

1.李志純 《箏風相繼、爭奇鬥艷》為箏、中音薩克斯管(2013)

李志純

一位來自於台灣高雄的作曲家,取得密西根大學(University of Michigan) 音樂系作曲博士學位。曾為采風樂坊駐團作曲家,現任教於梨花女子大學(Ewha Womans University) 及祥明大學(SangMyung University) 音樂系。李志純博士也曾獲得許多知名國際作曲大獎及補助,包括有:第一屆德國布蘭登堡國際作曲大賽首獎、美國哈佛大學 音樂基金會委託創作、台灣國家文化藝術基金會、美國作曲家協會(SCI/ ASCAP)第二屆 委託創作作曲獎、國際女音樂家聯盟(IAWM)Theodore Front Prize、現代作曲家協會及 作曲家聯盟作曲首獎、女作曲家國際音樂作曲獎、其個人專輯《柳絮》入圍金曲獎傳統藝術音樂類《最佳作曲人獎》。重要演出包括美國紐約卡內基廳,台灣國家音樂廳,中國國家大劇院,2010 冬季奧運及 國際許多知名現代音樂節,合作團體包括保加利亞交響樂團、烏克蘭基輔愛樂交響樂團、捷克交響樂團、德國布蘭登堡交響樂團、台灣國家交響樂團、采風樂坊、紐約長風樂團、台灣國家國樂團、台北市立國樂團。並於世界各地演出。

《箏風相繼、爭奇鬥艷》

大多數人認為薩克斯管純屬美國樂器及風格。少有人知薩克斯管是由比利時裔 Adolphe Sax 於巴黎所研發。藉此作品將以法風為點綴,將東方樂器 古箏帶入西方樂器中音薩克斯管的世界,並逐步經由橋樑將中音薩克斯管 引領至古箏的天地。作品由中華民國現代音樂協會委託創作、國家文化藝術基金會創作補助。

2.任真慧 《霧色沉降至島嶼》為長笛、古箏、二胡、大提琴(2013)

任真慧

任真慧的音樂作品除在台灣及美國等地演出外,亦曾在 ISCM 2006 年世界現代音樂節(德國)、2009 年 Acanthes 音樂節(法國)、2011 年亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節(台北)、2012 年 EarShot San Diego 工作坊(美國)等展演發表。曾獲關渡新聲(2004)、教育部文藝創作獎(2004, 2008, 2009)、采風樂坊傳統樂器創作獎(2004)、福爾摩沙作曲比賽協奏曲類(2004-05)、國際許常惠音樂作曲比賽(2006)、台灣音樂中心作曲大賽(2011)等獎項,近年並接受青韻合唱團、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團、高雄室內合唱團、Palimpsest Ensemble 等委託創作。先後畢業於國立中山大學音樂系及台北藝術大學音樂系碩士班,主修作曲,曾師事潘皇龍教授與李子聲副教授。2006 年獲教育部留學獎學金,赴美進修,於 2012 年取得美國加州大學聖地牙哥分校音樂博士,主修作曲,師事於 Prof. Chinary Ung。目前旅居美國。

《霧色沉降至島嶼》

作品由中華民國現代音樂協會委託創作、國家文化藝術基金會創作補助,完成於 2013 年 9 月,為筆者最近八年來第二首混合中西編制之作品,距前一首約莫五年。

我將整首樂曲視為一氣呵成的一個線條。這樣的線條穿越時間,如同霧色蔓延過海,我以不同的配器及織度來著墨光影的細微變化。樂曲結構大致分為連續的五個段落,以中段為鏡像分隔,配器依音域與舞台擺位分成兩兩一組,時而變換六種組合、時而交織、呼應或結合。標題意象取自我近年兩首不同作品中的詩句。作品由中華民國現代音樂協會委託創作、國家文化藝術基金會創作補助。

「島嶼的尖端是海」

-- 《霧中殘簡》

「如今被霧色掏空的山仍帶有
雨後的痕跡」

-- 《星河坻》

3. 潘家琳 《混沌》為笙、箏、單簧管（兼低音單簧管）、與大提琴(2013)

潘家琳

美國西北大學（Northwestern University, IL.）作曲博士。曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品多次獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節（ISCM World Music Days）、亞洲作曲家聯盟年會暨音樂節（ACL Festival and Conference）以及其他音樂節中演出，亦獲得國家文藝基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，演出場合遍及臺灣、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，演出發表活躍。自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，作曲師事 M. W. Karlins, Augusta Read Thomas, Alan Stout, Jay A. Yim, 潘皇龍與盧炎等教授。時常與知名演出團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、臺北市立交響樂團、臺北十方樂集、朱宗慶打擊樂團以及國家交響樂團等音樂團體與音樂家頻繁交流並合作發表作品。潘家琳目前為臺北市立大學（原臺北市立教育大學）音樂學系專任副教授，並兼任於國立臺灣藝術大學音樂學系。

《混沌》

「混沌」一般意指混亂而沒有秩序的，或是沒有結構的物件狀態。然而，卻不只如此。物理學中，「混沌」代表的是「在不規則的運動與情狀的背後，在看似混亂的表象之下，其實是有更深度的定律存在」的真理。

在東西方截然相異之音樂語法裡，以及在不可預測的混合聲響中，如何理出一個能詮釋我所創作的音樂之新秩序，是這首東西方樂器混合編製的樂曲《混沌》所要面對的挑戰及深度討論之課題。作品由中華民國現代音樂協會委託創作、國家文化藝術基金會創作補助。

4. 曾興魁 《漁與樵》四重奏為徵分音笙、揚琴、低音單簧管與回授竹筒電子樂器四重奏(2013)

曾興魁

1968-1972 年就讀於國立台灣師範大學音樂系，自 1977 年獲教育部公費留學德國芙萊堡音樂院，師事 K. Huber, B.Ferneyhough 教授，1981 年獲藝術家文憑並返國任教國立台灣師範大學音樂系暨音樂研究所。1986/87 年獲法國政府獎學金於法國現代音樂暨音響研究中心研究，同年並獲得巴黎師範音樂院電影作曲文憑。

作品曾在荷蘭高地雅慕斯音樂節、阿克瑪音樂節、漢城亞太音樂節、日本仙台亞太音樂節，美國、德國、法國等地演出。1987 年曾於巴黎「國際藝術家館」、1998 年於羅馬舉行個人樂展。2006 年接受國家交響樂團託完成為管弦樂與四聲軌電子音樂的作品「生命之歌」，於 2007 年五月由旅美指揮家陳美安指揮國家交響樂團在國家音廳舉行首演。2007 年十月應邀在 Copenhagen – Malmoe Festival 發表作品”超級衝突” 2008 年六月「綠島小夜曲綺想」發表於法國電台梅湘廳。

2002-3 年美國傅爾布萊特訪問學者，美國史坦佛大學訪問學者，美國北德州大學訪問學者、客

席作曲家。1999~2002 年及 2005~2007 年榮膺二屆中華民國電腦音樂學會理事長。2005 年自國立台灣師範大學退休，獲聘任教開南大學資訊傳播學系教授，2013 年六月到七月應邀德國卡斯如爾多媒體藝術中心客席作曲家。

曾榮獲法國 Ville D'Avray 作曲比賽首獎(1984)，第三屆國際管風琴作曲比賽第一大獎(1986)。

《漁與樵》

此曲由中華民國現代音樂協會委託創作、國家文化藝術基金會創作補助，獻給黃清隆先生及胡中堂先生。

《漁與樵》為徵分音笙、揚琴、低音單簧管與迴授竹筒電子樂器的四重奏，這首曲子笙與揚琴部份取材於個人的笙與弦樂隊的協奏曲、揚琴與管樂隊的協奏曲，低音單簧管與迴授竹筒是一首全新的創作。

這是一首非常實驗性的音樂創作，34 簧笙最後五度音程($a^2 \sim e^3$)共 15 苗為 1/4 徵分音管，對樂器製作家及演奏家均是常大的挑戰，揚琴演奏技巧深受美國街頭揚琴演奏家的影響 (Michael Masley www.artistgeneral.com)的影響，完全揚棄傳統國樂揚琴的演奏方法，代之以六隻粘弓毛的琴錘 (Bow-hammer)及二隻吉他撥子來演奏，音樂風格比交傾向觸技曲(Tocatta)方式開展，低音單簧管的聲部完成於德國 Karlsruhe 城多媒體中心(ZKM)，深夜在高敞的工坊 (Atelier)研究心情非常複雜，因為 ZKM 二戰期間是德國重要軍火彈藥的研發、製造工廠，而今成為多媒體藝術創作展演中心，轉化為人類和平心靈交流的場域，低音單簧管強烈反射了當時我複雜的心境。希望藉由實驗性創作能實現自己的理想進而提升自己的音樂能量。

5. 曾毓忠 《光影 II》為笛/簫、古箏、兩部大提琴(2013)

曾毓忠

東吳大學文學士，作曲師事盧炎與馬水龍教授。美國北德大學音樂藝術碩士、博士，作曲與電腦音樂師事 P.Winsor、L.Austin 與 J.Nelson 等教授。現為交大音研所專任副教授兼音樂科技碩士學程主任，並兼任於台北藝術大學音樂系。

曾受德國舒曼藝術節、薪傳擊樂團、光環舞團、舞蹈空間舞團、行政院客委會、中正文化中心(樂典)、台北市立國樂團、台灣電腦音樂協會、台灣藝術教育館等組織或單位委託創作、並多次接受國家文藝基金會之創作補助。

電腦音樂曾獲義大利 Pierre Schaeffer 與捷克 Musica Nova 等國際電腦音樂創作比賽 2004 首獎、2007 三獎、2010 首獎、2012 榮譽獎、以及國際電腦音樂協會(ICMA)2012 亞太區域作曲獎。作品收錄出版於 Discontact、KECD2、Metamorphoses、Contemporanea、ICMA、SEAMUS 等十二張國外電腦音樂相關合輯當中。

《光影 II》

《光影 II》為《光影》系列的第二首作品，為笛/簫、古箏、兩把大提琴之四重奏而作，曲長大約 8 至 9 分鐘。

作曲者嘗試以東西方樂器之混搭配置，來表現光影效果：1.運用音色曲調技法，將東西方樂器混搭配置與組合變換，試圖探討光線之色彩變動模組，2.作品嘗試以樂器音色泛音頻譜型態的實時變動，表現或象徵光的及細微之波動現象，3.藉由樂器間相近音色的連接調制，表現光線連續延展

投射現象，4.以近似電子音樂濾波手法，以樂器極高與極低音區進行區離化處理，表現光與陰影之間的明暗對照、以及空間化立體聲響效果。

《光影 II》由中華民國現代音樂協會委託創作、國家文化藝術基金會創作補助，完成於 2013 年 9 月，首演於 2013 台北國際現代音樂節(TINMF2013)。

6.潘皇龍 《東南西北 VII》為雙簧管、笙、琵琶、古箏、大提琴與長號的六重奏曲 (2013)

潘皇龍

兩度榮獲國家文藝獎的作曲家潘皇龍教授，畢業於國立台灣師範大學音樂學系暨瑞士蘇黎世音樂學院，並在德國漢諾威音樂戲劇學院、柏林藝術大學專攻作曲。1982 年應國立藝術學院邀請返國服務。2000 至 2002 年擔任學生事務長；2002 年膺選為國立臺北藝術大學音樂學院首任院長，2005 年膺選連任至 2008 年止。目前擔任亞洲作曲家聯盟主席。

潘皇龍曾獲德國尤根龐德作曲獎(1979)、台灣吳三連先生文藝獎(1987)、國家文藝獎(1992, 2003)...。作品由國內外著名樂團，諸如柏林愛樂管弦樂團、法國龐畢度文化中心現代音樂室內樂團、英國阿笛梯弦樂四重奏團...等，於國際性音樂節，如國際現代音樂協會/世界音樂節、亞洲作曲家聯盟/亞太音樂節、柏林藝術節、巴黎現代音樂節、維也納音樂節、阿拉斯加新音樂節...等演出。

《東南西北 VII》

作品由中華民國現代音樂協會委託創作、國家文化藝術基金會創作補助。

「東南西北」系列作品係建立在三個互為因果關係的音列基礎上，「音列 A」為 21 弦箏的定弦。「音列 B」為由大七度、小七度循序漸進至小二度的音程重疊。「音列 C」係以中央 C 為主軸，順序由小音程至大音程分向兩側排列組合而成。以上三個音列為本系列作品音高上的基礎，因為某些音有重覆，也有省略，而且並不侷限在一個八度內，以茲展現它的多變性與不可限量性，姑且定名為「新音列、新調性與新結構」，以與吾人所認知的調性音樂或非調性音樂音列作區分。

「東南西北 VII」由五個可以各自獨立的曲子所組成：

1. 雙雙對對·東西合璧 Andante
2. 真真假假·虛實與共 Moderato - Allegro
3. 渾渾沌沌·天地歸元 Adagio
4. 層層疊疊·峰迴路轉 Moderato - Lento
5. 分分合合·古今交融 Andante