

**Dr.** Physician's Chamber Orchestra of Taiwan

# 醫聲室內樂團2016年度音樂會

音樂·愛·生命系列

無叶青荒地 有爱天  
Music Love Life

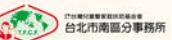


時間：2016年11月25日19:30

地點：國家音樂廳演奏廳

主辦單位：**Dr.** 醫聲室內樂團

協辦單位：



台北市南區分事務所



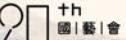
台灣兒童急診醫學會

承辦單位：



台灣室內樂藝術推廣協會

贊助單位：



CHIMEI

名琴由奇美文化基金會提供

經典提琴、許英昌博士

本場慈善音樂會收入將用於捐助家扶基金會南台北家扶中心

# Castle On A Cloud

雲端城堡  
(改編悲慘世界音樂劇)

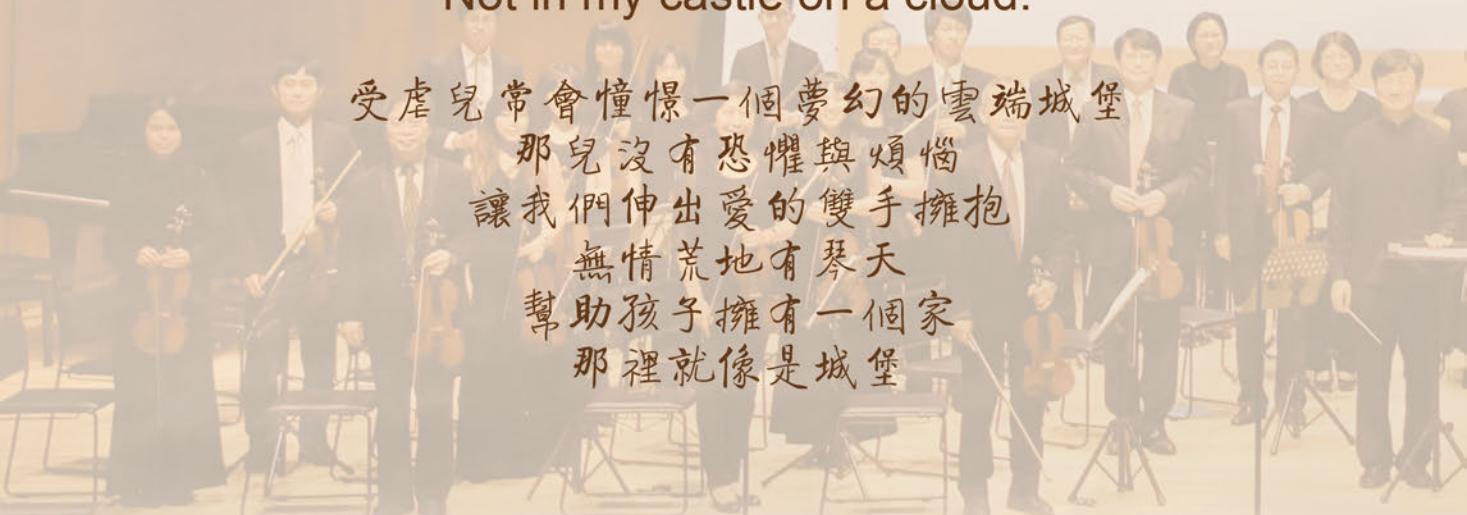
There is a castle on a cloud,  
I like to go there in my sleep,  
Aren't any floors for me to sweep,  
Not in my castle on a cloud.

There is a room that's full of toys  
There are a hundred boys and girls  
Nobody shouts or talks too loud  
Not in my castle on a cloud.

There is a lady all in white,  
Holds me and sings a lullaby,  
She's nice to see and she's soft to touch,  
She says 'My kid, I love you very much.'

I know a place where no one's lost,  
I know a place where no one cries,  
Crying at all is not allowed,  
Not in my castle on a cloud.

受虐兒常會憧憬一個夢幻的雲端城堡  
那兒沒有恐懼與煩惱  
讓我們伸出愛的雙手擁抱  
無情荒地有琴天  
幫助孩子擁有一個家  
那裡就像是城堡



## 演出的話

### § 無情荒地有琴天 §

醫療是一個造福的行業，身為「醫聲室內樂團」的一員更是幸福的！我們樂團最初成立的宗旨是以音樂來關懷這個社會，因此每年度規劃慈善公益音樂會Music Love Life「音樂・愛・生命」系列，至今已是二十六個年頭。

在「醫聲室內樂團」裡演奏是一件非常享受的事，除了團內許多好手能彼此切磋琴藝之外，一群熱愛音樂的醫療工作人員，在忙碌工作之餘仍樂於挑戰夢幻曲目，甚至有些人不遠千里來參加兩週一次的團練。每場演出過後那種淋漓盡致的暢快，是每位團員繼續下一場的最佳動力。由此不難想像，本場音樂會曲目也都是一時之選：雷史畢基《為魯特琴所作古代舞曲與抒情曲組曲三》、芬濟《降E大調浪漫曲》以及蘇克：《降E大調弦樂小夜曲》，相信這三首充滿愛與能量的弦樂作品，從巴洛克風格到典雅浪漫，定能以極致優美的旋律滿足每位愛樂者。

除了樂團演出，本場音樂會也邀請本團副首席徐文妙醫師共同演出海頓協奏曲。擁有高超琴技的文妙經常舉辦個人音樂會，一站上舞台即是專業且優秀的音樂家。此次與樂團合作演出，將為聽眾帶來本團專屬的絕妙好音。

今年，「醫聲室內樂團」與「經典提琴」連夢祺老師結下緣分，終於有了設備良好的團練場地，加上愛好音樂的許英昌博士提供可貴的分部練習教室，讓我們的練習得以順利進行。在此謹代表樂團致上感謝之意，並期勉樂團能以精湛的演出回饋社會，同時答謝支持醫聲的所有人。

本場音樂會捐助的對象為家扶基金會南台北家扶中心，起源於兒童急診醫學會理事長夏紹軒醫師長期在醫療現場觀察到受虐兒的關照刻不容緩，因而引薦家扶基金會，希望藉由本場音樂會宣導「受虐兒去哪裡」議題。受虐兒需要有計劃的安置，解決其背後高風險家庭的問題才是根本之道，無論是資金或人力都需要大家共襄盛舉。雖然這世界存在著殘酷與無情，「醫聲室內樂團」仍期待以溫暖的琴音使人間充滿溫馨，讓無情荒地終因有琴天而得以復甦。最後，祝福所有嘉賓今晚擁有一場美好的音樂宴！

醫聲室內樂團執行長  
**歐良修** 醫師

## 關於醫聲室內樂團

醫聲室內樂團於1990年籌備，1991年首演，是由一群自幼習琴且熱愛音樂的醫療工作者所組成；其中不乏在學生時代即參加樂團或是在各類音樂比賽名列前茅之佼佼者，以及持續舉辦個人音樂會的專業演奏者。樂團成立之宗旨，除了在醫療界推動音樂風氣之外，亦希望能在針砭之外，以另一種方式來關懷社會。目前樂團的成員來自全台各地，就職於各級醫院及醫療相關機構；科別包括有小兒科、小兒心臟外科、神經內科、復健科，眼科、泌尿科、皮膚科、牙科、藥學、保健營養…等等。

雖然是業餘的身份，但醫聲室內樂團一直以主修的精神來追求專業水準的演出，指導過的指揮老師包括：陳廷輝、陳樹熙、黃維明、王立德、邱明宏、黃智惠、鄭立彬等。合作過的音樂家有小提琴家蘇顯達、陳幼媛、杜沁灝、長笛家賴英里、張翠琳、聲樂家簡文秀、王秋梨、薛映東、鋼琴家蔡采秀、比德·李程、陳冠宇、豎笛家黃貞華、孫正茸、豎琴家解瑄等。近兩年為滿足團員對音樂的熱愛，定期舉辦小而精緻的室內樂音樂會；由團員自行組成重奏團，曲目涵蓋不同時期與樂派，藉此不斷精進演奏技巧及音樂詮釋的能力。

多年來我們參與並籌辦了許多公益性的演出，如：為防治愛滋病募款、為煙毒防治活動、倫理重建活動、為【脊髓損傷重建基金】、為【紅十字會】的【全民 CPR運動】購置急救訓練器材、為【伊甸殘障福利基金會】的【殘障娃娃照顧計劃】、為【台灣麻瘋救濟協會】、為【台灣癌症基金會】宣導、與喜願兒癌症病童們的聖誕音樂會、讓【樹仁基金會】的喜憨兒在國家音樂廳和我們一起上台表演的慈善音樂會等。除了國家音樂廳等正式演出廳堂，我們也到台大、仁愛、榮總、馬偕等醫院的穿堂、在松江詩園、在誠品書店中庭、在華納威秀廣場、在各項國際醫學會議等不同的場合，將醫聲的關懷之聲散播出去。

1995年樂團應邀遠赴澳洲，在昆士蘭表演藝術中心由昆省總督主持之下為當地醫學研發基金募款演出，在坎培拉為【澳洲國家心臟病基金會】募款演出。1997年赴紐西蘭南北島作巡迴，分別為【紐西蘭國家心臟病基金會】、【奧克蘭癌症基金會】、【Otago安寧照顧協會】等醫療及慈善單位募款演出。兩次出國演出，在醫界外交及國民外交上，充分發揮了醫聲室內樂團的特殊功能，被譽為音樂慈善大使。2001年前往法國的巴黎與諾曼地盧昂與當地醫界交流，並分別為法國『希望之鏈』國際醫療援助，以及盧昂『生命與希望』兒童癌症基金會作宣導及募款演出。2009年與香港醫學會管弦樂團於香港文化中心聯合演出，並於澳門玫瑰堂為八八水災作慈善募款演出。2013年並受邀前往法國擔任諾曼第夏季古典音樂節的開幕演出，2014年擔任關渡藝術節示範演出，2015年與癌兒一同演出協奏曲，二十多年來已經累積了上百場的各種類型音樂會的演出。

雖然我們只是醫界極少數的一群，但我們將持續著對藝術的渴望與追求，並堅持醫界高度人文關懷的社會責任。希望「醫聲」能夠繼續為這個社會帶來更和諧的聲音，燃燒出更燦爛的火花。

# 指揮/高錦弘



北醫醫學系、東吳音樂系研究所畢業，主修管弦樂指揮。

小提琴自幼由外公鍾自遠長老啟蒙，後師事洪啟忠、謝中平、黃維明等教授，鋼琴受教於周慶淵、蘇敏娃等老師，上低音號長號啟蒙於曾金貴老師，指揮啟蒙於廖年賦教授，雙簧管受教於曾馨慧老師。國高中擔任合唱團伴奏，大學期間指揮過北醫杏聲合唱團及北醫、輔大、陽明等管弦樂社團，1981年率北醫弦樂團獲台灣區音樂比賽大專合奏第一名。2007年東吳大學音樂系研究所畢業，主修管弦樂指揮，師事張己任教授。

三十多年樂團經歷，包括北市交、世紀、示範樂隊、臺北愛樂、愛樂青年、醫聲室內樂團、台北市民交響樂團及台北市民管樂團等，曾擔任演出之樂器包括小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、上低音號、長號等聲部。1990年與醫界同好創醫聲室內樂團，除國內定期演出外，亦曾率團赴澳洲、紐西蘭、香港、澳門、法國演出。1999年創台北市民交響樂團，任團長與兼任指揮迄今，並於2014、2016年率團赴澳洲及緬甸指揮演出。

曾任長庚紀念醫院眼科部資深主治醫師，眼科醫學會監事，醫學專長為眼部整形及重建手術，目前為台北長春眼科聯合診所及板橋常春聯合診所院長，並繼續擔任學會論文審查委員。拜聯合執業及同事的容忍，得以繼續將大部分時間與精神投入音樂工作。

高錦弘參與訓練及演出的音樂內容廣泛，除管弦樂之外，十餘年來製作的兒童節目《娃娃兵進音樂廳》系列在國家音樂廳年年滿座，與台北皇家及世紀舞匯等芭蕾舞團分別製作過的舞碼包括了《胡桃鉗》、《睡美人》、《天鵝湖》等名劇，2013年與東吳大學音樂系合作，指揮演出全本蒲契尼歌劇《波西米亞人》，2015年11月指揮高雄市國樂團，與唐美雲歌仔戲團聯合演出七幕大戲《大願千秋》。

2009年獲邀加入世界醫師交響樂團，旋即成為五人國際委員會成員，近年隨團的大型慈善音樂會足跡包括了北京、上海、台北、柏林、埃森、華盛頓、亞美尼亞、開普敦、約翰尼斯堡、波昂、維也納、東京、智利、巴貝多、德勒斯登、西雅圖、溫哥華、舊金山、泰國、羅馬尼亞等各大音樂廳，也曾深入南非愛滋部落，以及日本福島災區等地鼓舞演出。

# 小提琴/徐文妙



徐文妙畢業於臺北醫學大學醫學系，出生於桃園中壢。曾師事張正德、梁坤豪、金昱志、黃瀚民、廖嘉弘及吳孟平等老師，並接受過多位國內外名師指導，如寧峰、宗緒嫻、胡乃元、Michael Frischenschlager、Ernst Kovacic、Silvia Marcovici、Mihaela Martin、Petru Munteanu、Viktor Pikayzen、Gérard Poulet、Ingolf Turban、Ulf Wallin等教授。曾與維也納愛樂首席Rainer Küchl、聖彼得堡愛樂首席Lev Klychkov以及米蘭史卡拉歌劇院首席Francesco de Angelis同臺演出。目前師事名小提琴家薛志璋，且長期固定受教於韓籍名師Mi-kyung Lee。

曾參加臺灣交響音樂節、廣藝音樂節、奧地利邁爾／葛羅斯拉敏、巴特萊昂費爾登音樂節、薩爾茲堡音樂節、瑞士汐昂瓦爾加音樂節、法國蒙彼利埃音樂節、斯洛維尼亞布列德音樂節、芬蘭薩翁林納音樂節，並多次獲得大師賞識，於當地音樂節之音樂會擔任獨奏演出。2013年於芬蘭受邀參與作曲家 Tauno Marttinen之作品”Sooloviulusonaatti”之首演；2015於瑞士受邀參加瓦萊城邦加入瑞士兩百年之慶祝音樂會。

曾與名鋼琴家范姜毅、顏華容、Nigel Clayton、Timo Koskinen、Emese Mali、Elena Nemtsova、Aimo Pagin合作。為拓展音樂領域，亦曾與葛萊美獎提名之中東鼓大師Souhail Kaspar合作演出。

1994年取得英國皇家音樂院檢訂五級優等之證書；2007年北醫管絃樂比賽首獎；2009年獲得臺灣弦樂團小提琴比賽第三獎，並多次獲得全國學生音樂比賽獨奏及室內樂首獎；2010獲臺北醫學大學頒發四育獎之「音樂獎」。

曾與師大附中校友弦樂團、北醫弦樂團、北醫管樂團、北醫管弦樂團及醫聲室內樂團合作演出協奏曲。樂團演出經驗相當豐富，曾參與桃園愛樂管弦樂團、臺北世紀交響樂團、普羅藝術家樂團、臺北縣交響樂團、臺北愛樂青年管絃樂團、廣藝愛樂管絃樂團、樂興之時管弦樂團以及國立臺灣交響樂團之演出，並於2011年獲邀參與總統府建國一百年升旗典禮之「八大交響樂團」演出。

2013年獲得北醫、阮綜合醫院聯合論文比賽第三名，2014年獲選為臺北醫學大學附設醫院最佳住院醫師，目前為百會長庚診所醫師。

# 節 目

雷史畢基：《為魯特琴所作古代舞曲與抒情曲組曲三》

Ottorino Respighi: Ancient Dances and Airs for Lute Suite III

海頓：《C大調小提琴協奏曲》

Joseph Haydn: Violin Concerto in C major, Hob Vlla:1

小提琴／徐文妙

Violin / Wen-Miao Hsu

～中場休息～

芬濟：《降E大調浪漫曲，作品II》

Gerald Finzi: Romance in E flat major Op. II

蘇克：《降E大調弦樂小夜曲，作品6》

Josef Suk: Serenade in E flat major Op. 6



雷史畢基：為魯特琴所作古代舞曲與抒情曲組曲三，周昕緯 撰  
Ottorino Respighi : Ancient Dances and Airs for Lute Suite III

第三號古代風格舞曲組曲，原先是寫給魯特琴演奏的，經雷史畢基改編之後，成了純弦樂合奏的版本，並於西元1932年完成首演，最後成為所有組曲中最膾炙人口的一組。第三號組曲共有四個樂章，分別是-義大利舞曲 (Italiana)、宮廷的詠唱調 (Arie di corte)、西西里舞曲 (Siciliana)、帕薩卡雅舞曲 (Passacaglia)。

義大利舞曲 (Italiana)，改編自16世紀末Parma的魯特琴曲集。當時最典型且最受歡迎的義大利舞曲風格，便是3/4拍子搭配小行板速度。這樂章最耳熟能詳的，是小提琴高雅流暢的旋律，配上大提琴的撥奏。聽起來有些許的復古風，當中又帶著些許的憂愁。

宮廷的詠唱調 (Arie di corte)，改編自17世紀初Besard的魯特琴作品集。本樂章第一段落，由大提琴以穩重的撥奏揭開序幕。來到第二段落，風格大轉變為十分明快的曲風。進入了第三段，Respighi刻意地放慢速度，慢慢引出了舞曲最後的部分。在最後的第四段落，撥奏與拉奏交替於二拍子於三拍子之間，風格漸漸回到第一段落沉穩的形式，並以頭尾相呼應的方式結束這個樂章。

西西里舞曲 (Siciliana)，改編自16世紀末的魯特琴作品集，惟作者不詳。這是一首十分輕快的舞曲，開頭是以優雅的小提琴主導旋律線，而其他樂器則以斷奏的方式來襯托旋律主軸。樂曲的後半部分，則是改成樂團齊奏的方式來進行。當中，低音聲部在樂句末端所單獨帶來的餘韻，替樂曲增添了不少緊繃張力感。

帕薩卡雅舞曲 (Passacaglia)，改編自17世紀末Roncalli的魯特琴作品集。這首舞曲是比較早期的變奏曲曲式，以反覆不斷的高音聲部變奏為主，低音聲部變奏為輔，來構成樂曲當中的齊奏和輪奏。透過複雜且充滿合聲的音樂結構，帶給聽眾一種壓倒性的高張感，而這第三號組曲也在這氛圍當中，高亢且有活力地畫下句點。

海頓：C大調小提琴協奏曲，徐文妙 提供  
Joseph Haydn: Violin Concerto in C major. Hob. VIIa: 1

維也納古典主義時期的奧地利作曲家法蘭茲·約瑟夫·海頓 (Joseph Haydn 1732-1809) 是維也納古典樂派的創始人與奠基者。在交響樂和弦樂四重奏方面做出了重大的貢獻，世人尊稱為「交響樂之父」與「弦樂四重奏之父」。

海頓6歲開始學習音樂，8歲時開始接受鋼琴、小提琴和音樂理論等方面的訓練，1761年起海頓於當時在奧匈帝國地位顯著的親王艾斯特哈吉 (Esterházy) 家族中擔任宮廷樂長，海頓的眾多重要作品都在此時期完成。

C大調小提琴協奏曲創作於1761年到1765年間，是海頓為艾斯特哈吉樂團首席路易吉·托馬西尼 (Luigi Tommasini) 所寫，也是三首協奏曲裡最著名的一首。這首作品具有由巴洛克協奏曲到古典樂派協奏曲中間發展過程的過渡時期風格，有著非凡的氣度和跌宕起伏的情感，充分展現出皇室宮廷音樂的神聖與莊重，作品中運用對話式與問答式的寫作技法展現了古典主義音樂的典雅、節制，及均衡的美。

第一樂章：中庸的快板 (Allegro moderato)

C大調，2/4拍子，保留有總奏形式痕跡的協奏風奏鳴曲形式，是一首充滿活力與宮廷華麗莊嚴風格的樂章，小提琴獨奏部分有音域寬廣的跳躍性旋律，並運用許多長音和聲模進與頻繁出現的琶音技巧。

第二樂章：甚慢板 (Adagio molto)

F大調，4/4拍子，此樂章分為三個部分，由序奏、中段與尾奏組成單純的歌曲形式。序奏隨著小提琴獨奏的旋律線不斷漸強至高潮部分，緊接著由小提琴獨奏在樂團撥奏的伴奏下唱出小夜曲風格的優美甜蜜旋律，並在尾奏時加入一段簡短而溫柔的裝飾奏作為樂章結束的預告。

第三樂章：終曲，急板 (Presto)

C大調，3/8拍子，類似第一樂章的協奏風奏鳴曲形式，第一主題與第二主題都有明快的性格，快速而輕快的音群由分解和弦組成，小提琴獨奏的第一主題交織其中的尾奏亦展現新鮮的趣味。

## 傑洛德 芬濟：降E大調浪漫曲 作品11，溫淑慧 撰

Gerald Finzi: Romance in Eb major Op. 11

英國作曲家傑洛德·芬濟(Gerald Finzi 1901-1956)是20世紀初至中葉的現代作曲家，以聲樂合唱作品聞世，但也譜寫了不少器樂作品。芬濟早年家庭多有變故，於是寄情於英詩來抒發憂鬱，也因此其作曲明顯受到浪漫的英國詩詞影響帶有強烈浪漫色彩。芬濟十五歲開始正式學習作曲，而立之年已經任教於英國皇家音樂學院。由於他熱愛英國鄉間，於是婚後搬到紐貝里(Newbury)，之後一手創立紐貝里管弦樂團(Newbury String Players)，將他所熱愛的音樂帶到他所摯愛的英國鄉鎮。終其一生，芬濟譜寫了許多讓他以「英國代表性作曲家」定位的曲子，紳士風格的外表下，有著浪漫的熱情，較之歐洲其他地方的音樂，卻又多了一份淡定；其作品旋律優美，令人百聽不厭。1928年，20幾歲的芬濟譜寫這首降E大調浪漫曲。此曲譜一直到1956年才正式出版，同年3月16日於倫敦由傑若米·蒙特鳩帶領的蒙特鳩室內弦樂團，於雀爾喜公所(Chelsea Town Hall)首演。較之芬濟的其他作品，這首為了弦樂所做的短曲其序奏部分較為莊嚴沈靜，但整曲仍瀰漫著優雅浪漫的氣氛；其二十多歲憂愁的想望以及對未來的渴切，聽者均可在曲中有所聞！此曲結構為三段式，帶有空靈感覺的序奏之後，色彩豐富感情豐沛的第一主題由小提琴奏出，彷彿在發問無法得到回答的問題一般，帶有明顯的憂鬱及想望。第二主題速度較快，也較輕鬆，帶有田園風味。兩主題在最高潮處交織，高潮部分也讓人想起另一位也是以浪漫曲風聞名的英國作曲家艾爾加。唯此曲的旋律較艾爾加工整，亦不似芬濟中晚年作品曲風華麗、變化較多。樂評家認為當時芬濟雖深受前輩作曲家艾爾加的影響，但可能是因為在年輕時即譜此曲，因此作曲的手法也較為保守。不過這首小品，整曲一氣呵成至最後靜謐的結尾，可說是帶著聽者遨遊了一個毫無間斷的和諧浪漫的音樂空間。

## 蘇克：降E大調弦樂小夜曲，作品6，蕭浩明 撰

Josef Suk: Serenade in E flat major Op. 6

約瑟夫·蘇克 (Josef Suk 1874–1935)，捷克作曲家兼小提琴家。早年隨其父親學習音樂，後進入布拉格音樂學院學小提琴，並師事音樂大師德弗札克 (Antonin Dvořák, 1841–1904) 學作曲，成為德弗札克最得意的學生，1922年起於布拉格音樂學院擔任作曲教授及院長。其創作常自捷克民間音樂中汲取養份，具有一定的民族樂派色彩；音樂風格深受德弗札克影響，以民族風格為主軸，抒情旋律為包裝，再加上濃厚的波西米亞韻味。

蘇克於十八歲時完成的「弦樂小夜曲」，是讓他一躍登上國際舞台的早期傑作，與莫扎特、柴可夫斯基、德佛札克的弦樂小夜曲齊名。樂曲中的民族情懷，承襲自史麥塔納 (Bedřich Smetana, 1824–1884) 與德弗札克，樂評家皆公認蘇克是捷克「國民樂派過渡到二十世紀音樂」的橋樑。此曲創作有一段非常浪漫的故事：1892年夏天蘇克自布拉格音樂學院畢業後，應恩師德弗札克之邀，來到布拉格南部鄉間別墅作客。蘇克深愛上了德弗札克女兒，譜出一段美麗的戀曲；離別後，在無限思念的心情下，創作了這首寄託愛意的弦樂小夜曲。樂曲明亮、抒情、浪漫，而蘇克也於六年後與德弗札克之女結婚。

此曲完成於1892年，1894年12月25日於布拉格音樂學院首演，是蘇克的成名之作。樂曲分為四個樂章，每個樂章都以三部曲型式呈現。

第一樂章，降E大調，稍快的行板，4/4拍。第一主題充滿柔情的吟唱，如微風輕拂般，具有濃厚的旋律性；第二主題旋律明澈委婉，歌唱性更為突出，似乎在歌頌美麗的愛情。

第二樂章，降B大調，適度的快板，3/4拍。以圓舞曲風格寫成，曲風明朗活潑、輕快優雅。

第三樂章，G大調，慢板，4/4拍。以夜曲體裁寫成，由獨奏大提琴娓娓道來，呈現出寂靜的主題，美麗的旋律透露出無盡的思念。

第四樂章，降E大調，快板，2/2拍。以迴旋曲式寫成，主題明朗而富有生氣。樂曲開展過程中，常以複調手法堆疊出熱烈的情緒，充滿了愛情的活力及憧憬。

# 團員簡介

## 樂團首席：張智欽



現職：台北市立聯合醫院仁愛院區牙科主治醫師

張智欽醫師自小即參加比賽，多次得到北市小提琴比賽冠軍，1972年獲台灣區亞軍，1976年及1985年奪得台灣區冠軍；1979年獲首屆台灣區室內樂比賽弦樂四重奏及鋼琴三重奏特優第一名。除了得到許多比賽獎項的肯定之外，張醫師更受邀做過多次室內樂及協奏曲的演出，合作過的樂團有醫聲室內樂團、台大交響樂團、市民交響樂團、歐亞管弦樂團、香港醫師協會交響樂團、澳門青年交響樂團、世界醫師交響樂團、台北愛樂青年管絃樂團、Buffalo CCSO 管弦樂團，演出曲目豐富，涵蓋古典至近代及國人當代品。2001年9月舉辦個人第一次獨奏會『音樂無界』，自此展開了音樂無界之旅，不斷挑戰嘗試不同曲目的演出，至今已邀請國內外多位知名音樂家及樂團共同演出十場『音樂無界』系列。張醫師長期擔任醫聲室內樂團及台北市民交響樂團的樂團首席，也是兩個樂團的創辦人之一，自1990年起任醫聲室內樂團團長迄今，亦是World Doctors Orchestra 世界醫師交響樂團永久會員暨樂團首席。

## 副首席：夏紹軒



現職：台灣兒童急診醫學會理事長、林口長庚醫院副教授級主治、兒童加護病房主任，兒童呼吸治療科主任

經歷：歷任台大醫院兒科部住院醫師、總醫師、花蓮慈濟綜合醫院急診部主治醫師、台北長庚醫院兒童加護病房主任、美國杜克大學醫學中心兒童重症臨床研究員。首創台灣「兒童重症專任主治醫師制度」、「兒童急診專任主治醫師制度」音樂經歷：現任世界醫師樂團第一小提琴手、醫聲室內樂團副首席。曾任台大交響樂團首席，台北市民交響樂團首席，醫聲室內樂團中提琴首席，音契交響樂團、台北愛樂管弦樂團、國家交響樂團 NSO、美國杜克大學交響樂團第一小提琴手，美國德倫交響樂團第二小提琴手，以及青韻合唱團、台北愛樂合唱團男高音、台灣聖公會聖約翰座堂詩班長暨指揮。

## 副首席：徐文妙



經歷：台北醫學大學醫學系畢業，台北醫學大學附設醫院小兒科住院醫師

音樂經歷：自幼習琴，曾師事張正德、梁坤豪、金昱志、黃瀚民，廖嘉弘及吳孟平等老師，目前師事名小提琴家薛志璋，且長期求教於韓籍小提琴名師Mi-kyung Lee。接受過多位國內外名師指導，如宗緒嫻、胡乃元、Michael Frischenschlager、Silvia Marcovici、Mihaela Martin、Petru Munteanu、Viktor Pikayzen、Gérard Poulet、Ingolf Turban、Ulf Wallin 等教授。曾與維也納愛樂首席Rainer Küchl、聖彼得堡愛樂首席Lev Klychkov 以及米蘭史卡拉歌劇院首席Francesco de Angelis同台演出。曾與國內外多個樂團合作，並參加國內外多個音樂節演出。2007年北管管絃樂比賽首獎。2009年獲得台灣弦樂團小提琴比賽第三獎。並多次獲得全國學生音樂比賽獨奏及室內樂首獎。曾任桃園愛樂管弦樂團副首席、師大附中弦樂團首席、台北醫學大學管絃樂團首席，演出足跡遍布台灣、德國、法國、瑞士、奧地利、芬蘭、斯洛維尼亞等。

## 小提琴（按姓氏筆畫）



### 王怡云

現職：永信藥品工業股份有限公司法務經理

經歷：臺北醫學大學保健營養學研究所碩士，東吳大學法律學系碩士

音樂資歷：自幼學習小提琴，就讀光仁國小以及古亭國小音樂班；曾師事簡名彥老師。大學及研究所期間，擔任台北醫學大學管弦樂團樂團首席；曾任台北市民交響樂團第一小提琴手，現任醫聲室內樂團第一小提琴手。



### 杜安琇

現職：衛生福利部中央健康保險署視察

經歷：高雄醫學院藥學系、成功大學臨床藥學研究所畢業，曾任職於前行政院衛生署藥政處

音樂資歷：自幼習鋼琴、小提琴，先後就讀光仁小學、古亭國小、仁愛國中音樂班，主修小提琴，師事李淑德老師、簡名彥老師、孫巧玲老師。大學時期參加高雄醫學院弦樂社擔任首席，1999年加入台北市民交響樂團及醫聲室內樂團。



### 李俊賢

現職：朱小兒科診所醫師、台大醫學院兼任講師、台大醫院兒科部兼任主治醫師

經歷：台大醫學系畢業，台大醫院兒科主治醫師，台北市立中興醫院兒科主任，新光醫院兒科主治醫師、主任

音樂資歷：小學承台南市立人國小吳岫峰老師啟蒙，學習小提琴兩年，近10年重新加入南山中和社大成人提琴班，受教於蔡謙福老師。目前在劉以昌老師領導的永和網溪國小千歲弦樂團擔任第一小提琴手。



### 林信光

現職：台北慈濟醫院神經科主治醫師，慈濟大學醫學系副教授  
經歷：曾任台北慈濟醫院神經科主任，林口長庚醫學中心神經科副教授

音樂資歷：師事莊國雄老師，陳雯華老師，陽明山區小提琴比賽國小組第二名，北市士林國小樂隊首席，北市建國高中弦樂社創始社員，高雄醫學院弦樂社小提琴手暨樂團指揮，高醫吉他社社長。現為醫聲室內樂團及世界醫師管弦樂團團員。



### 邱英世

現職：彰化基督教兒童醫院副院長，心臟外科主治醫師

經歷：台大醫學系暨臨床醫學研究所畢業，台大醫學院外科教授

音樂資歷：著有「小提琴大小調音階的把位、指法與指型」，「小提琴聖詩改編曲集及CD」。以「畢氏律、平均律與純律的理論及應用」為題演講於師大、南藝大、新竹教育大學和實踐大學音樂系。曾加入台大交響樂團，指揮教會詩班、開心兒童合唱團、手鐘團、台大醫學院杏林室內樂團及台灣教授協會合唱團。醫聲室內樂團、市民交響樂團及世界醫師管弦樂團。



### 徐湘婷

現職：國立陽明大學醫學系四年級

音樂資歷：自幼學習小提琴以及鋼琴，小提琴師事富澤直子老師、林世宗老師、陳振生老師，鋼琴師事呂昭瑩老師、黃甄珍老師、吳美靜老師。國小和國中時期於多項校內及校際音樂比賽獲得優等，於2015年全國學生音樂比賽獲得弦樂四重奏優等第二名。曾任國立陽明大學愛杏管弦樂團團長及首席，帶領樂團至高雄安養中心及醫院演出，並與高雄醫學大學弦樂社舉辦聯合音樂會。現為醫聲室內樂團成員。



### 陳至行

現職：智欽牙醫診所負責人

經歷：北醫牙醫系畢業，馬偕醫院牙科訓練

音樂經歷：師事黃清溪、陳昭良老師，高雄市立青少年管絃樂團團員，北醫管弦樂團首席，北醫管絃樂團指揮。醫聲室內樂團創始團員，市民交響樂團團員，世界醫師管弦樂團團員。



### 陳思涵

現職：台大醫院實習醫師

音樂經歷：畢業於高雄中學音樂班，就讀高醫醫學系。師事陳永展、吳宜真老師。曾獲得全國學生音樂比賽中提琴國中A組第一名和高中A組第二名；大學B組弦樂四重奏、鋼琴三重奏第一名。曾兩度獲得獎學金至美國Hotchkiss, Walnut Hill學習，並至巴黎演出弦樂四重奏。2012年徵選入亞洲青年交響樂團(AYO)並擔任中提琴首席，參與至香港、北京、上海、西安、東京等地的巡迴演出。大學時期為臺南市立交響樂團第一小提琴團員。



### 莊心怡

現職：北醫長期照護碩士學位學程一年級

經歷：北醫醫務管理學系畢業

音樂經歷：自幼學習小提琴，師事張瀞文、許哲惠老師。曾任金華國中弦樂團首席、中山女高弦樂社第一小提琴手、102學年度擔任北醫管弦樂團團長，於任期內主辦五場音樂會並獲得當年度社團評鑑康樂性優等獎第一名、104年於國家音樂廳演出並擔任北醫管弦樂團首席與樂團顧問、獲104學年度北醫四育獎之音樂獎。現為醫聲室內樂團及北醫管弦樂團團員。



### 張有慶

現職：台北醫學大學醫學系七年級

音樂資歷：高雄市鹽埕國小音樂班，主修小提琴；師事曾彥棠、陳永展、蔡耿銘等老師，現師事於李宜錦老師。2003年以術科第一名畢業於鹽埕國小。2003年在高雄市文化中心至善廳舉辦「張有慶、才為、李旺軒、黃庭安聯合音樂會」，2006年全國學生音樂比賽中提琴國中B組第一名，2008年全國學生音樂比賽小提琴高中B組第五名，2014年在國家音樂廳演出並擔任北醫管弦樂團首席，2015年在台北十方樂集舉辦「李浩與張有慶聯合音樂會」，2015在高雄文化中心舉辦「徐文妙與張有慶聯合音樂會」，2015年北醫管弦樂團在松菸文創園區演出擔任樂團首席並與廖嘉弘教授一齊協奏演出巴哈d小調雙小提琴協奏曲，2016年全國學生音樂比賽小提琴大專B組第二名。現為醫聲室內樂團及北醫管弦樂團團員。



### 張高鳴

現職：民安牙醫診所負責人

經歷：台北醫學大學牙醫學系碩士班畢業

音樂經歷：大三開始學琴，師事陳皇志，王淑君，陳怡安及陳瑞賢老師，現任醫聲室內樂團團員。



### 楊皓如

現職：晴美牙醫診所牙醫師

經歷：台北醫學大學牙醫學系畢業；台中榮總牙及牙髓病科訓練；中華民國牙髓病學會專科醫師；台北榮總牙髓病科兼任主治醫師

音樂資歷：師事 Katherine Cash，蔡明時，呂元哲，孫正政，李純仁，廖嘉弘老師等。曾參加曉明女中管弦樂團，北醫管弦樂社並擔任團長一年，多次參加省賽。現為醫聲室內樂團小提琴手。



### 葉信甫

現職：台北榮總傳統醫學部特約醫師、華晟中醫診所主治醫師

經歷：陽明大學傳統醫藥研究所、中國醫藥大學中醫學系中西醫雙主修學士

音樂資歷：五歲起習琴，小提琴師事徐狀元老師。台北市立建國高中弦樂社，中國醫藥大學第四屆管弦樂社社長及首席指揮，2006年全國學生音樂比賽大專組優等。於大四起兼奏中提琴，曾加入台大交響樂團。現任醫聲室內樂團團員。



### 趙婷

現職：鴻恩診所負責人

經歷：陽明醫學系畢業，曾任台北榮總小兒科主治醫師，哈佛大學兒童醫院小兒內分泌科研究員，林口長庚兒童醫院小兒內分泌科主任

音樂資歷：師事鄭昭明，李淑德老師，曾參加台南3B兒童弦樂團，中華青少年管絃樂團，鳳鳴室內弦樂團，華興青少年弦樂團，多次出國演出1972年個人小提琴台灣區季軍，教育部資賦優異兒童出國進修甄試，先後至舊金山 Conservatory of Music及紐約Juilliard School研習。現為醫聲室內樂團及世界醫師管弦樂團團員。



### 蔣漢琳

現職：台北慈濟醫院神經科主治醫師

經歷：台北醫學大學醫學系畢業，林口長庚醫院神經科住院醫師訓練

音樂經歷：美國Killough Middle School Orchestra and 美國Elsik High School Orchestra團員，美國 University Interscholastic League 小提琴，鋼琴獨奏金牌，台北醫學大學管絃樂團團員。現為醫聲室內樂團團員。



### 蔡明涵

現職：勝霖藥品股份有限公司（健康人生藥局/佑全保健藥妝）健保部 副理

經歷：台北醫學大學藥學系畢業

音樂經歷：曾就讀臺南市永福國小音樂班及大成國中音樂班。主修鋼琴，師事林榮德老師，黃水金老師，藤田梓老師。副修小提琴，師事莊玲惠老師，黃輔棠老師。就學期間曾擔任台大交響樂團第二小提琴首席、台北醫學大學管絃樂團第二小提琴首席，現任醫聲室內樂團團員。



### 劉峻秀

現職：林口長庚醫院眼科主治醫師

經歷：長庚大學醫學系畢業

音樂資歷：自幼學習小提琴、鋼琴、二胡，於敦化國小音樂班師事陳任遠老師；大學期間擔任長庚大學弦樂社首席及副社長，現為醫聲室內樂團團員。



### 二部首席：蕭浩明

現職：國立台灣大學機械工程系教授、台灣-史丹福醫療器材產品設計人才培訓計畫委員

資歷：美國西北大學機械工程系博士，曾任美國亞培製藥公司(Abbott Laboratories)心血管部門首席研發工程師，參與設計目前醫界廣泛使用的多款血管支架，包括全球市占率最高的XIENCE塗藥血管支架、全球第一款人體可吸收血管模架BVS等產品，並擔任台灣亞培等多家公司顧問。

音樂資歷：自五歲學習小提琴，師事石雲裕、鄭昭明、陳藍谷、亨利梅哲(Henry Mazer)，多次獲得高雄市小提琴比賽冠軍。曾任高雄市青少年管絃樂團首席、高雄市立交響樂團副首席、國防部示範樂隊副首席、台北愛樂管絃樂團第二小提琴副首席。曾經與高雄市青少年管絃樂團與臺南市青少年管絃樂團合作演出巴哈、布魯赫、聖桑、孟德爾頌、拉羅、帕格尼尼等小提琴協奏曲，並擔任小提琴獨奏。

# 中提琴



首席：吳育弘

現職：馬偕紀念醫院皮膚科資深主治醫師，馬偕實證醫學中心主任，馬偕醫學院醫學系助理教授

經歷：北醫醫學系畢業，印地安納大學皮膚科及病理科研究員，曾任馬偕皮膚科主任，國際皮膚病理學會委員  
音樂經歷：自幼習小提琴，參加再興弦樂團、建中弦樂團、台北醫學院管弦樂團、世紀交響樂團等。高中改拉中  
提琴，大學改拉大提琴 7 年。1990 年醫聲室內樂團創團團員，現任醫聲室內樂團中提琴首席，曾任市民交響樂團  
中提琴首席，及世界醫師管弦樂團中提琴首席。



洪千晶

現職：新竹縣立自強國中

經歷：輔仁大學音樂系、台北藝術大學音樂專業師資在職專班，曾師事李肇修、蘇顯達、林芳瑾、紀珍安、郭素  
岑、洪千貴、宋允鵬。台北市民交響樂團團員、醫聲室內樂團團員。



陳芳瑜

現職：台北榮民總醫院內科住院醫師

資歷：畢業於中山醫學大學

音樂資歷：畢業於桃園市西門國小音樂班、中興國中音樂班。主修鋼琴，副修中提琴，師事陳永清老師，蕭夙吟  
老師。大學時參加中山醫學大學愛樂社，獲 96、97 學年度全國學生音樂比賽鋼琴五重奏大專團體 B 組優等。現為  
醫聲室內樂團團員。



劉香爾

現職：社區藥局藥師

經歷：台北醫學院藥學系畢業

音樂資歷：自幼學習鋼琴，大學時期參加北醫管弦樂社，開始接觸中提琴並擔任譜務，現為醫聲室內樂團團員。



劉兆明

現職：花蓮慈濟醫院胸腔內科肺功能檢查室檢查技術員

經歷：輔仁大學護理學系畢業，慈濟大學醫學研究所碩士班畢業

音樂經歷：自五歲開始吳連理老師啟蒙鋼琴，六歲中提琴家朱玉玲老師啟蒙小提琴。後鋼琴師事林宜寧老師，小  
提琴師事謝宜璇老師。樂器學習至宜蘭高中一年級止。大學開始重拾鋼琴與小提琴。2012 年因與朋友合奏室內樂  
需要開始拉奏中提琴，曾參與花蓮聲子管絃樂團第二小提琴聲部，臺北奇岩室內樂團中提琴聲部演出。



歐良修

現職：林口長庚兒童內科部副主任、兒童過敏氣喘風濕科學術組副教授、林口長庚兒童過敏氣喘中心主任、  
台灣兒童過敏棄(氣)喘之友會理事長、林口長庚醫院學員輔導中心主任

經歷：北醫醫學系畢業，美國丹佛 NJC 研究員(2002-2004)、澳洲 Flinders University 醫學教育碩士

音樂資歷：自幼習小提琴，師事余孟蘭、顏丁科、林宜勝。曾參加樂藝管絃樂團、擔任建中弦樂社樂團首席、北  
醫管弦樂團長及樂團首席，大五改拉中提琴。現任醫聲室內樂團執行長及世界醫師管弦樂團團員。



鄭敬楓

現職：花蓮慈濟醫院研究部及兒科部主任，花蓮慈濟大學小兒科教授及醫學院副院長，慈濟醫院小兒心臟專科主  
治醫師，及中央研究院生物醫學科學研究所合聘副研究員

經歷：北醫醫學系畢業，台大醫院小兒科及小兒心臟科住院醫師，加州大學聖地牙哥分校博士後研究，台北慈濟  
綜合醫院小兒科主任

音樂資歷：自幼習小提琴，於光仁小學音樂班事師楊子賢老師，中學後於樂團改習中提琴，曾參加世紀交響樂團、  
北醫弦樂社，為醫聲室內樂團創團團員，現亦為世界醫師管弦樂團團員。並於今年七月《四季琴弦》音樂會中，  
與何君恆老師，王怡蓁老師，及黃冠蓁老師等中提琴大師，共同演出佛羅倫斯的回憶。

# 大提琴



## 首席：鍾孝文

現職：台灣大學電機系與台灣大學生醫電資所專任教授、國防醫學院醫學系與三軍總醫院放射診斷部兼任教授，北醫兼任教授，台南奇美醫院放射診斷科顧問。專攻醫用磁振造影（Magnetic Resonance Imaging；MRI）

經歷：台灣大學電機系學士，美國賓州大學生醫工程博士。返國至中央研究院生物醫學研究所擔任博士後研究員之後加入台大電機系師資迄今

音樂資歷：大學就學期間開始接觸大提琴，師事游綠瑛、韓奎禮（Craig K. Hambleton）老師。先後參加台大交響樂團、國防部示範樂隊、台灣醫聲室內樂團、與台北市民交響樂團。

## 王珍冠

現職：三軍總醫院小兒科住院醫師

經歷：國立波蘭西里西亞醫學大學醫學系畢業（Śląska Akademia Medyczna），馬偕紀念醫院實習醫師，馬偕紀念醫院畢業後不分科醫師訓練

音樂資歷：曾就讀古亭國小，師大附中國中部音樂班，主修鋼琴，副修大提琴曾獲得河合鋼琴比賽優勝，台北市東區鋼琴比賽第二名，全國鋼琴五重奏第一名。曾在波蘭卡多為茲音樂學院（Akademia Muzyczna w Katowicach）向 pro. Paweł Głombik學習大提琴。現今參加音契合唱團、醫聲室內樂團。



## 李昇平

現職：行政院衛生福利部桃園醫院泌尿科主任

經歷：台北醫學院醫學士，台大醫院泌尿科住院醫師、總醫師，美國賓州湯姆斯傑弗遜醫學中心臨床研究員

音樂資歷：自幼學習小提琴，師事李文吉老師。兩度獲得國泰音樂比賽小提琴中區第五名。曾擔任台北醫學院管弦樂團團長及指揮。大學時改習大提琴，1984年台灣區音樂比賽室內樂鋼琴五重奏優等第一名。



## 周昕緯

現職：林口長庚醫院見習醫師

經歷：長庚醫學系六年級

音樂經歷：自幼學習大提琴，由陳怡君老師啟蒙，師事於熊士蘭老師。秉持音樂能自娛娛人的信念，求學生涯當中依舊時時負琴請益。先後參與了台北天主教聖家堂演奏團體，長庚室內樂集，以及醫聲室內樂團。



## 梁仁峰

現職：台北榮總教學部及神經內科主治醫師、陽明大學醫學系助理教授

經歷：北醫醫學系畢業、北榮神經內科住院醫師、台北慈濟神經內科主治醫師

音樂資歷：自幼學習小提琴，師事林真平老師。就讀建國中學時參加弦樂社，並隨劉以昌老師學習大提琴。曾任建中弦樂團團長，台北醫學大學管弦樂團團長。並曾參與台北市民交響樂團創團初期的演出。也曾與建中時代的同好共組Muse弦樂四重奏團，並於北醫杏春樓禮堂舉辦音樂會。



## 蔡秀婉

現職：行政院農業委員會

經歷：國立臺北大學都市計劃研究所畢業，曾任臺北市政府都市發展局

音樂資歷：自幼學習鋼琴及大提琴，樂團合奏經驗始於小學。自大學時代起，持續參與樂團演出及活動，並隨周幼雯老師學習大提琴。先後擔任國立臺北大學國樂團低音部首席、樂團副團長、樂團指導老師，於 1997~2009 年期間參加台北市立國樂團附設市民國樂團並擔任低音部首席，2000 年參加台北市民交響樂團至今。



## 廖逸芬

現職：楊性聰牙醫診所牙醫師

經歷：署立台東醫院牙科主治醫師、台東基督教醫院牙科主治醫師、美國紐約大學 (NYU) 植牙專科、APAID台灣亞洲植牙醫學會植牙專科醫師

音樂經歷：從小學習鋼琴、大提琴。鋼琴師事姚若華、吳秋美老師；大提師事許昱仁、呂超倫、姬力木、謝宜璇老師。高中為北一女國樂社社長。前台東縣立交響樂團團員。曾參加台東縣醫師公會音樂會、台東縣長公館音樂會、台東寶町等室內樂演出，曾參加長榮交響樂團音樂營演出。目前為醫聲室內樂團團員、大稻埕樂團團員、台東回響樂團團長。



## 低音提琴



首席：葉淑華

現職：花旗銀行金融同業業務處副總裁

經歷：文化大學會計系畢業，曾任職於美國銀行台北分行及國際金融業務分行

音樂資歷：大學時期獲台北市音樂比賽低音大提琴成人組第一名。曾任台北世紀青少年交響樂團低音大提琴首席，台北世紀交響樂團兼任團員，二度隨團赴歐洲巡迴演出，並榮獲維也納國際青年音樂比賽交響樂首獎。醫聲室內樂團創始團員，協助策畫並三度隨團赴澳洲、紐西蘭及法國慈善演出，自1999年台北市民交響樂團創團起，任兩個樂團之低音大提琴首席迄今。



廖文樂

現職：中山醫學大學醫學系三年級

音樂資歷：國中開始學習低音大提琴，師事香港管絃樂團馮榕老師。國中時獲澳門青年音樂比參賽低音提琴中級組第一名，高級組第二名，澳門文化局特別大獎「最具潛質獎」。期間參與香港演藝學院青少年交響樂團，澳門青年交響樂團，澳門精英室樂團。曾隨澳青交往美國巡演，德國國家青年樂團(Bundesjugendorchester)的排練營，於柏林演出。目前為澳門青年交響樂團，醫聲室內樂團團員。

## 【演出編制】(\*首席)依姓氏筆畫

### 第一小提琴

張智欽\* 夏紹軒\* 王怡云 徐文妙 陳思涵 張有慶 楊皓如 葉信甫 趙婷  
劉峻秀 蔡明涵

### 第二小提琴

蕭浩明\* 杜安琇 李俊賢 林信光 邱英世 徐湘婷 陳至行 莊心怡 張高鳴  
蔣漢琳

### 中提琴

吳育弘\* 洪千晶 陳芳瑜 劉兆明 劉香爾 鄭敬楓 歐良修

### 大提琴

鍾孝文\* 王珍冠 李昇平 周昕緯 梁仁峰 廖逸芬 蔡秀婉

### 低音提琴

葉淑華\* 廖文樂

### 引言人

夏紹軒

### 舞監組

李牧謙 邵奕齊 連慶容 陳婉玲 簡穎瑄

## 【樂團行政】

### 團長/樂團首席

張智欽

### 樂團副首席

夏紹軒 徐文妙

### 音樂總監/駐團指揮

高錦弘

### 執行長

歐良修

### 執行秘書

陳婉玲

### 資訊管理

吳育弘

### 分部長

劉峻秀 徐湘婷 陳芳瑜 蔡秀婉

### 活動組

王珍冠 周昕緯 李牧謙 邵奕齊 劉香爾 蔡明涵 葉信甫 張有慶

### 譜務

陳至行 杜安琇



佳典提琴



經典提琴

Classic Violins

經典典藏

優質練習琴／名家琴、義大利琴、  
典藏琴／專業維修  
～提供全方位提琴服務

佳典／忠孝店 臺北市信義區忠孝東路五段236巷3弄7號 (02) 2345-5000

經典／古亭店 臺北市大安區羅斯福路二段75號3樓 (02) 2368-2010

<http://www.lienviolins.com.tw>