

<p>編舞者 楊桂娟老師介紹</p>		<p>UCLA 舞蹈研究所創作組畢業。 前國立台灣藝術大學舞蹈系主任。 現為組合語言舞團藝術總監並編創與策劃組合語言舞團 1993-2016 年度公演製作。1989 年-2018 作品 30 首演出地點台灣、美國、加拿大等地 作品內容按題材可分為二大主軸。</p> <p>一．舞蹈從生活與生命中探索。</p> <p>《反常的心跳》(1989)、《圓非圓》(1990)、《天狗吃月》(1990)《盈·缺》(1990)、《吃桃放你去 退》(1993)、《季節》(1995)、《山與狗》(1997)、《墜落天使》(1999) 《On Line》(2000) 《枝與葉》(2001)、《浮光掠影》(2001)、《冬》(2001)、《花開·花落》(2001)、《生·滅》(2001)、《百合》(2002)、《禮物》(2002)、《愛情新樂園》(2003)、《紅與白》(2005) 《北極光》(2006)、《微笑》(2008)、《微笑飛了！在空中盤旋》(2011)、《月照》(2013)</p> <p>二．舞蹈從書法中探索</p> <p>1989-2018「舞蹈從書法中探索」作品共有 8 首，分三個系列完成。系列一作品分別為《An Adventure of Dancing in Ink- Chinese Calligraphy Image in Modern Dance》(1989)、《書法的聯想》(1989)、《月字以後》(1990) 系列二作品分別為《墨跡》(1996)、《篆流》(1996)、《狂草之歌》(1996) 系列三作品為《如夢》(2014)、《Passing By》(2017)、《如夢，看雲去》(2018)。</p>
	<p>特邀藝術家— Miyoko Shida Rigolo</p>	<p>妳以溫婉靜謐的禪風精神，精準地將棕櫚枝搭疊成偌大如鳥飛翔的生命形骸，好讓他人感受「定靜」是生命自由自在的靈藥。妳將輕小單薄白淨的鳥羽，安放與抽離於此形骸之間，此般生滅形式懇切地提醒眾生，一根鳥羽的輕靈，足以決定生死。這場生命之舞的演繹，有如人生道路的真實情節，崎嶇而難行；然我們深知，這是通往天堂深刻而必要的修鍊。</p>
	<p>策展藝術家 陳長志</p>	<p>旅德台灣藝術家，曾獲國展金獎，其創作反思文化歷史脈絡，映照荒謬現實。 劇場界長年相伴他的創作之路持續邁進，彼此交流合作，共同創作影像、錄像、裝置。 而為表演藝術留下歷史見證，則是他迴向予劇場的社會責任。</p>

表演者介紹	楊琇如	台灣藝術大學舞蹈系 台北市立大學舞蹈系碩士 參與中小型舞團及國內外獨立編舞家合作演出，亦發表個人作品，多年與組合語言舞團合作，曾參與亞維儂藝術節及愛丁堡藝穗節演出，亞維儂觀眾評語《美而動人的肢體表現》，曾獲 A. D. F 獎學金與美國 David Dorfman 舞團合作演出。
	林姿均	國立台灣藝術大學舞蹈系畢業。曾任世紀當代舞團、林文中舞團、組合語言舞團之舞者。
	何嘉恩	畢業於台灣藝術大學舞蹈學系，現為自由舞蹈工作者。轟舞劇場並演出《The numbers》《速度》《樓梯》2016 年松菸 Lab 新主藝-黃懷德《撕裂》組合語言舞團赴美國 UCdavis 分校演出《運墨》；加拿大哥倫比亞大學人類學博物館《DANCING IN INK 3》
	許書銓	職業舞蹈工作者，出生於嘉義。自幼習音樂，後轉入舞蹈發展，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所。合作的團體：無垢舞蹈劇場、賴翠霜舞創劇場、安娜琪舞蹈劇場、組合語言舞團、動見體劇團、張婷婷獨立製作、台北室內芭蕾舞團等。
	蔡子萱	畢業於北安國中舞蹈班、優人神鼓表演藝術班、實踐大學音樂系主修聲樂。現任木蘭教學系統創辦人、華岡藝校教師、闊樂集女主唱、入圍金曲獎問樂團團員、天鼓擊樂團團員、外交部青年大使。 致力於藝術跨界合作&創作、舞台呈現編排指導。
製作團隊	技術總監   沈柏宏	劇場燈光設計師

<p>燈光設計   高一 華</p>	<p>美國 Carnegie Mellon University 藝術碩士 (MFA)，主修燈光設計。現為臺北藝術大學與臺灣師範大學兼任講師、台灣技術劇場協會理事。2013 年以周先生與舞者們《重演》獲選 World Stage Design 燈光設計獎項；2016 年出版劇場燈光技術專書《At Full：劇場燈光純技術》。</p>
<p>音樂總監   陳世興</p>	<p>Jimi Chen (Synthesizer, Electronic) 提名金馬獎, 金鐘獎, 金曲獎, 現代音樂作曲家, 音樂製作人. 創作廣泛於現代藝術領域, 包含現代舞作, 劇場, 電影, 紀錄片, 唱片, 與國內外藝術家, 導演, 舞蹈家合作無數, 作品風格東方空靈與現代人文, 創新跨界, 史詩極簡. 作品 行政院新聞局 - 十二生肖 美國影展最佳影片</p>
<p>影像設計   林子荃</p>	<p>畢業於臺灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所，擅長以錄像、多頻道影像裝置、視覺化程式語言為創作媒材，並參與音樂、戲劇、舞蹈等跨領域合作及影像與多媒體設計。</p>

<p>舞台、服裝設計   林貝諭</p>	<p>國立台灣藝術大學。美術系學士。現為國立台灣藝術大學駐村藝術家，習慣依賴繪畫，關注影像、裝置、身體表演、聲音等跨領域藝術。嘗試摸索文字書寫與劇場性空間的關係，企圖再次塑造空間、身體、物件與文字之間的時間性與事件感，在舞蹈裡中尋找視覺性物件和身體之間的關係。攀爬著將（雕塑）物件擬人角色化，空間劇場化的創作脈絡裡，思考服裝做為雕塑的概念，以及將服裝作為一種有機體的延展概念，身體作為機械雕塑的可能嘗試。</p>
<p>平面設計   陳文德</p>	<p>經歷誠品書店店面行銷美術，誠品好讀資深美術編輯。 現主持 winder design 視覺設計事務所，專職出版、劇場、電影等藝文設計 10 餘年。 曾入圍 2012 年第 23 屆金曲獎傳統暨藝術音樂類《最佳專輯包裝獎》。</p>
<p>文案統籌   周倩漪</p>	<p>台灣大學政治系畢業。東吳大學社會學碩士。現為藝文工作者。曾任兩廳院表演藝術雜誌企劃編輯、聯合報新聞編輯等。曾經於大安社區大學擔任講師。著有《自然心祕境—開啟感官金鑰的 52 條步道》、《美眉闖天下—10 個認真女生的創業故事》。</p>
<p>舞台監督   陳龍傑</p>	<p>現任財團法人辜公亮文教基金會 資深舞台總監 曾任財團法人中國信託文教基金會 新舞台 資深舞台總監 監督過台北市交響樂團的芭蕾舞劇以及歌劇、辜公亮文教基金會、雲門舞集、太古踏舞團等。</p>

製作列表

主辦單位 | 組合語言舞團

藝術總監 | 楊桂娟

製作人 | 賴沅臻

編舞者 | 楊桂娟

特邀藝術家 | Miyoko Shida Rigolo

文件展策展人 | 陳長志

技術總監 | 沈柏宏

燈光設計 | 高一華

音樂總監 | 陳世興

影像設計 | 林子荃

舞台設計 | 林貝諭

服裝設計 | 林貝諭

舞台監督 | 陳龍傑

視覺攝影 | 陳長志

平面設計 | 陳文德

文案統籌 | 周倩漪

音響技術 | 張國泰

錄像導演與拍攝 | 陳彥宏

表演者 | 楊琇如、林姿均、許書銓、何嘉恩、蔡子萱

執行製作 | 王珩

行政助理 | 陳嫻樺、陳俞臻

贊助單位 | 新北市政府文化局、國家文化藝術基金會

Rigolo Swiss Nouveau Cirque presents Sanddorn Balance.

Performed by Miyoko Shida Rigolo