

鍾理和、鍾肇政書信訴文學 彭瑞金來解密

《逆流：鍾理和與鍾肇政書信錄》收錄臺灣作家鍾理和、鍾肇政兩人於 1957 年 4 月 23 日至 1960 年 7 月 23 日間現存 153 封信件，包含 16 次「文友通訊」。在 1950 年代以反共文學和外省作家當道的臺灣文壇，「文友通訊」與雙鍾書信記錄了臺灣作家持續耕耘書寫的堅持，《逆流》作為臺灣文學史上的重要文獻，2 月 27 日正式問世。

回顧 1950 年代的臺灣文壇，以反共文學為主流，其次有女性作家作品、現代主義文學，占去最小篇幅者為臺灣本省籍作家作品。有鑑於此，鍾肇政於 1957 年 4 月 23 日發出七封「文友通訊」，寄信給當時曾在報刊雜誌或文學獎項露過臉的臺籍作家，希望集結眾人之力為臺灣文學爭取一席之地，當時第一波加入的文友有陳火泉、廖清秀、李榮春、鍾理和、施翠峰、文心（許炳成），後來又有許山木、楊紫江加入。

「文友通訊」所集結的臺籍作家，多在臺灣文學史上留名，又以鍾肇政與鍾理和最為人所知。鍾肇政自此開啟了他提攜臺灣作家的大河之路，鍾理和則從貧病生活中提筆，重新直面自己摯愛的文學。「文友通訊」在 1958 年 9 月 9 日劃下句點後，雙鍾持續通信，鍾肇政成為轉介鍾理和稿件的窗口，雙鍾也不斷彼此傳觀作品，不僅討論文學、也討論生活。這些珍貴的文學足跡，都被雙鍾 153 封信件一一記錄下來。

鍾理和文教基金會為慶祝鍾理和紀念館四十週年，去年即啟動出版計畫，本書收錄內容過去曾於《台灣文學兩鍾書》（臺北：草根，1998 年）出版，新書重新比對書信原稿、進行內容考證、加上註腳說明與珍貴圖片，讓這些超過 60 年歷史的文本更易與當代對話。

此外，為使讀者進入 1950 年代的臺灣文學場域，理解本書價值，本書另邀請兩位評論家作序。靜宜大學臺灣文學系榮譽退休教授彭瑞金形容「文友通訊」當時雖不起眼，後來卻「發揮了巨人般的影響力」；作家朱宥勳則認為這群參與其中的作家，保住了臺灣文學「微細的一線香」。彭瑞金、朱宥勳與鍾肇政次子鍾延威也將分別在 3 月在北、中、南舉辦新書講座，各自分享對這本書的觀點與想法。

首場新書發表講座 16 日於高雄文學館登場，由臺灣文學評論家彭瑞金主講「雙鍾書簡裡的臺灣文學史密碼」，高雄市政府文化局簡嘉論副局長、高雄市客家事務委員會楊瑞霞主委、高雄市政府文化局陳美珠專委、高雄市立圖書館館長林奕成、鍾理和文教基金會董事長鄭焜明、鍾理和文教基金會董事陳坤崙、鍾理和長女鍾鐵英、鍾理和紀念館館長鍾鐵鈞、鍾理和孫女鍾舜文、詩人莊金國也都到場聆聽，慶賀雙鍾書信重新出版。

本書榮獲國家文化藝術基金會暨高雄市政府文化局書寫高雄出版補助，並與26年前的《台灣文學兩鍾書》一樣，交付前衛出版社出版，具有共同壯大和延續臺灣文學的正面意義。

《逆流：鍾理和與鍾肇政書信錄》新書講座資訊：

第一場

3/16（六）1400-1600@高雄（高雄文學館）

講者：彭瑞金（靜宜大學臺灣文學系榮譽退休教授、鍾理和文教基金會董事）

講題：雙鍾書簡裡的臺灣文學史密碼

第二場

3/17（日）1400-1600@臺中（中央書局）

講者：鍾延威（鍾肇政次子）

講題：戰後初期本土作家的相濡以沫

第三場

3/24（日）1400-1600@臺北（臺灣文學基地）

講者：朱宥勳（作家）

講題：史上最純文學的友誼，沒有之一

新聞聯絡人：王欣瑜

電話：07-6822228

史上最純文學的友誼 都在鍾理和、鍾肇政書信裡

《逆流：鍾理和與鍾肇政書信錄》收錄臺灣作家鍾理和、鍾肇政兩人於 1957 年 4 月 23 日至 1960 年 7 月 23 日間現存 153 封信件，包含 16 次「文友通訊」。在 1950 年代以反共文學和外省作家當道的臺灣文壇，「文友通訊」與雙鍾書信記錄了臺灣作家持續耕耘書寫的堅持，《逆流》作為臺灣文學史上的重要文獻，2 月 27 日正式問世。

回顧 1950 年代的臺灣文壇，以反共文學為主流，其次有女性作家作品、現代主義文學，占去最小篇幅者為臺灣本省籍作家作品。有鑑於此，鍾肇政於 1957 年 4 月 23 日發出七封「文友通訊」，寄信給當時曾在報刊雜誌或文學獎項露過臉的臺籍作家，希望集結眾人之力為臺灣文學爭取一席之地，當時第一波加入的文友有陳火泉、廖清秀、李榮春、鍾理和、施翠峰、文心（許炳成），後來又有許山木、楊紫江加入。

鍾理和文教基金會為慶祝鍾理和紀念館四十週年，去年即啟動出版計畫，本書收錄內容過去曾於《台灣文學兩鍾書》（臺北：草根，1998 年）出版，新書重新比對書信原稿、進行內容考證、加上註腳說明與珍貴圖片，讓這些超過 60 年歷史的文本更易與當代對話。

此外，為使讀者進入 1950 年代的臺灣文學場域，理解本書價值，本書另邀請兩位評論家作序。靜宜大學臺灣文學系榮譽退休教授彭瑞金形容「文友通訊」當時雖不起眼，後來卻「發揮了巨人般的影響力」；作家朱宥勳則認為這群參與其中的作家，保住了臺灣文學「微細的一線香」。

由文學評論家彭瑞金、朱宥勳與鍾肇政次子鍾延威領銜的新書發表講座業已起跑，首場新書發表講座 16 日於高雄文學館登場。臺灣文學評論家彭瑞金表示，這場新書發表會有兩個特殊之處，其一是它並非「新書」、其二是作者無法到場講述。他以「雙鍾書簡裡的臺灣文學史密碼」為題，點出三個雙鍾書信和「文友通訊」暗藏的關鍵秘辛。其一是當時這群作家已經討論到了臺灣文學的定位、是否使用「方言」書寫等問題；同時，記錄到在反共文學當道的年代，這群作家即使因不具反共經驗成為退稿專家，也不願書寫符合時局的作品；它並記述了鍾理和創作〈雨〉的過程，後來鍾理和因趕稿舊疾復發過世，讓鍾肇政一生都認為是他害死了鍾理和。

第二場新書發表講座 17 日轉戰臺中中央書局，由鍾肇政次子鍾延威主講，他以《逆流》收錄內容分享「戰後初期本土作家的相濡以沫」。鍾延威提到戰後臺灣作家的 1957 年和 1960 年兩次文友集會，都受到國民政府的特務關切，也認為當時本省籍和外省籍作家確實有一些扞格在。他也分享媽媽鍾張九妹曾買了一張價值不斐的檜木書桌送給鍾肇政，鍾肇政在這張書桌完成多部長篇小說，顯示

不論是鍾理和還是鍾肇政，作家妻子對先生的包容和支持非常重要。

《逆流：鍾理和與鍾肇政書信錄》最終場新書講座將移師臺北，由作家朱宥勳講述雙鍾「史上最純文學的友誼」，現場將販售新書，並提供鍾理和紀念館館舍印章，讓讀者蓋章留念。

《逆流：鍾理和與鍾肇政書信錄》新書講座資訊：

最終場

3/24（日）1400-1600@臺北（臺灣文學基地）

講者：朱宥勳（作家）

講題：史上最純文學的友誼，沒有之一

活動流程：

13:40～14:00 報到

14:00～14:20 來賓介紹暨合影

14:20～16:00 朱宥勳|史上最純文學的友誼，沒有之一

報名網址：<https://reurl.cc/54EGOq>

※本書榮獲國家文化藝術基金會暨高雄市政府文化局書寫高雄出版補助

新聞聯絡人：王欣瑜

電話：07-6822228

史上最純文學的友誼 都在鍾理和、鍾肇政書信裡

《逆流：鍾理和與鍾肇政書信錄》收錄臺灣作家鍾理和、鍾肇政兩人於 1957 年 4 月 23 日至 1960 年 7 月 23 日間現存 153 封信件，包含 16 次「文友通訊」。在 1950 年代以反共文學和外省作家當道的臺灣文壇，「文友通訊」與雙鍾書信記錄了臺灣作家持續耕耘書寫的堅持，《逆流》作為臺灣文學史上的重要文獻，2 月 27 日正式問世。

回顧 1950 年代的臺灣文壇，以反共文學為主流，其次有女性作家作品、現代主義文學，占去最小篇幅者為臺灣本省籍作家作品。有鑑於此，鍾肇政於 1957 年 4 月 23 日發出七封「文友通訊」，寄信給當時曾在報刊雜誌或文學獎項露過臉的臺籍作家，希望集結眾人之力為臺灣文學爭取一席之地，當時第一波加入的文友有陳火泉、廖清秀、李榮春、鍾理和、施翠峰、文心（許炳成），後來又有許山木、楊紫江加入。

鍾理和文教基金會為慶祝鍾理和紀念館四十週年，去年即啟動出版計畫，本書收錄內容過去曾於《台灣文學兩鍾書》（臺北：草根，1998 年）出版，新書重新比對書信原稿、進行內容考證、加上註腳說明與珍貴圖片，讓這些超過 60 年歷史的文本更易與當代對話。

此外，為使讀者進入 1950 年代的臺灣文學場域，理解本書價值，本書另邀請兩位評論家作序。靜宜大學臺灣文學系榮譽退休教授彭瑞金形容「文友通訊」當時雖不起眼，後來卻「發揮了巨人般的影響力」；作家朱宥勳則認為這群參與其中的作家，保住了臺灣文學「微細的一線香」。

由文學評論家彭瑞金、朱宥勳與鍾肇政次子鍾延威領銜的新書發表講座，在北、中、南三地輪番登場，最終場次來到臺灣文學基地。「文友通訊」作家李榮春的姪孫女李士儀、李榮春文學推廣協會執行秘書李雅莉、中央社董事長李永得、臺北教育大學台灣文化研究所助理教授翁智琦、台語作家陳明仁、中研院台史所研究助理王昭文特地到場聆聽。

主講人朱宥勳以「史上最純文學的友誼，沒有之一」為題，先為讀者構築 1950 年代的文學場域。這群本省籍作家面臨到日本時期到國府時期、也就是使用語言從日語跨到國語的「跨語」障礙；同時必須面對以中國文藝協會、中華文藝獎金委員會、《文藝創作》刊物鐵三角的「反共懷鄉」主流文學。本省籍作家在鍾肇政的串連下，當時集結起來成立一個可類比為 Line 群組的「文友通訊」，開起線上讀書會，彼此砥礪、磨練文筆。

朱宥勳並列舉「文友通訊」的作家作品如何回應當時的主流文壇，比如李榮春《祖國與同胞》、廖清秀《恩仇血淚記》是用「抗日」繞過「反共」，鍾理和《笠山農場》和鍾肇政《魯冰花》則以書寫「鄉土」逃避教條。

至於臺灣文學史上最純文學的友誼，朱宥勳認為，除了鍾肇政充當文學經紀人，無私協助鍾理和投稿以外，也延續到了鍾理和過世以後。《逆流》中雙鍾不約而同提及各自有創作三部曲長篇小說的想法，內容都是日治時期以來臺灣人面對的時代轉折，鍾理和因早逝，僅留下〈大武山之歌〉隻字片語，爾後鍾肇政創作《台灣人三部曲》時，最後一部便以〈插天山之歌〉為題；朱宥勳猜想，很有可能就是鍾肇政對於鍾理和，一種文學上的致敬。

前衛出版社主編、主持人鄭清鴻最終回應，臺灣文學如今逐漸成為理所當然的存在，《逆流》記錄了 1950 年代的本省籍作家努力存續臺灣文學的痕跡，重新出版是希望把他們的故事留下來，繼續傳承下去。

《逆流：鍾理和與鍾肇政書信錄》榮獲國家文化藝術基金會暨高雄市政府文化局書寫高雄出版補助，有興趣的讀者可在各大實體與網路書店購買，鍾理和紀念館也有販售，還有館舍紀念章可供蓋章留念。

新聞聯絡人：王欣瑜

電話：07-6822228