1999 年 11 月首演蕭泰然合唱作品《玉山頌》；2000 年與國家音樂廳交響樂團在「第十屆總統就職音樂會」中合作演出《玉山頌》管弦樂版，擔任鋼琴獨奏；同年 11 月首演蕭泰然清唱劇《浪子》。

人聲伴奏經驗極豐富的鋼琴家蔡昱姍，近年為台灣各時期歌謠嘗試合唱編曲，曲目包含國語、河洛、客家及原住民作品。數年下來近百首的成果，相當程度地彌補過去台灣合唱界為數不多的母語作品。清新多變的風格，不僅保存原作精神，更使合唱饒富趣味。如《花樹下》、《糖々々》、《天烏烏》、《向前走》等膾炙人口的作品，也逐漸成為國內合唱團喜愛演出的曲目。

福爾摩沙  
詠嘆調



## 福爾摩沙合唱團

福爾摩沙合唱團成立於 1994 年，由留美合唱指揮蘇慶俊教授，於 1994 年回國後創團並擔任藝術總監，以推廣優質台灣合唱音樂、追求精緻化合唱藝術為成立宗旨。二十八年來的努力經營，廣獲國內外各界好評。

福爾摩沙合唱團致力於豐富台灣歌謠的內涵，將台灣近百年來，從傳統到現代的旋律，賦予新的聲音與生命力。曾於 2004 年，應客家文化委員會委託創作、出版「客家歌謠合唱曲譜」的 CD 與合唱譜集；屢屢入圍並榮獲文化部金曲獎肯定的十二座獎項，以及將近三百首已出版的混聲和同聲合唱曲譜。台灣合唱作品從早期無人問津到現今遍地開花，是合唱團一步一腳印，為台灣合唱文化努力下的耕耘成績。

做為台灣最好的合唱團之一，自 2002 年起，福爾摩沙合唱團每年皆獲選進入「國藝會演藝團隊年度獎助專案」(原「行政院文化部演藝團隊分級獎助計畫」)，以「TAIWAN TOP 演藝團隊」為品牌，多次應邀於國內外藝術節表演，深獲好評。足跡遍及美國、加拿大、澳洲、日本、澳門、新加坡、馬來西亞等地。2015 年 11 月受邀前往澳門參加國際合唱聯盟 (IFCM) 所主辦的世界合唱博覽會 (World Choral EXPO) 展演，是台灣唯一受邀的合唱團 (Invited Choir)。2021 年 3 月受美國合唱指揮協會 (American Choral Directors Association) 邀請於全國年會 (National Conference) 演出，並為「President's Concert」的國際團隊之一，向世界介紹台語、客語、原住民歌曲，這都是台灣好聲音被國際聽見的最佳機會。

保持多元的音樂風格，是福爾摩沙合唱團持續進步的動力。自 1997 年起，陸續邀請包括伯恩斯坦最為推崇的合唱大師 Joseph Flummerfelt、德國 Martin Behrmann、美國 Anton Armstrong 等國際知名音樂家合作演出；除了音樂會的合作外，還曾委託松下耕、Stephen Leek、Thomas Caplin、菲律賓 Francisco F. Feliciano 及新加坡 Albert Tay，為福爾摩沙合唱團量身改編多首台灣合唱作品。

做為台灣合唱音樂的品牌，福爾摩沙合唱團以既現代又古典的方式表現台灣歌謠，並專注於表演曲目深度廣度的推展。台灣孩子唱台灣歌，是源自於對土地的情感，也源自於血液裡那股向世人宣示自身文化的驕傲。

## 演出人員

【女高音】 周筱倩 唐萬欣 張之千 蔡依潔  
吳宜君 林佳萱 陳靜南 李宛芸  
余佩珊 王湘筑 黃冠蓁

【女低音】 李司方 朱鳳惜 王怡慧 詹舒涵  
蘇瑩節 陳善朗 王鴻琳 黃榮智  
蔡雙竹 張若于

【男高音】 張曜羣 胡宇光 劉凱銘 陳厚任  
林志霖 卓邵仲豪 王仲安 楊宜睿  
方泓仁 高偉恆 林彥辰

【男低音】 朱惟正 林坤輝 陳宇璿 鄭睦哲  
蘇昱齊 王國讚 江宗翰 謝長達  
李侶利 鄭旭原

## 協演人員

【女高音】 伍湘芝 吳欣玲 蕭恩琳 陸恭葦

【女低音】 吳佩琪 張維娟 陳倩菱 石文君  
徐瑞玉 簡秀玲 利敏玉

【男高音】 王文運 楊育昇 蔡中仁 陳楷傑  
劉誠恩 王大可

【男低音】 蔡榮杰 陳呈輝 徐宏宗 劉嵩峯  
陳建志 周義山 王有樂 黃昱綸  
蘇郁翔 呂佳鴻



福南摩沙  
詠嘆調