


## 【一心戲劇團《武松殺嫂》演職人員（含編導及演出者）簡介表】

姓名	職稱	照片	主要經歷
孫榮輝	團長・導演		<p>★第 21 屆「全球中華文化藝術薪傳獎」-地方戲曲獎得主            ★2015 年獲台北市文化局登錄為「傳統藝術文化資產保存者」            ★2016 年台北市政府文化局「第二十屆台北市文化獎」得主</p> <p>一心戲劇團團長、導演孫榮輝，自幼學習、喜愛歌仔戲，對於生、旦、淨、末、丑各種角色之演出皆能入木三分，因此受到傳統藝術同儕尊為歌仔戲界的「戲狀元」。雖已是七十歲的高齡，卻仍然身手矯健，在「2004 海峽兩岸歌仔戲藝術節」的兩岸名家交流中，表演《鐵公雞》中的武生角色—『張家祥洗馬』，唱打唸作乾淨俐落、空中劈腿身段敏捷，獲得兩岸專家學者的滿堂喝采。</p> <p>年輕時是電視電影圈中的武行頂尖高手，能原地翻數十個筋斗而面不改色為其特長之一，擔任「楊麗花歌仔戲」及港台各電影公司專聘之武術指導，在電影界中頗負盛名。自西元 1989 年 9 月 9 日創立「一心戲劇團」以來，在台灣各地區深獲許多歌仔戲迷的喜愛。近年來致力於教導後起之秀為其設計身段武打，為歌仔戲曲的薪傳工作貢獻綿薄之力。</p>

孫富勳

製作人・編劇



★榮獲「九十二年度全國文藝獎—傳統戲劇編劇優勝獎」

★榮獲「九十四年度全國文藝獎—傳統戲劇編劇佳作獎」

畢業於東吳大學哲學系，自小在戲劇世家薰陶下，對傳統戲曲的寫作產生濃厚的興趣。近年來創作多部歌仔戲劇本，先後於大型舞台劇場中發表，不但是首位大膽直接在傳統戲曲探討同性之愛的劇作家，更改編多部中西方經典文學，甚至與知名作家張曼娟合作，開歌仔戲文學跨界之先河。同時身兼劇團執行長，自父親孫榮輝先生手中接棒之後，以武立團的一心戲劇團不斷嘗試新風格、拓展年輕觀眾，成功開創歌仔戲新美學，不只榮獲 2014 年傳藝金曲獎「最佳年度演出」入圍肯定，更被譽為「傳統與現代兼容並蓄，表演與思維與時俱進」的新創歌仔戲。

※代表作品：

◎電視歌仔戲劇本

客家電視台：97 年度傳統戲曲劇本修編，「寇珠遺恨」、「梧桐冤」…等九齣

大愛電視台：孫翠鳳藝文工作室-菩提禪心「六牙象王」、「蓮華」、「玉琳國師」…等

◎舞台歌仔戲劇本

一心戲劇團：《烽火英雄劉銘傳》、《戰國風雲馬陵道》、《東方浮士德狂魂》、《鬼駙馬》、《聚寶盆》、《英雄淚》、《刺客列傳魚腸劍》、《華山救母》、《賢臣迎鳳》、《斷袖》、《芙蓉歌》、《青絲劍》、《啾咪·愛咋》、《千年》…

明華園戲劇總團：2005《東方傳奇—白蛇傳》、2008《超炫白蛇傳》、2011《火鳳凰》

財團法人廖瓊枝文教基金會：《2011 火燒紅蓮寺》

◎現代劇場

表演工作坊：2006 年版《『暗戀桃花源』之桃花源歌仔戲版》


陳玉蕙國家劇院：2009《『海神家族』戲曲唱詞》

溫宇航	身段指導		<p>國際知名的崑曲藝術家，畢業於北京戲曲學校崑劇班，師承白派傳人馬玉森、滿樂民老師。一九八八年加入北方崑劇團擔任小生演員，嗓音清亮，扮相儒雅，功底扎實，演出認真。演出遍及中國、日本、蘇聯、香港、臺灣等地。三度獲得崑劇青年演員獎二等獎，一九九四年獲得崑劇青年演員蘭花優秀表演獎，一九九八年獲得二十一世紀優秀藝術家獎，被北京市文化局列為二十一世紀重點藝術人才。</p>
陳孟亮	音樂設計		<p>臺灣戲曲樂師，歌仔戲作曲家，南華大學美學與藝術管理研究所碩士，中國廈門大學藝術博士，國立臺灣戲曲學院副校長。</p> <p>※音樂設計代表作品：</p> <p>明華園戲劇團：《東方傳奇—超炫白蛇傳》、《鴨母王》、《王子復仇記》、《何仙姑》等</p> <p>薪傳歌仔戲劇團：《烏龍窟》、《望鄉之夜》</p> <p>一心戲劇團：《烽火英雄劉銘傳》、《聚寶盆》、《戰國風雲-馬陵道》、《鬼駙馬》、《斷袖》、《芙蓉歌》、《啾咪愛咋》、《千年》、《當迷霧漸散—編腔》等</p>

<p>孫詩詠</p>	<p>主要演員</p>		<p>★2014 年「第二十五屆傳藝金曲獎」-入圍最佳新秀獎          ★2008 年「台北市歌仔戲觀摩匯演」-最佳演員獎</p> <p>一心戲劇團創辦者-孫榮輝團長的第四女，自小在戲曲環境中成長耳濡目染，平日自我要求甚嚴，對角色揣摩層次分明細膩，擅於在汲取角色特質後，於不同領域中重新揣摩並賦予其靈魂，無論是《魚腸劍》裡的刺客專諸、《聚寶盆》裡重情重義的沈萬三…等經典角色，皆真情流露。</p> <p>2014 年更以《斷袖》中帝權旁落，卻勇於追求真情真愛的漢哀帝-劉欣一角，入圍傳藝金曲獎，其小生扮相風流俊秀，嗓音厚實純淨，真摯不做作的演技，深刻烙印於觀眾腦海，詩詠她亦期許自己能成為多方位的藝術工作者，在各種角色上多方嘗試。</p>
<p>孫詩珮</p>	<p>主要演員</p>		<p>★2016 年「第五十七屆中國文藝獎章」          ★2016 年「第二十七屆傳藝金曲獎」-入圍最佳表演新秀獎          ★2008 年「台北市歌仔戲觀摩匯演」-最佳演員獎          ★2004 年「海峽兩岸歌仔戲藝術節青年演員比賽」-優秀表演獎</p> <p>一心戲劇團創辦者-孫榮輝團長的第三女兒，憑藉努力及家傳「戲」胞，近年來在舞台上嶄露光芒，文武雙全唱作俱佳，生旦淨丑，多次成功挑戰了高難度角色，如《馬陵道》裡弑師殘兄的瘋狂龐涓、《斷袖》裡掙扎於自我認同、無法面對同性之愛的哀帝男寵董賢…等經典人物，更以文學跨界經典作品《芙蓉歌》中的王庭飛一角入圍傳藝金曲獎、《青絲劍》裡跨行當「反串」旦角，飾演謝小娥，其絲絲入扣之演技，牽引台下觀眾呼吸脈動而令人讚賞。是當今戲曲界年輕一輩難得的全方位演員。</p>



童婕渝	主要演員		<p>入行近二十年，主修旦行，扮相甜美可愛，嗓音清澈嘹亮，非常熱愛表演、態度嚴謹，積極進取且大膽嘗試多方面演出訓練。曾參加文建會主辦傳統歌仔戲藝術薪傳計畫甄選，期間加入薪傳歌仔戲團，啟蒙於台灣歌仔戲名師廖瓊枝老師，86年進入蘭陽戲劇團，接受更多元化旦角戲曲訓練。於98年參加一心戲劇團《俠魂義膽廖添丁》飾演阿媚一角後，深受好評，之後陸續也參與劇團多次演出。</p> <p>●曾參與演出劇團 薪傳歌仔戲團、廖瓊枝文教基金會、楊麗花歌仔戲團、黃香蓮歌仔戲團、河洛歌仔戲團、陳亞蘭歌仔戲團、一心戲劇團、許亞芬歌仔戲團、海山戲館、勝秋歌仔戲團、明珠女子歌劇團、秀琴歌劇團、正明龍戲劇團、八大電視台……等。</p>
孫麗雅	主要演員		<p>從小生長於戲曲世家，耳濡目染下，對於傳統戲曲的編劇領域產生莫大興趣，多年來，跟隨著一心戲劇團從事舞臺表演工作，平日最喜愛與孫榮輝團長、和國寶級資深藝人洪明雪阿嬤請益，吸收其寶貴豐富的舞台經驗與智慧累積，轉化為自我提升之動力。</p>

林冠妃	主要演員		<p>專攻生行，十二歲進入台灣戲曲學院（原復興劇校）就讀歌仔戲科，一連貫八年坐科至二專畢業後，進入文化大學中國戲劇系就讀，藉著對歌仔戲舞臺表演的熱忱，於就讀期間曾於外面民間專業劇團參與大大小小的公演，2008年加入一心戲劇團這個家族劇團，開始踏入從未接觸過的外台民戲演出訓練，努力不懈、大膽挑戰劇團每次安排對外公演的角色，《華山救母》二郎神一角是她進劇團後，首次挑戰要角的演出，深受觀眾印象深刻。</p>
-----	------	---	--