

○ 沈錦堂

畢業於國立台灣藝術專科學校音樂科及美國紐約市立大學步魯林學院音樂研究所，並曾於奧地利國立維也納音樂院隨 Alfred Uhl 教授習作曲。現任教於國立台灣藝術大學音樂系、國立台北藝術大學音樂系及道生聖樂院作曲系。作品有小提琴奏鳴曲兩首，雙鋼琴「幻想曲」，銅管四重奏兩首、銅管五重奏「合」，芭蕾舞劇樂「虎姑婆」，絃樂四重奏：「秋思」、「裂痕」，室內樂：「意念」、「聯綴」、「憶」、「喧與祥」，「玄象」、木管五重奏「慟」，獨唱曲：飄流、月下獨酌、幻覺、問劉十九、獨坐敬亭下、子夜、夢回等，室內樂與獨唱「水調歌頭」，大合唱：「正氣歌」、「蜀道難」，為絃樂團的「幻想曲」，為管樂隊的合奏曲「千禧進行曲」，管弦樂小品：「鳳陽花鼓」、「山歌輪旋」、「光明進行曲」，國樂合奏曲「茶香情懷」，管弦樂序曲：「祥瑞」、「飛躍」，交響詩「昇華」，及獨幕歌劇「魚腸劍」等。

○ 謝隆廣

出生於台灣台南市，現任國立台灣師範大學音樂研究所兼任教授。國立臺灣師範大學音樂系畢業，早年曾師從許常惠、陳茂萱、盧炎等教授學習理論與作曲，並留學奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學，師從 Sherman 研究作曲。

早期致力於音感教育及音樂理論，著有多部著作。1980 年代才開始積極致力於音樂創作，近年則較多涉入二十世紀以後之現代音樂的分析與研究。自 2001 年迄今，多年赴德國參加音樂大師史托克豪森(K.Stockhausen)主持之作曲大師講座，對史氏的作品有較深入的瞭解。目前在國立台灣師範大學碩、博士班，開設史氏作品之專題研究與分析課程。

歷年主要作品有鋼琴曲、室內樂、聲樂、管弦樂等數十首，均曾於國家音樂廳或其他重要場地展演。2008 年四月在台北市中山堂由台北市立交響樂團演奏，發表了交響詩<重生>。同年五月，又由國立台灣師範大學交響樂團在國家音樂廳演出，深獲好評。2010 年 3 月由廖年賦教授指揮台北縣交響樂團，於台北縣文化中心發表新作，管絃樂曲「狂飆年代」，亦極獲佳評。

學術研究方面，主要著作有：<大學入學考試聽寫試題之分析研究>；<莫差爾特倫敦時期交響曲之研究>；<巴爾托克第一號絃樂四重奏之分析研究>；及<史托克豪森的音樂「光與水」之分析研究>等。

○ 林進佑

台灣彰化人。現任台中教育大學音樂學系音樂理論作曲教授，台灣師範大學音樂學系理論與作曲兼任教授，亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事，台灣作曲家聯盟【璇音雅集】總幹事，國際現代音樂協會理事。曾用 2009-2009 年間兼系主任，先後曾任教台中市曉明女中音樂班、私立台南家專音樂科、東海大學音樂學系。

曾於 1999 年榮獲第一屆台灣省藝術類音樂創作獎赴俄羅斯進修考察。林教授在對於台灣音樂創作與教育領域皆有相當之貢獻，1984 年至今，創作作品豐碩，於每年於台灣各地舉辦作品發表會。

○ 連憲升

1959 年生於台北，自幼參加榮星兒童合唱團年，由呂泉生啟蒙學習音樂。臺大法律系，師大音樂研究所畢業。師事許常惠(音樂史、民族音樂學)、盧炎(和聲、對位)、張昊(音樂分析)和譚家哲(鋼琴、音樂美學)。1993 年以教育部公費赴法國學習作曲、音樂分析和音樂學，先後師事 Alain Weber(音樂書寫法、作曲)，Jacques Casterede(音樂分析)，平義久、Emmanuel Nunes 和 Michael Levinas(作曲)；並於 1997 年獲巴黎師範音樂學院高級作曲文憑，1998 年獲法國高等社會科學院深入研究文憑(D.E.A.，音樂學)，2005 年春天於巴黎第四大學(索爾邦)以《陳其鋼的音樂創作歷程(自 1985 到 2001 年)—從當代中國(中國大陸與台灣)與日本音樂的視野來探討》提交博士論文，並以最優異成績獲全體口試委員無異議受與「二十世紀音樂與音樂學」博士學位。

連憲升於出國前曾翻譯、出版法國作曲家梅湘理論名著《我的音樂語言的技巧》，1998 年以弦樂四重奏《連雨獨飲》和室內樂曲《月出》(為長笛、女高音與打擊樂)獲教育部文藝創作獎第一名，2003 年二月由文建會委約出版《浮雲一樣的遊子—張昊》(與蕭雅玲合著，收入《台灣音樂館》《台灣資深音樂家叢書》)。2005 年以《難以忍受的單純》(為女高音、男中音與八名演奏者的室內樂團)獲文建會「福爾摩沙作曲獎」室內樂組第一名，2006 年以《風，土，歌》(為混聲合唱、鋼琴、打擊樂與竹子)獲「2006 許常惠音樂創作獎」聲樂類第二名。2010 年假十方樂集音樂劇場舉辦個人創作生涯第一場作品發表會：

「2010 連憲升作曲個展難以忍受的單純」。他目前於國科會人文學研究中心進行台灣音樂文化史與當代亞洲音樂的博士後研究，並任教於文化大學國樂學系和佛光大學藝術學研究所。