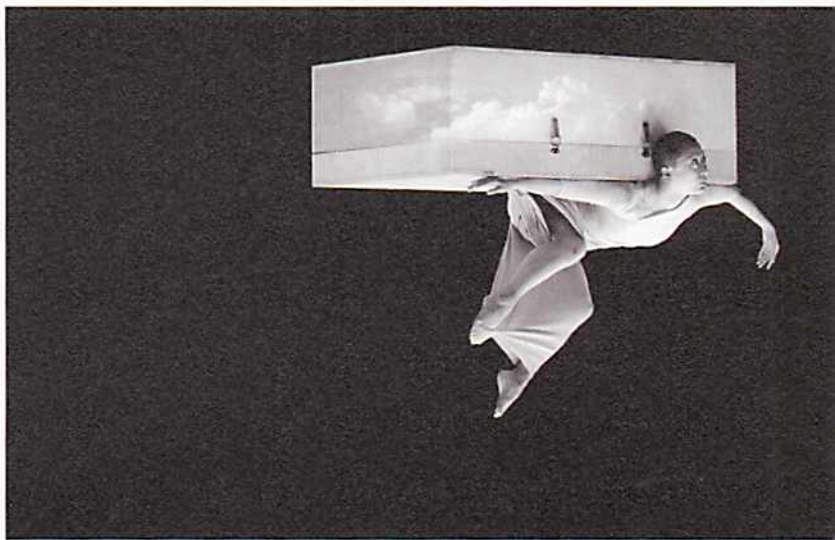


2011
組合語言舞團
年度公演

微笑飛了！
在空中盤旋

我們在被選擇與選擇中，擁有與失去
我們在擁有與失去中，成長與隕落

Flying Smiles!



關於組合語言舞團

【組合語言舞團】由藝術總監楊桂娟在1993年10月於板橋成立。創團理念【組】國內外優秀藝術家，從生活與生命中取材；【合】鳴出新鮮、有活力、有創意、無國界的舞蹈語言。1993年由藝術總監楊桂娟與艾文艾利美國舞蹈劇場(Alvin Ailey American Dance Theater)首席男舞者Ronald Brown共同創作的《吃桃放你去剃頭》演出開始，一路展開了舞團17年豐富的創作旅程。

歷年【組合語言舞團】的製作，隨著時間的推移，作品也呼應著當代藝術發展的脈動，如在1993年的《吃桃放你去剃頭》藉台灣民間城隍廟中七爺與八爺造型轉化成新鮮的形象，締造出人親土親的動人情節；1995年的《季節》與1998的《山與狗》以親切的閩南語，創造出浪漫感人如詩的舞蹈語言；1999年的《墜落天使》、2000年的《On Line》以及2003年的《愛情新樂園》運用透明水管，所幻化出美輪美奐的生命天堂，令觀眾讚嘆。2004年的《禮物》與《百合》，分別將本土道教信仰儀式中所用的〈紅箋〉，與象徵台灣土地精神的〈百合花〉，融入現代的肢體語彙，呈現了獨特的舞蹈美學。

這些作品，不論是在台灣或是部份在紐約與英國愛丁堡演出時，都讓觀眾留下深刻的印象與感動，也因此美國村聲雜誌舞評Elizabeth Zimmer寫下如此的評論：「將現代手法融入傳統素材中吸引廣大觀眾層面，結構十分嚴謹且充滿感情與壯觀場面。」而美國保羅泰勒舞團主要舞者David Grenke的評論，更是楊桂娟與組合語言舞團的最佳註腳：「舞作美麗且誠摯地掌握人性靈魂引人深思。」

舞評

國內

- 「如清風之飄舉，如急澗之跳脫靈動。」—作家張曉風
- 「從書法藝術入手，將中國文字形、音、義特質以及書寫時行氣間豐富的氣韻轉化成具有獨特東方色彩的舞蹈語言。」—表演藝術雜誌
- 「將西方現代舞的技巧融入了卓越精神性的中國文化，展現出一種不平凡的凝聚力與說服力。」—Daily Bruin
- 「舞蹈書法意味呈現創造性的轉化」、「舞蹈與書法凝然相合」—民生報
- 「舞者們精氣神的凝聚令觀賞者在呼吸之間融入了他們的舞蹈，情感氣韻隨著舞者舞動泛起似漣漪般的波動，使人不知不覺的沉醉其中，享受那在喧囂的大都市裡難得的安靜與祥和。」—表演藝術雜誌
- 「構築出透明、安靜、如夢似幻的天使國度。」—中國時報
- 「充滿了天啟示的神秘與美好，享受著劇場所創造的美妙空間。」—自由時報

國外

- 「舞作美麗且誠摯地掌握人性靈魂引人深思。」—美國保羅泰勒舞團主要舞者David Grenke
- 「將現代手法融入傳統素材中吸引廣大觀眾層面，結構十分嚴謹且充滿感情與壯觀場面。」—美國村聲雜誌舞評Elizabeth Zimmer
- 「楊桂娟帶領來自台灣的組合語言舞團，席捲美國，重新定義了我們對於“現代”的假設和認知。楊桂娟手法平靜和平，肢體卻大膽狂放，西方的外在包裹著東方的精神。」—美國紐約村聲雜誌
- 「楊桂娟處理群舞作品的合諧性引人注目。男舞者精湛的舞技與女舞者優雅的身姿皆深具魅力。」—英國愛丁堡 蘇格蘭人民報
- 「五名女舞者演出一幕精心製作和長時間的恨愛情節：墜落，滾動，跑，舉，傾斜，崩塌，推擠，擁抱，攻擊，追逐，肩膀倒立，頭頂倒立…觀眾高興地尖叫。動作雖然看起來具有強烈的攻擊性，但緊密的編舞讓舞者看似千鈞一髮。」—美國著名舞評家Marcia B. Siegel



關於微笑飛了！在空中盤旋製作

「我創作音樂就好像是感受到地底下河流的存在，卻不知道其源頭和通往哪裡？」非利浦·葛拉斯這句緩動遼闊的創作描述，引動了《微笑飛了！在空中盤旋》的製作。

編舞家楊桂娟在感性直覺中，婉轉前行，在「微」與「簡」的照示下，打探記憶的明味浮囂。她與她的藝術家朋友們、排練指導以及舞者們就極簡主義作品精神性以及生命存在不可避免的相對性，提出討論與詮釋的面向，不斷的在解構、變形，交換假借中提煉以及演繹「擁有與失去」、「成長與殞落」的生命場景，最後轉化完成這一齣充滿詩性的跨領域創作表演。

微笑飛了！在空中盤旋 作品內容

舞作在鋼琴家李宇鎔悠然彈奏著阿法·帕特(Arvo Part)極簡名曲《Alina》中揭開序幕。簡單純淨的音符，一路引動舞者前行，旅居紐約的華裔舞者侯瑩，以充滿現代精神的東方身體，如命運昭示者一般的登場，旁觀輕扣你我的快樂與憂愁。首度為現代舞獻聲的雷光夏，將以感性的嗓音詮釋周倩漪的詩文，如同使者，與舞者共同註解舞作中細膩的情感訊息。

舞台空間將由新銳藝術家蔡坤霖解構，藉由倒置懸掛在半空中的巨大杉樹，轉換空間向度，並利用充滿象徵意味的原木箱子，為舞作造就一個進出現實與虛構的自由空間，在這個空間中，音樂設計陳世興，將二位氣質迥然不同的當代音樂大師非利浦·葛拉斯(Philip Glass)阿法·帕特(Arvo Part)的作品相互交融與參差，讓葛拉斯冷靜理性的與阿法·帕特(Arvo Parte)感性優雅的旋律線，隱隱聯繫舞者與觀眾，共同經驗極簡之中蘊含的無限意涵，如一抹微笑，翔飛盤旋，直至天堂邊際。

微笑飛了！在空中盤旋 音樂出處

第一段與第五段：Arvo Part “For Alina” (鋼琴家李宇鎔現場彈奏)

第二段：

1. Philip Glass “Island- Part 3 of Glassworks” (SONY 1982 出版)
2. Arvo Part “Sarah Was Ninety Years Old-(Part 3 of 3)” (Hilliard Ensemble 1991出版)

第三段：周倩漪 詩 “Flying Smiles” (雷光夏聲音出演)

第四段：Philip Glass “Einstein on the beach- knee 5”



關於詩創作 *Flying Smiles* 原文 / 周情漪

天空鐵灰凝結，雲霧雷厲變幻，轟隆聲似命運的踏步，
追趕著我，驅策著我，路上燈火忽明乍滅，閃電編織銀色的蜘蛛網，
山雨又來，狂風橫掃，我被選擇於天羅地網，我選擇了不斷行走。
樹枝張開雙掌，情人揮舞雙臂，
我依靠纏結的臂彎，在38度C的溫暖中蒸發身上雨水，
花蜜和乳汁自大地湧出，澆灌愛情，昏睡的我是看不見路的我，
甜甜蜜蜜，恍惚如母親的懷抱。

匍匐成一隻草履蟲，蜷縮成一片半乾的葉子，我渴求安全。
空氣在山林間作響，水的氣味滑過皮膚，我渴望伸展。
情人的氣息瀰漫成霧，童年的回憶彎曲成路，我不禁唱起歌，
一首穿透茂密樹林堅硬崖壁的歌，燕子在懸崖邊起舞，老鷹在森林之上凝視，
牽絆的路長長短短，自由的歌久久長長，
夜鶯在霧色中唱和，花蕊吐出深處的芬芳，
綿長的風帶著歌聲前行，不會忘卻過去，只是變得輕盈。

離地如我，飄浮如我，
山谷在上升，雲霧在後退，
曲折的路像打了結又鬆開的衣服，彈跳著音符，彈跳到遠方，
渴望是一首在牽繫與掙脫間高低嘹亮的曲子。
天與地不斷顛倒，前後不分左右不明，只有風，
風的影子樹葉的聲響鷹的翅膀天空的顏色，山谷在旋轉，花朵在旋轉，
整個森林在歌唱，氣流選擇我，我選擇氣流，飛旋出谷，光線如梭，
樹枝臂彎是深淺呈色的畫作，大地母親與我遠遠含笑凝望，
我放掉依恃的記憶和地圖，不曾擁有，也不曾失去，星辰中的一粒微塵，得輕盈。

天際下的一束光芒，終將不斷隕落渺小，不斷成長生發。
光與暗之間，有一道歌聲，墜落與飛翔間，有一抹微笑，
隨風帶領著，輕輕迴旋，旋繞，驀地整片天空整片海洋，
都是光的花朵，舞落的花瓣。

楊桂娟解構再結構雷光夏聲音出演的九段次序

(一)離地如我，飄浮如我，山谷在上升，雲霧在後退，
曲折的路像打了結又鬆開的衣服，彈跳著音符，彈跳到遠方，
渴望是一首在牽繫與掙脫間高低嘹亮的曲子。
天與地不斷顛倒，前後不分左右不明，只有風。

(二)我被選擇於天羅地網，我選擇了不斷行走。
我放掉依恃的記憶和地圖，不曾擁有，也不曾失去，星辰中的一粒微塵，

(三)匍匐成一隻草履蟲，蜷縮成一片半乾的葉子，我渴求安全。
空氣在山林間作響，水的氣味滑過皮膚，我渴望伸展。

(四)樹枝張開雙掌，情人揮舞雙臂，
我依靠纏結的臂彎，在38度C的溫暖中蒸發身上雨水。

(五)風的影子樹葉的聲響鷹的翅膀天空的顏色，山谷在旋轉，花朵在旋轉，
整個森林在歌唱，氣流選擇我，我選擇氣流，飛旋出谷，光線如梭，

(六)天空鐵灰凝結，雲霧雷厲變幻，轟隆聲似命運的踏步，
追趕著我，驅策著我，路上燈火忽明乍滅，閃電編織銀色的蜘蛛網，
山雨又來，狂風橫掃，我被選擇於天羅地網，我選擇了不斷行走。

(七)我被選擇於天羅地網，我選擇了不斷行走。
我放掉依恃的記憶和地圖，不曾擁有，也不曾失去，星辰中的一粒微塵。

(八)情人的氣息瀰漫成霧，童年的回憶彎曲成路，我不禁唱起歌，一首穿透茂密樹林堅
硬崖壁的歌，燕子在懸崖邊起舞，老鷹在森林之上凝視，
牽絆的路長長短短，自由的歌久久長長，
夜鶯在霧色中唱和，花蕊吐出深處的芬芳，
綿長的風帶著歌聲前行，不會忘卻過去，只是變得輕盈。

(九)天際下的一束光芒，終將不斷隕落渺小，不斷成長生發。
光與暗之間，有一道歌聲，墜落與飛翔間，有一抹微笑。

製作人／藝術總監／編舞家：楊桂娟

現任組合語言舞團藝術總監，台灣藝術大學舞蹈系教授。

美國加州大學洛杉磯分校舞蹈研究所編導組畢業。1989年開始獨立創作，1989年至今每年受文建會以及國家文藝基金會補助製作年度公演，前後20年間在國內外發表過二十餘支舞作，舞作在國內為文學家張曉風評為「如清風之飄舉，如急澗之跳脫靈動。」之外，美國著名村聲雜誌讚揚「手法平靜和平，肢體卻同時大膽狂放，西方的外在包裹著東方的精神。」楊桂娟歷年創作不懈，每年除推出年度製作外，近年亦投入大量的心力，透過新銳展形式，為國內舞蹈新人提供發表的平台。



客席舞蹈家：侯瑩

2004年美國紐約時報評為最卓越舞者，現為獨立編舞家暨舞者。

近十年中，被美國舞蹈節(ADF)、美國紐約大學(NYU)、美國加州Pomona學院、加州大學河濱分校(UCR)、加州大學洛杉磯分校(UCLA)、加州州立大學長堤分校(Cal State Long Beach)、加州藝術學院(Cal Arts)以及北京現代音樂學院、深圳大學等邀請擔任大師課程教學。新創作品《走過》榮獲第三屆北京國際芭蕾舞比賽現代舞創作獎。2002-08年加入紐約 Shen Wei Dance Arts 舞團，擔任舞者與排練總監。2001年獲得亞洲文化基金赴美留學。1998年受廣芭創作參賽作品《吻》榮獲國際瓦爾納芭蕾舞大賽表演二等獎。1996年作品《夜叉》榮獲第七屆白俄羅斯國際舞大賽創作表演金牌獎。1995年加入廣東實驗現代舞團。

客席鋼琴家：李宇鎔

畢業於美國百克里音樂學院主修作曲(電影配樂)，另外也取得美國哥倫比亞音樂教育研究所專修於各式幼兒音樂教育體系的研究碩士。目前為台北藝術大學、台灣藝術大學舞蹈系以及台灣戲曲專科學校綜藝舞蹈系之舞蹈音樂伴奏兼任講師以及活躍於北區研究所、大學、高中術科測驗現場伴奏老師。創作經歷有為新音樂合唱團編曲以及舞蹈演出之音樂創作如臺北市98學年度國民中小學舞蹈班教學成果發表-「舞」彩繽紛、北安國中現代舞音樂創作。



排練指導：楊秀如

天空的微笑凝視著還在低頭靜默的嘴角，趁著思緒放空，我抬起頭抓住了微笑，永遠不再讓他溜掉...

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈學系、國立台北體育學院舞蹈研究。組合語言舞團資深舞者。

1999獲美國舞蹈節(A.D.F)獎學金並與『David Dorfman舞團』合作演出《SUBBERSE》。曾參加『世紀當代舞團』、『舞蹈空間舞團』、『三十舞蹈劇場』、『廖末喜舞蹈劇場』、『神色舞形舞團』、『野草莓舞團』等國內舞團之年度演出。

創作的作品有：2008《20 30 40驕夢》之30的夢 嗜夢 夢蝕(世紀當代舞團)與鐘莉美共同創作。2007《花言巧語 身聲漫》(組合語言舞團)與賴翠霜、李國治的共同創作。2006首度跨入劇場創作作品—《客廳》之居家(世紀當代舞團世紀新秀)。

舞者：王怡湘

品嚐過夜的巴黎、踏過下雪的北京，跳舞跳到腰飛了、膝蓋飛了、腦子也飛了，才發現一抹微笑始終盤旋在心中……

國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業。

曾參與法國Centre Chorégraphique National de La Rochelle-Ballet Atlantique-Régine Chopinot、法國Compagnie Gianni Joseph、德國Ballett der theater Dessau-Gregor Seyffert Compagnie、水影舞集、圓舞星集、三十舞蹈劇場等舞團的製作，發表過的個人作品有2007《Merde! Les noisettes sont cassés!》、2008《Stranger》、《Deux Femmes》、《Six Dance》、2009《Model》、2010《交換舞伴》以及籌備中的2011《臥龍百年》。



舞者：王宣瑜

選擇擁有或失去 都欣然接受 因為這是我的選擇！

國立台灣藝術大學舞蹈學系研究所畢業

現任：組合語言舞團舞者、台北室內芭蕾舞團團員以及多家舞蹈補習班教師

演出經歷：2010 鶴英舞蹈團公演《經典芭蕾舞-仙女們、帕吉達》、台北室內芭蕾舞團《門》、《2010北美地區台灣傳統週-台灣思情》美加巡迴演出。2009台灣藝術大學舞蹈系年度公演《胡桃鉗》飾演克拉拉、糖梅仙子、鶴英舞蹈團公演《芭蕾舞劇II幕-胡桃鉗》飾演糖梅仙子、台灣藝術大學舞蹈系研究所畢業公演《王宣瑜、程佑慈、廖奕璇三人聯展-UNIQUE》。2008 參與台北室內芭蕾舞團《茶花女》、赴美參加美國大學舞蹈節演出



舞者：楊雅鈞

眺望著回不去的那些；但手緊握的當下，讓流逝不太輕易，未知多些掌控。

國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業。

2010第三屆新人新視野演出田孝慈作品《路》、Shu-yi & (Dancers) Company受紐約「秋季舞蹈藝術節」邀請赴美國演出周書毅作品《1875拉威爾與波麗露》、世紀當代舞團《驛夢山寨版》、組合語言舞團新銳展《首映會》。2009第二屆新人新視野演出陳維寧作品《幸福》、舞耀大地獲獎作品巡迴演出田孝慈《停格》、世紀當代舞團《婚禮》。2008組合語言舞團15週年製作《日光玉》演出林文中作品《海》以及姚淑芬作品《雙蓮》。2007隨大觀舞集赴阿拉斯加參與《Asian Culture Night》演出。



舞者：黃詠淮

：)

國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業。

曾參與組合語言舞團、世紀當代舞團、台北室內芭蕾舞團、巖舞劇場、羅德芭蕾舞團、紅瓦民族舞團、極光藝術空間等演出。



舞者：洪苡真

選擇與被選擇之間，猶豫盤旋於心中，這懸而不決的答案，終究要面對以及選擇才會找到心中落腳！

國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業

2010-組合語言舞團新銳展《首映會premiere》、鶴英舞蹈團-經典芭蕾舞《仙女們、帕吉達》。2009-第二屆《新人新視野》，演出黃彥文舞蹈作品《暫留》、鶴英舞蹈團-芭蕾舞劇《胡桃鉗》第二幕與《四人舞》。2008台北首屆芭蕾舞團台新藝術獎創作《囡-Tong surround》、2008台灣藝術大學畢業公演「私覓腳落」。





音樂設計：陳世興

資深音樂人、作曲家。

董事長樂團-眾神護台灣-唱片製作人，紅螞蟻樂團-愛情釀的酒-唱片製作人，跨足劇場、舞蹈、電影、電視影片領域，與多位國內知名藝術家、導演、舞蹈家合作，獲多次個人提名入圍金馬獎、金鐘獎最佳原著音樂。出版“空、山、靈、雨”新世紀冥想音樂個人專輯/滾石唱片，以及“行雲”、“發現後山的藝術”等。近期涉入電音領域，以電音D.J.、音樂家、音樂總監之身份受邀至澳洲、日本、大陸、杜拜、法國完成數場觀眾達兩萬多人，成功的大型戶外電音派對演出。

燈光設計：高一華

台灣大學外文系畢業，美國卡內基美倫大學（Carnegie Mellon University）藝術碩士，主修燈光設計。

曾任【新舞臺】舞台監督以及高雄衛武營藝術文化中心劇場規劃設計團隊，現為自由劇場工作者。

劇場燈光設計合作過之團體有：全民大劇團、音樂時代劇場、O劇團、劇織造、白雪綜藝、劇團、嵐創作體、黑門山上的劇團、如果兒童劇團、鞋子兒童實驗劇團、天使蛋劇團、台北越界舞團、組合語言舞團、林向秀舞團、神秘失控人聲樂團、國家國樂團。



服裝設計：蘇旭珺

輔仁大學織品服裝研究所（設計及文化類組）碩士。

輔仁大學織品服裝學系、所專任講師。

曾任多年服裝設計師工作，有鑒於服裝風格之建立需根源於文化，轉而致力台灣服飾文化研究，並從事於相關之教學、創作及研究工作。其服裝設計創作作品曾或邀在台北市立美術館、台中科學博物館及台北時尚魅力展等重要場合展出，並於專業期刊及學術研討會發表相關論述，著有《臺灣早期漢人傳統服飾》、《美麗五千年—人與服飾篇》、《服飾與生活》等著作。

技術統籌：沈柏宏

台灣大學戲劇研究所（設計及技術理論組）碩士

台灣戲曲學院劇場藝術學系兼任講師、劇場自由工作者

從事燈光設計、舞台監督、技術統籌等工作，合作團體包括了組合語言舞團、優人神鼓、台北首督芭蕾舞團、屏風表演班、金枝演社、當代傳奇劇場、華明園戲劇團等。



舞台監督：黃荷景

中國文化大學戲劇系影劇組畢業

曾任國立中正文化中心演出技術部統籌舞監，現為自由劇場工作者，多從事舞台及燈光技術工作或舞台監督，參與工作團隊有台北民族舞團、國際舞星芭蕾舞團、許亞芬歌仔戲團、野墨坊、朱宗慶打擊樂團、雲門舞集、表演工作坊等



舞台設計：蔡坤霖

畢業於國立台灣藝術大學美術學系、國立台北藝術大學科技藝術研究所。
2010板橋435國際藝術村第五屆駐村藝術家，並受邀參與日本橫濱市黃金町藝術市集駐地創作計畫。2009台北市立建成國中駐校藝術家。2008組合語言舞團十五週年「日光玉」舞台設計。2005台中20號倉庫第六屆駐村藝術家。2004入圍第6屆台北電影節-台北電影獎。2003作品獲選為第5屆台北電影節-台北主題獎佳作。

平面攝影：陳長志

畢業於國立台灣藝術大學造形藝術研究所。

藝術創作者、劇場攝影師。

現任苗栗縣政府第二屆公共藝術審議委員

曾獲頒美國IPA國際攝影大賽(專業組)的五個獎項、及中華民國百年全國美展攝影類首獎的陳長志先生，他是一位關注藝術場域、媒體義肢以及身體行為的藝術家。目前除了藝術創作、受聘擔任公共藝術審議委員為公共場域的藝術介入把關，同時仍持續累積當代表演藝術的影像作品與紀實文件中。



詩創作：周倩漪

東吳大學社會學碩士、台灣大學政治學學士。

現為自由接案者，從事記者、編輯、企劃工作近二十年。曾任職表演藝術雜誌、聯合報、青輔會、影響電影雜誌、群登網路科技公司。文章散見於各報章雜誌，著有《美眉闖天下》。

詩音聲出演：雷光夏

詞曲創作、歌手、配樂、聲音演出

出版：我是雷光夏、臉頰貼緊月球、時間的密語、2003逝、黑暗之光（光之影DVD）等五張個人專輯。參與電影：南國再見南國、海上花、第36個故事等音樂及主題曲製作。目前從事音樂創作。



平面設計：尤易彥

就讀於台灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所

畢業於國立雲林科技大學數位媒體設計系

從事互動科技藝術、複合裝置等多媒體創作。並同時兼職平面、商業設計、網站規劃設計、廣告拍攝、影片後製與特效等。

執行製作：何逸庭

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈學系。

2008年迄今，於組合語言舞團擔任行政助理。

2010鶴英舞蹈團-經典芭蕾，演出《仙女們&帕吉達》。組合語言舞團2010世界舞蹈聯盟-國際舞蹈節於紐約演出《In Time Together》，擔任行政助理。2008-2009組合語言舞團15周年年度製作，演出編舞家姚淑芬作品《雙喜》及編舞家林文中《海》。





組合語言舞團連絡方式：

舞團地址：新北市板橋區信義路235-2號1樓

聯絡人：何逸庭 02-29569190(TEL/FAX)

Email：adtdance@gmail.com

網站：<http://www.adtdance.org>



製作人／藝術總監：楊桂娟

編舞家：楊桂娟

客席舞蹈家：侯瑩 | 客席鋼琴家：李宇鎔 | 排練指導：楊琇如

舞者：王怡湘、王宣瑜、楊雅鈞、黃詠淮、洪苡真

音樂設計：陳世興 | 燈光設計：高一華 | 服裝設計：蘇旭珺 | 技術統籌：沈柏宏 | 舞台監督：黃荷景

舞台技術：莊知恆、陳坤國、王韻淳、盧建安、林怡潔、張雅鳳、曾俊融、吳婉萍

舞台設計：蔡坤霖 | 平面攝影：陳長志 | 詩創作：周倩漪 | 詩音聲出演：雷光夏 | 平面設計：尤易彥

文字企劃：吳麗珠 | 執行製作：何逸庭 | 宣傳票務：吳佳倩

特別感謝：(依筆畫排序)

亞洲文化協會台灣基金會(ACCTF)

小蜜、肖智仁、李昭瑩、林玉婷、洪佩瑜、陳文德、陳瑩芸、陳曼珊、陳依婷、黃羽菲、張惠真、鄭宇翔、鄧宇敦、潘芊擘、謝文如、薛美良、羅家齊、蘇俊學、蘇筱韻、蘇德揚

2011.06.11(六) 7:30PM

桃園縣政府文化局演藝廳 (桃園市縣府路21號)

票價: 400 / 600

2011.06.18(六) 2:30PM 7:30PM

新北市政府文化局藝文中心演藝廳 (新北市板橋區莊敬路62號)

票價: 500 / 800 前後座談會「創作分享: 微笑往哪飛了?」(晚場演出後) 講談人/ 編舞: 楊桂娟

贊助單位:  新北市政府  財團法人 國家文化藝術 基金會
National Culture and Arts Foundation 

主辦單位:  組行舞蹈劇場
Assembly Dance Theatre  新北市政府  文島 