

組合語言舞團 2010 新銳展《首映會》-4/23~25 分裂~

國家戲劇院實驗劇場

春天，細胞分裂、生長
脊椎如一抹微笑，盪漾在汪洋中
冰山、小船以及我的身體
以極慢的速度
翻轉、溶解、前進
等待追憶

每年由德國返台推出新作的賴翠霜，在 2007 年獲組合語言舞團藝術總監楊桂娟之邀擔任《花言巧語身聲漫》新銳創作展藝術統籌，表現傑出甚獲藝文界肯定。2008 年賴翠霜榮登第七屆台新藝術獎之後。2009 年的夏天，再獲組合語言舞團藝術總監楊桂娟之邀，推出這一齣醞釀加製作期長達 10 個月的新銳創作展《首映會》。

《首映會》的卡司，除了一如電影中導演角色的賴翠霜擔任藝術統籌以及編舞之外，也融合了新生代藝術作者羅凱陽、呂若慈、蔡宜謙等人在動畫、影像上貫入青春元素，演員更網羅身體技巧實力堅強，氣質魅力各異的楊琇如、汪秀珊、楊雅鈞、洪苡真等 4 位優質女舞者。

整齣舞作先由「人體構成」這個單純的生理現象出發，緊接著以廚師作菜的手法，讓四位編舞者，以「性格」為食材，發展出屬於自己的獨門菜系，藉以顯露每個人的獨特性。

而隨著成長，我們保留最深刻的事件成為「記憶」，而記憶是最有趣的拼圖，隨著時光流轉，舞者以高難度的動作技巧以及豐富詩意的身體意象，巧妙的在牆上翻轉、在地上跳接、在空中飛躍，一幕幕如電影般的格映流動，非常明快動人。

賴翠霜以德派特有的冷靜眼光，從一個細胞、一根骨頭開始談人，在舞作的尾聲中，賴翠霜以身為人，身為小小的人類回眸，再度注視這個我們身體所生存的空間，他僅以一座融化中的冰塊與一只無可進退並漸漸濕透的小船為景，不費一言一句，就深刻的傳達出他對環境的關懷，也因此，整個舞作的視野也由顯微鏡下放遠拉大，傳遞出藝術家細膩開闊的胸襟，雖然賴翠霜每次都說：「我的作品沒有要傳達什麼偉大的東西，我僅僅是提供我一點點個人的想法」，然而，作品會說話，這也就是賴翠霜每推出新作，總令人充滿期待的原因了！

組合語言舞團成立 17 年來，藝術總監楊桂娟，總能以其敏銳的觀察，以及獨特的眼光，藉由新銳創作展或年度製作，推出新人作品，目前活躍於國內外許多重要的編舞家都曾是組合作過的對象，包括有姚淑芬、楊銘隆、黎美光、林文中等 20 多位，他們從生活與生命出發的創作，組合共鳴出 40 個新鮮、有活力、有創意、無國界的舞蹈作品；並為國內外觀眾留下不一樣的生命感動。

今年，楊桂娟邀請到第七屆台新獎的得主賴翠霜由德返台製作推出《首映會》，由賴翠霜擔任藝術統籌以及編舞的角色。《首映會》的製作，源於【組合語言舞團】為提供觀眾對跨領域表演形式的多元

認識，特別於 2009 年七月舉辦『第一屆跨領域表演創作人才培育活動』，由賴翠霜以及美國舞蹈節舞蹈電影部門藝術總監 Douglas Rosenberg 聯合主持工作坊，最後於眾人中遴選出一批來自舞蹈、電影、多媒體動畫、金融界與不同領域的優秀人才，由賴翠霜擔任藝術統籌以及編舞的角色，共同延伸創意，激盪醞釀出這部充滿新意的《首映會》。

楊桂娟此次邀請賴翠霜擔任藝術統籌以及編舞，除了是看中賴翠霜在處理影像以及舞蹈動作的敏銳度與掌握度之外，更重要的是，長年旅居德國的賴翠霜，其嚴謹的工作態度，以及作品中所透露的冷靜與深度，對此次參與製作的新銳們而言都將是非常重要的工作經驗。

每年由德國返台推出新作的賴翠霜，在 2007 年獲組合語言舞團藝術總監楊桂娟之邀擔任《花言巧語身聲漫》新銳創作展藝術統籌，表現傑出甚獲藝文界肯定。2008 年賴翠霜榮登第七屆台新藝術獎之後，2009 年的夏天，再獲組合語言舞團藝術總監楊桂娟之邀，推出這一齣醞釀加製作期長達 10 個月的新銳創作展《首映會》。

2010 組合語言舞團新銳創作展《首映會》，即將於 4 月陸續於新莊文化中心、台北國家戲劇院實驗劇場以及桃園演藝廳登場，邀請大家相約到陣前來觀賞賴翠霜與這一群年輕藝術家的傑作。

組合語言舞團 2010 新銳展-首映會

2008 年台新藝術獎表演藝術類得主 賴翠霜最新力作

2010.4.17 (六)7：30PM

新莊文化藝術中心 台北縣新莊市中平路 133 號

票價：300 500

2010.4.23~25 (五)(六)(日)7：30PM

2010.4.24~25 (六)(日)2：30PM

國家戲劇院實驗劇場 台北市中山南路 21 之 1 號

票價：500

2010.5.2 (日)2：30PM

桃園縣政府文化局演藝廳 桃園市縣府路 21 號

票價：300 500

票價：300 500

票價：300 500