

團隊暨演職人員簡介：

藝術總監／編舞家 楊桂娟



UCLA 舞蹈研究所創作組畢業

前國立台灣藝術大學舞蹈系主任

現任【組合語言舞團】藝術總監

演出作品：1990 年間參加【姚明麗芭蕾舞團】，於台北藝術季中演出《吉賽兒》、林懷民的《薪傳》、林麗珍的《燕子》(1980 年青訪團)以及美國著名編舞家 Kathy posing — 「The Shock Crossing」、文建會 79 年文藝季《從月亮想起》等演出。

創作作品：於【組合語言舞團】歷年年度公演所發表的重要舞蹈編作有：2003 年《愛情新樂園》2002 年《紅樓夢—禮物》、2001 年《生·滅》、《枝與葉》、《浮光掠影》；2000 年《On Line》；1999 年《世紀末的美麗》；1998 年《山與狗》；1996 年《墨跡》、《篆流》、《狂草之歌》；1993 年創團作品《吃桃，放你去剃頭》。

其他重要編舞作品：1995 年國際藝術節主題性系列一半世紀舞蹈腳步的《讀白》；1991 年國立藝專舞蹈科師生創作展《密碼》；1991 年創作發表的《行的二式》、《誰在那邊唱歌》；1990 年於文建會文藝季推出的《月字以後》、《盈？缺？》、《可能的月光》、《圓·非圓》、《天狗吃月》；1989 年與鄭千杏的聯合創作展推出《書法的聯想》、《女子無才便是？》、《反常的心跳》；1989 年於 UCLA 舞蹈系研究所創作組畢業論文演出《An Adventure of Dancing in Ink-Chinese Calligraphy Images in Dance》。

製作顧問／周書毅



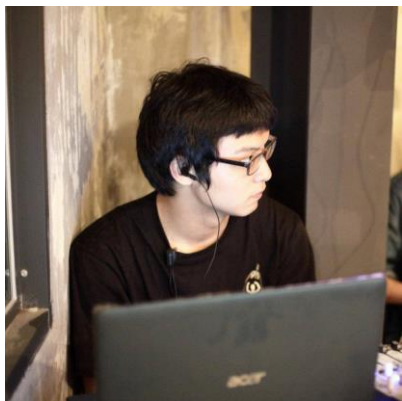
國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業

成立「周先生」團隊及「周先生與舞者們」

2003 年開始獨立編舞的創作生涯，透過舞蹈直敘生活、旅行的感觸，審視自身生命，鏈結身體與環境、社會的關係，提出「屬於我們的身體語彙」。曾赴紐約及巴黎等地進行駐村創作，作品亦多次擄獲國際舞蹈大賽肯定。2011 年成立「周先生」團隊及「周先生與舞者們」，成為舞蹈旅程中另一個起點。成立迄今以《1875·拉威爾與波麗露》遊歷臺灣及海外多個城市進行「舞蹈旅行計畫」；策畫提供新世代的編舞平台「下一個編舞計畫」；其他重要演出作品包括《重演》、《重演 - 在記得以前》，及周書毅獨舞創作《關於活著這一件事》等。

◎重要得獎經歷： 2009《1875·拉威爾與波麗露》 獲得英國表演藝術殿堂沙德勒之井劇院第一屆全球網路影片比賽首獎 2010 一月受邀於該劇院演出2場，同年十月獲紐約秋季舞蹈藝術節演出邀約 同年《從身體出發》榮獲丹麥 Cross connection ballet 編舞大賽銅牌

製作人／李承叡



國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業
複象公場藝術總監

為新生代劇場工作者。創立複象公場至今策劃與製作許多節目，並也擔任導演工作。2015年開始與舞蹈創作者工作，於三十舞蹈劇場三十沙龍中發表舞蹈創作作品，並且於當年的臺北藝穗節策展舞蹈節目—複象公場《舞蹈文本計畫》。其中《愛的故事》獲得了【舞蹈中的舞蹈】大獎。近期開始將製作涉足於海外，導演作品於 2016 年入選烏鎮戲劇節青年競演單元，並於 2017 年二月前往法國參與貝桑松戲劇節演出。

創作者/李承寯



現就讀國立台灣大學戲劇系碩士班
國立台灣藝術大學畢業

於臺灣藝術大學畢業製作《暴民時代》擔任導演，廣受好評與討論，在畢業後即組成複象公場並擔任團長職務，於創立一年內完成共 24 場演出、8 個全新創作作品、上千人次觀眾入場，成果豐碩。其創作題材多元，以全英文演出的《學英文》與如電影般場景跳接的《她最後的華麗》編劇等，皆獲得不錯迴響，《她最後的華麗》也入圍 2016 牯嶺街年度選拔節目。

@重要經歷：破空間《空間展—末日之後》編導、複象公場《學英文》編導、複象公場《他最後的華麗》編劇等

創作者/王珩



現就讀國立臺北藝術大學 舞蹈創作研究所

國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業

近年來積極接觸多部劇場創作，從三十沙龍《我與我無所遁形的自尊》便開始與複象公場合作進行「舞蹈文本計畫」的創作，完成了《我與我無所遁形的自尊》與《幹掉她》等作品，並參與多媒體領域表演藝術合作，以《反思 III》入圍數位藝術獎以及獲得世安美學獎。於 2016 年赴奧地利參與組合語言舞團與安東布魯克納私立大學舞蹈系進行交流與演出。

@重要作品：三十舞蹈沙龍《我與我無所遁形的自尊》共同編創、複象公場藝穗節《舞蹈文本計畫-幹掉她》編舞等

創作者/譚天



國立臺灣藝術大學戲劇系碩士班畢業

賈克樂寇國際戲劇學校畢業

現為我製作的藝術總監，曾任沙丁龐客劇團團員、演員。於賈克樂寇國際戲劇學校接受默劇、面具與小丑等訓練，回台後創立我製作，並帶領國立臺灣藝術大學以赴捷克參與國際戲劇院校藝術節。現職國立臺灣藝術大學戲劇學系 講師，專注於各種型態形式演出、表演及編導等表演藝術創作。

@重要經歷：我 製作 M.O.I. PRODUCTION 《女人與肉販》導演、林人中 《Encounter Project》邀演藝術家、SETKÁNÍ/ENCOUNTER 國際戲劇院校藝術節 國立臺灣藝術大學《島》導演

創作者/張雅為



現就讀國立臺北藝術大學 舞蹈創作研究所

國立台灣藝術大學舞蹈學系畢業

現為自由表演藝術工作者，近年來與世紀當代舞團、8213 舞蹈劇場以及小事製作等國內知名舞團合作，並參與許多的戲劇團體的製作，如複象公場、台南人劇團和好野工作室等。並持

續在不同的平台發表創作，並跨海參加《身體印記—後殖民的青鳥：香港、台灣、澳門三地交流之當代獨舞展》。而其創作作品複象公場《舞蹈文本計畫—愛的故事》獲得當年藝穗節「舞蹈中的舞蹈大獎」。

@重要經歷：參與【身體印記—後殖民的青鳥：香港、台灣、澳門三地交流之當代獨舞展】於香港澳門獨舞演出、複象公場《舞蹈文本計畫—愛的故事》編舞(臺北藝穗節舞蹈中的舞蹈獎)等

創作者/林貝諭



國立臺灣藝術大學美術學系畢業

現為自由藝術創作者，於 2016 年擔任台灣藝術大學駐村藝術家並參與多項展覽。創作領域從繪畫到影像、裝置和表演等等不同範疇，並從中找到屬於自我內斂的語彙來詮釋書寫與劇場性空間的關係。自 2014 年起與組合語言合作，擔任許多作品的舞台設計，擅長以靈活和精緻的裝置，在與舞者的互動中找到空間和身體的關係。

@重要經歷：「眾志成牆」高師大跨藝十年 參展、組合語言舞團「運墨飛白舞中行」《如夢》舞台設計、林麗珍 2015 文化獎頒獎演出作品《給我光》舞台設計

演職人員名單

藝術總監：楊桂娟

製作顧問：周書毅

總策劃：李承勸

創作者：王珩、張雅為、李承禱、譚天、林貝諭

表演者：王珩、張雅為、譚天、嘎造伊漾

燈光設計：許俞苓

製作執行團隊：複象公場

製作人：楊桂娟

執行製作：陳詣苓、陳明佳