

演出者簡介

女高音/林玉卿

女高音林玉卿，台灣嘉義人，現任輔仁大學音樂系所專任聲樂教授、國立台北藝術大學音樂系兼任聲樂教授、國立中正文化中心音樂評議委員、中華民國聲樂家協會常務理事，國際現代音樂協會台灣總會理事。1981年榮獲德國柏林孟德爾頌聲樂比賽大獎（Felix Mendelssohn-Bartholdy Preis, Berlin 1981），先後畢業於台北市立女子師範專科學校音樂科（台北市立教育大學音樂系前身）、義大利國立羅馬音樂學院及德國國立科隆音樂學院。曾師事國內外著名聲樂家唐鎮、P.Labia、F.Müller-Heuser、R.Peter、W.Hecker等教授。

林玉卿留學義大利專攻歌劇演唱，旅德期間精研藝術歌曲與神劇，並經常在歐洲各地演出。演出曲目包括：巴哈〈馬太受難曲〉〈約翰受難曲〉〈B小調彌撒曲〉〈聖誕神劇〉、海頓〈創世紀〉〈皇帝彌撒曲〉、莫札特〈加冕彌撒曲〉〈C小調彌撒曲〉、孟德爾頌〈伊利亞〉等神劇和清唱劇。歌劇：魔笛〈帕米娜〉、女人皆如此〈戴絲碧娜〉、費戴里奧〈馬柴琳娜〉、波西米亞人〈咪咪〉等以及各國藝術歌曲。西德樂評報導：「林玉卿的嗓音如黃金般清純亮麗，義大利美聲唱法技巧純熟，並且對於樂曲的詮釋以及角色的扮演上總是恰到好處。」

返國二十年來，林玉卿除了熱心教學外，在歌唱的領域裡也積極的擴充新曲目，由文藝復興、巴洛克時期至近代聲樂作品，包括：藝術歌曲、民謠、歌劇及神劇等，且經常應邀在國內外發表國人作品以及西方經典歌樂，足跡遍佈英國、美國、德國、奧地利、希臘、波蘭、立陶宛、日本與中國大陸等地，促進國際音樂文化交流。

鋼琴/謝欣容

畢業於國立藝術學院〈現國立台北藝術學院〉，曾師事林瓊玉、王仁珍、陳郁秀、魏樂富等老師。

由於對聲樂藝術、室內樂有著濃厚的喜愛，遂赴維也納隨名教授David Lutz及Norman Shetler深入研習鋼琴伴奏的奧妙，並於一九九九年取得國立維也納音樂院〈現國立維也納音樂大學〉之「聲樂伴奏家」〈Akademisch gepruefte Klavier-Vokalbegleiterin〉文憑。在校期間同時也受邀在聲樂教育科教授Eva Klietmann-Bartfai班上擔任客席伴奏及夏令營專屬伴奏。

謝欣容曾經受邀參與各種不同形式的音樂演出，除了藝術歌曲以外，在歌劇、室內樂與現代音樂的領域內，也有豐富的經驗與資歷。如二〇〇〇擔任台北市立交響樂團普契尼歌劇《杜蘭朵公主》之鋼琴排練助理、同年擔任英國長笛大師William Bennett夏令營之專屬伴奏、二〇〇一受邀前往維也納現代音樂節〈Wien Modern〉中擔任郭文景〈Wen-Jing Guo〉歌劇《夜宴》The Nightbanquet之音樂指導與鋼琴排練、以及為多位台灣作曲家首演與演出當代作品。

二〇〇二至二〇〇三謝欣容受聘為俄國聖彼德堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院（Mariinsky Academy for young singers）專任伴奏。擔任該院理查·史特勞斯歌劇《納

克索斯島上的阿德莉亞德娜》、莫札特歌劇《後宮誘逃》、《魔笛》、《劇院經理》、《巴斯汀與巴斯汀娜》等歌劇伴奏。並於二〇〇三擔任俄國作曲家Khanedanyan歌劇《蘇格拉底》世界首演之歌劇伴奏。現任職於國立台灣藝術大學音樂系及國立實驗合唱團。

謝欣容為國內少見之跨足聲歌藝術與各類演出形態的伴奏家，她絕佳的音樂感度與極優秀的專業素養，讓她在國內外深受合作之音樂家與觀眾們的大力讚賞。