

現代音協委創首演作品 璀璨新視界

ISCM-Taiwan Commissioned Works

2017.10.20 Fri. 19:30

《力度 言》鋼琴與電聲（2017）

The Speaking Dynamics for Piano and real-time Electronic Sounds

鋼琴 | 簡美玲 Piano: Mei-Ling Chien

趙菁文

Ching-Wen Cha

《井》為笙、中音薩克斯風、豎琴與鋼琴（2017）

Water Well for Sheng, Alto saxophone, Harp and Piano

笙 | 黃隴逸 中音薩克斯風 | 顧鈞豪 豎琴 | 解瑄 鋼琴 | 簡美玲

Sheng: Lung-Yi Huang; Alto Saxophone: Chun-Hao Ku;

Harp: Shannon Chieh; Piano: Mei-Ling Chien

李子聲

Tzyy-Sheng Lee

《室內樂『想……』》給二胡、長笛、古箏、琵琶與鋼琴五重奏（2017）

Think.....for Erhu, Flute, Zheng, Pipa and Piano Quintet

指揮 | 林梅芳 Conductor: Mei-Fang Lin

二胡 | 黃正銘 長笛 | 林蕙蕙 古箏 | 楊懿惟 琵琶 | 王乙曲 鋼琴 | 簡美玲

Erhu: Chen-Ming Huang; Flute: Yi-Hui Lin; Zheng: Yi-Wei Yang;

Pipa: I-Chu Wang; Piano: Mei-Ling Chien

林進祐

Chin-Yow Lin

中場休息 Intermission

《匯流》為長笛、二胡、古箏、琵琶與擊樂（2017）

Convergence for Flute, Erhu, Zheng, Pipa and Percussion

指揮 | 林梅芳 Conductor: Mei-Fang Lin

長笛 | 林蕙蕙 二胡 | 黃正銘 古箏 | 楊宜樺 琵琶 | 王乙曲 擊樂 | 陳哲輝

Flute: Yi-Hui Lin; Erhu: Chen-Ming Huang; Zheng: I-Hua Yang;

Pipa: I-Chu Wang; Percussion: Jer-Huei Chen

蕭慶瑜

Ching-Yu Hsiau

《墨·今草》給小提琴、大提琴、古箏與琵琶（2017）

Of Chinese Calligraphy, Cursive Style II for Violin, Violoncello, Zheng and Pipa

小提琴 | 劉映秀 大提琴 | 鄭伊晴 古箏 | 楊懿惟 琵琶 | 王乙曲

Violin: Ying-Shiu Liu; Violoncello: Yi-Chin Cheng;

Zheng: Yi-Wei Yang; Pipa: I-Chu Wang

李政蔚

Cheng-Wei Lee

《東南西北IX》為笙、單簧管、琵琶、大提琴與古箏的九首小品（2017）

East and West IX 9 Little pieces for Sheng, Clarinet, Pipa,

Violoncello and Zheng

指揮 | 林梅芳 Conductor: Mei-Fang Lin

笙 | 黃隴逸 單簧管 | 徐崇恩 琵琶 | 王乙曲 大提琴 | 鄭伊晴 古箏 | 楊懿惟

Sheng: Lung-Yi Huang; Clarinet: Tsung-En Hsu; Pipa: I-Chu Wang;

Violoncello: Yi-Chin Cheng; Zheng: Yi-Wei Yang

潘皇龍

Hwang-Long Pan

《力度語言》The speaking dynamics

在音樂元素的這個大家庭裡，有音高、旋律、和聲、音長、節奏、織度、配器、形式……（而且還在增加中）；在音樂的歷史上，這些成員也都輪流做主角：像是旋律之於華格納，節奏之於史特拉汶斯基，和聲形式之於德布西。但似乎，「力度」總被認為是依附在其他成員上的成員，他/她也期許有一天，能當主角，能獨當一面，能說話，能被理解。

在「力度言語」中，現場鋼琴演奏的聲音被即時（real-time）擷取，化成鋼琴聲的粒子，然後附著在一個接著一個不同的音量表情上，也就是，角色對調，音高依附在力度上；也就是，力度試著在說話。



趙菁文 Ching-Wen Chao

美國史丹佛大學（Stanford University）作曲博士，目前任教於臺灣師範大學音樂系。曾受邀於美國伊利諾大學香檳分校講學，以及於史丹佛大學受聘為客席講師，在美期間師事歐洲當代作曲大師Jonathan Harvey與Brian Ferneyhough。近期新作「暗光」由荷蘭新室內樂團（Nieuw Ensemble）於2016年4月在當代音樂指標性的阿姆斯特丹音樂廳首演。擔任國家兩廳院2017與2015「新點子樂展」策展人，以及兩廳院2014「跨樂新視界」（小巨人絲竹樂團）與2013「無」（臺北室內合唱團）大型跨界音樂會製作之創意總監。近期作品獲法國音樂雜誌（Editions L'Harmattan Paris）與德國新音樂雜誌（Neue Zeitschrift für Musik）專文討論與出版；並獲歐美演奏團體如科隆愛樂交響樂團、Arditti String Quartet、Phace、Klangforum Wien、California EAR Unit、St. Lawrence String Quartet、EARPLAY、the Eighth Blackbird等及NSO、NTSO、TCO、臺灣管樂團、樂興之時、臺北室內合唱團、小巨人絲竹樂團等委託創作或發表。多次於國際新音樂節如ISCM世界音樂節、法國Polyfollia音樂節、德勒斯登當代音樂節、德國達姆斯達城當代音樂節、法國38eme Rugissant音樂節、亞太音樂節、國際電腦音樂節ICMC等演出。曾獲亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽第一獎、音樂臺北作曲比賽第一獎、兩廳院Fanfare作曲比賽第一獎等。曾獲洛杉磯週報評：「她的音樂能創造獨特的氛圍，令人驚歎不已」洛杉磯時報評：「她的音樂像是一連串精緻的、美麗的、不可思議的聲音事件縈繞在空氣中……」。

《墨·今草》Of Chinese Calligraphy, Cursive Style II

此首作品是筆者規劃《墨》系列三部曲中的第二部作品。是以揣摩東漢張芝《冠軍帖》中所呈現出的力與美為主軸，並在曲中引用了古琴名曲《幽蘭》及作曲家沈錦堂作品《遣懷》之樂曲片段，嘗試將運筆的氣息、譜曲的心境及書法的筆法透過當代音樂的語法做呈現。此曲是筆者代已故恩師沈錦堂接受委託，僅以此曲提獻給他，藉以緬懷師恩。



李政蔚 Cheng-Wei Lee

臺北市人，畢業於中山大學音樂研究所，2006年取得藝術學（理論作曲）碩士學位。2009年室內樂作品《抑》榮獲教育部文藝創作獎音樂作曲教師組優等。小提琴作品《詭譎》、《g小調小品》於國家演奏廳由小提琴家劉映秀公開演出。2010年室內樂作品《杳》，再次榮獲教育部文藝創作獎音樂作曲教師組優等。2011年室內樂作品《脈》，於中華民國現代音樂協會首演作品聯展中公開發表。2016年室內樂作品《墨·行草》於臺北國際現代音樂節中演出。曾任中華民國現代音樂協會秘書長。現任教於臺北市華岡藝術學校國西樂科、桃園南崁高中、桃園中興國中、桃園新明國中。

《室內樂『想……』》Think……

嘆！年華一瞬，人今千里夢沈書遠。但明河影下，遠看西星數點。一節錄自南宋周邦彥《過秦樓》此曲原無特別含義，特加詩意以表作者意圖，聆賞時仍著意於音樂本身。全曲分四大段：再以眾個以群式（Gruppen）為稱的音組組成。其中群式1至群式5為五個不等長的同一音組的變化組成：

第一段落表『嘆！年華一瞬，人今千里夢沈書遠』一群式1：『嘆……』以二胡與長笛互補為主要音群，琵琶襯其句尾，G為中心音。群式2：古箏提前引進以A為中心音的二胡，鋼琴繼之，琵琶襯其句尾。群式3：『嘆！年華一瞬』長笛提前進入，琵琶二胡呼應於句中。古箏繼之與琵琶相互呼應。群式4：『人今千里』長笛再次引進二胡，經兩次發展呈現，逐漸由古箏與鋼琴逼出琵琶與二胡的互相傾訴，音調中心逐漸模糊。群式5：鋼琴與古箏的即興，進入這樂段『夢沈書遠』的小尾聲。

第二段落表『想……』一群式6：『狂想』。群式7：『思念-幻想』。群式8：群式6『狂想』的變化再現與導引進入第三段落。

第三段落表『苦思苦憶意中人』一群式9：二胡奏出相思的曲調，古箏浪漫的伴奏，琵琶幽幽然的襯托其間。群式10：古箏與琵琶接續群式9抒情的曲調後，逐漸轉成鋼琴的激情與高潮。群式11：『夢中幻想意中人』的出現。二胡奏出相思的曲調，琵琶激動的呼應著二胡多次奏出期盼的旋律。古箏繼之，因期盼久離再重逢的喜悅，而即興歡樂的裝飾奏。

第四段落為結束樂段『但明河影下，遠看西星數點』一群式13：『但明河影下』，古箏彈性的飄出期待片段，二胡激動地奏出群式1中心音的變奏，而長笛琵琶古箏附和著直接進入群式14。群式14：二胡先唱出群式1變形的主要音型後再重複奏出渴望的音型；長笛則若無他事的奏出下行音列，古箏激動的即興自由滑奏，鋼琴現出群式1的襯句並引進群式15「結束群」：『遠看西星數點』分三個片段：1.群式14的變化精簡再現；2.由二胡與長笛先後再現『嘆與想』的變形曲調，3.琵琶隨後襯之；古箏提前進入二胡再次切入變形的主要旋律，最後以古箏感嘆哼唱一句結束本曲。



林進祐 Chin-Yow Lin

臺灣彰化人。現任臺中教育大學音樂學系音樂理論與作曲退休教授，臺灣師範大學音樂學系音樂理論與作曲兼任教授，曾任臺中教育大學音樂學系系主任、亞洲作曲家聯盟中華民國總會監事、臺灣作曲家聯盟【璇音雅集】總幹事，國際現代音樂協會理監事。曾於1999榮獲第一屆臺灣省藝術類音樂創作獎赴俄羅斯考察。

音樂教育方面，自1983年起與陳茂萱教授組成【璇音雅集】（Formusica），一起研究樂曲創作與音樂教育，默默耕耘於音感教育領域，並致力於音樂教材的寫作。其為河合鋼琴教學系統所著著作的一系列教材，內容囊括視奏、聽奏、配伴奏、即席變奏與樂理等。1984年迄今，創作作品豐碩，每年於臺灣各地舉辦作品舉辦作品發表會，並應邀參與海外樂曲創作發表活動，近年來包括：

2015年十月 第2號小號協奏曲《太魯閣隨想》發表於國家演奏廳。

2015年十月 台語藝術歌曲《毋想也難》、《阿立祖予囝孫的話》發表於國家演奏廳。

2015年十月 古箏獨奏曲《憶遊》發表於國家演奏廳。

2015年三月 鋼琴曲《巨石旁的幻想》發表於國家演奏廳。

2014年三月 鋼琴曲《挑戰攀登巨石》發表於國家演奏廳。

2013年十二月 於霧峰國台交演奏廳舉辦音樂創作回顧展。

2012年十一月 《山居隨筆II林中鳥》（古箏與長笛）「2012音樂臺灣」發表於中教大演奏廳。

2012年五月 《山居隨筆I》，十月三首台語藝術歌曲，發表於國家演奏廳。

《匯流》Convergence

本曲係屬國際現代音樂協會臺灣總會的委託創作，並獲得國家文化藝術基金會之補助，於2017年初夏譜寫完竣。樂曲最初發想來自於筆者的小小願望：期能藉由此曲，表達對於昔日留法期間的指導教授平義久（Y. Taira, 1937-2005）的敬意。平義久為若利維（A. Jolivet, 1905-1974）之高徒，他亦曾帶領筆者拜訪若利維夫人，談笑間分享若利維的創作理念與生活點滴。雖事隔多年，卻仍歷歷在目，對其如家人般的情誼深深感動。因此，在本曲創作過程中，筆者援引了這二位作曲家的作品素材：若利維的《峇里王妃》（*Princesse de Bali from Mana*, 1935）與平義久之同名作品《匯流I》（*Convergence I- pour marimba seul*, 1975）。此外，亦引入筆者舊作《間奏》（*Intermezzo*, 2013）之片段，將上述材料再經整合、轉化、擴張與改寫，完成此首含括東、西方樂器的五重奏。以由鐵琴演奏、仿鐘聲的和弦為始，穿越一波波的情緒轉折；在漸次模糊失焦的聲線中，仍以鐘聲作結。期能將源自不同地域、時空的音樂語彙與傳遞媒介，經由筆者個人的創作心靈與筆法而匯聚，投射出多重角度的映照，樂聲也自在流轉。



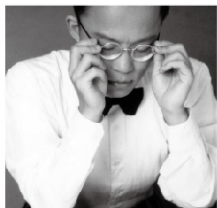
蕭慶瑜 Ching-Yu Hsiao

出生於臺中，畢於臺灣師範大學音樂學系。其後以優異成績通過考試，獲教育部四年留法音樂全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院（*Ecole Normale de Musique de Paris*）專攻作曲，並獲高等文憑。其後另考入法國最高音樂學府—國立巴黎高等音樂院（*Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*）「二十世紀音樂風格寫作」班（*Écriture du XXe siècle*），

並榮獲第一大獎成績（1er Prix）畢業，為該班首位獲此殊榮之畢業生。學成返國後仍積極創作，曾於歐、美與中國等地發表作品。另於研究方面，則以近代法國音樂為研究領域，持續發表論文；並曾出版專書：《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》與《法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜梯尤》。現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

《井》Water Well

為笙、中音薩克斯風、豎琴、鋼琴的重奏曲。以細膩的音色變化，表現兩件管樂器與兩件弦樂器交互相融與相競的多種樣貌。



李子聲 Tzyy-Sheng Lee

1965年生於臺北市，四歲開始在父母的啟蒙下學習鋼琴，1975年就讀福星國小音樂班，之後進南門國中音樂班、師大附中音樂班，可以說是臺灣第一屆音樂教育實驗班的代表，之後進入國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）音樂系。1990赴美求學，就讀於波士頓大學作曲碩士班，師事Theodore Antoniou、Lukas Foss。1992獲William Penn全額獎學金就學於賓夕法尼亞大學作曲博士班，師

事Richard Wernick、George Crumb。1996年取得博士學位。現任國立交通大學音樂研究所副教授、中華民國現代音樂協會常務理事。除了教學之外，亦積極從事音樂創作。他的思想縝密，對音樂結構的鋪陳頗富想像力，作品類型豐富，包含管弦樂、舞作、室內歌劇等大型作品，以及多樣化的室內樂、獨奏曲、聲樂曲、合唱曲等，並多次於國內外獲獎。

《東南西北IX》 East and West IX

本曲係「ISCMTW」2017委託創作，曾獲「國家文化藝術基金會」創作補助。並謹以此紀念尹伊桑老師百歲冥誕。全曲由三個部份、九首性格小品所組成。

第一部份: 虛實相依，古今相生

I. Andante

先以Isang Yun姓名中的S (Eb) -A-G三個音作為核心動機，再從「骨幹音的潤飾」，經由「骨肉相隨」建構「骨幹和弦的音響意境」。

II. Adagio (琵琶領奏)

以琵琶的節奏音型為軸心，運用音色循環與堆疊，拓展色澤音響。

III. Moderato

從古箏與琵琶的點狀骨幹音，與「定影法」效應，擴展為層次分明的音響層面。

第二部份: 動中有靜，靜中有動

IV. Allegretto (單簧管領奏)

在同音反覆的循環與重疊上，搭配著模擬大自然聲景與樂器虛實音色。

V. Lento

琵琶與單簧管，和古箏與大提琴的雙重骨肉相隨，融會於笙的幽情雅致中。

VI. Allegro (大提琴與古箏的對話擔綱領奏)

由大提琴與古箏的對話起，創造極富「陌生化」的塊狀重疊。

VII. Lento assai (大提琴領奏)

以大提琴牽引出鑲嵌層面，悠遊於實與虛的色彩變幻境界中。

VIII. Andantino (笙領奏)

特定動機與色澤音響的密集接應，交織成層出不窮的因果循環體系。

第三部份: 陰陽和諧，東西合璧

IX. Adagio-Andante

從古箏陌生化音響，搭配尹伊桑三音動機的華彩潤飾與輪番炫耀段落，適時象徵性地呈現出尹教授的生歿年代作為註記



潘皇龍 Hwang-Long Pan

潘皇龍教授曾經擔任「臺北藝術大學」音樂學院院長。他應邀擔任「國際莫札特作曲比賽」、「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」、「北京現代音樂作曲比賽」評審。2010年膺聘「國際現代音樂協會臺灣總會」名譽理事長。2012年膺選「亞洲作曲家聯盟」主席。有關潘先生的專書有羅基敏著「古今相生音樂夢」、宋育任著“Pan Hwang-Long, Leben und Werk”。

潘教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」，臺灣「吳三連獎」、「國家文藝獎」等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如「柏林愛樂管弦樂團」、「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」等；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」、奧地利「現代音樂節」、德國「柏林藝術節」與波蘭「國際譚斯曼音樂節」等演出。

演奏家簡介

「現代音樂協樂團」為中華民國現代音樂協會之附屬演奏團隊，由協會演奏家與指揮家會員以及國內專精當代音樂之客席優秀音樂家所組成。成立至今近二十年，配合會務發展舉行作曲比賽音樂會、國人作品發表會等展演活動與錄音出版，演奏足跡遍及臺北國家音樂廳、演奏廳、實驗劇場、臺北新舞台、十方樂集音樂廳、東吳大學松怡廳...等。近年重大演出活動包括亞洲作曲家聯盟「2011亞太音樂節」、「2011-2015臺北國際現代音樂節」等，均獲國內外與會人士高度評價。



鋼琴 簡美玲 Piano/ Mei-Ling Chien

畢業於福星國小、南門國中及師大附中音樂班，甄試保送國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）音樂系，主修鋼琴，並於德國科隆音樂院獲得藝術家及演奏文憑（Konzertexamen）。現任教於國立臺北藝術大學音樂系，並致力於室內樂之演出。



小提琴 劉映秀 Violin / Ying-Shiu Liu

新生代小提琴演奏家。畢業於臺北藝術大學音樂系研究所。現為長榮交響樂團團員，並以自由演奏家之姿活躍於當今表演藝術舞台，多次參與當代音樂的演出。



大提琴 鄭伊晴 Violoncello / Yi-Chin Cheng

臺北人，啟蒙於饒大鷗教授，後師事張寬容及曾素芝教授。於國中時期通過教育部「資賦優異生甄試」赴法讀書。在法期間，並通過法國高中會考，進入巴黎第四大學（索邦大學）攻讀音樂學。1990以全體裁判一致通過及第一名之最高榮譽獲巴黎師範音樂院「演奏家文憑」。1994，以室內樂及大提琴，畢業於高等巴黎音樂學院。國外演奏經歷：Salle Cortot、Sacre-Coeur、Theatre des Champs-Elysees、Eglise deChaillot，在Radio France的演出由「法國廣播公司」錄音收藏；多次於巴黎音樂院Art Lyrique廳為現代作曲家發表新作。1991-1994，任教於法國Luce音樂院。1992獲選為兩廳院「樂壇新秀」，舉行個人獨奏會。1998於介壽館與鋼琴家葉綠娜合作演出馬水龍『隨想曲』，同年與NSO協奏鍾耀光『瀟湘水濤』於國家音樂廳演出，1996、2002年應邀赴菲律賓及韓國於「亞洲作曲家大會」演出；並多次參與馬友友、卡瑞拉斯、林昭亮等大型節慶樂團，擔任聲部首席。曾任NTSO助理首席及NSO副首席等。目前為教育大學專任教授並兼任於臺北藝術大學音樂研究所。



古箏 楊懿惟 Zheng / Yi-Wei Yang

畢業於臺北藝術大學音樂學研究所、臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系。曾獲選2014、2017臺灣工銀堤頂之星、2014外交部國際青年大使等殊榮；亦曾隨谷方當代箏界、心心南管樂坊、猴囝仔北管樂團、亞洲作曲家聯盟、小巨人絲竹樂團等單位演出。碩士論文〈箏與箏樂：文化性與符號性〉探討古箏與伴隨其旁的音樂文化，此外亦擅長以細膩的觀點報導及推介音樂節目，相關文章多次刊載於《PAR表演藝術》雜誌與《樂繫古今：NCO30周年專刊》。



琵琶 王乙曲 Pipa / I-Chu Wang 客席音樂家

畢業於北京中央音樂學院民樂系研究所、臺北藝術大學傳統音樂學系。現為天樂雅集團長。曾五度獲【臺灣區音樂比賽】琵琶獨奏第一名、NTSO及中正文化中心【樂壇新秀】。曾受邀與NCO、NSO、TCO、忘樂小集、采風樂坊、廣藝愛樂管弦樂團等著名樂團合作演出。參與錄製的專輯有：電影【大稻埕】配樂、

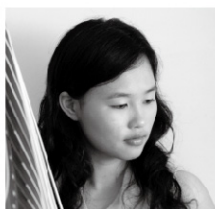
【風火電音三太子】之《英雄路之戰雲》交響曲、唯異新民樂【樂活無界】、【樂典3 賴德和】之《紅樓夢》交響曲、【石佩玉的現代音畫】。



二胡 黃正銘 Erhu / Chen-Ming Huang

畢業於中國文化大學音樂系國樂組及佛光大學藝術學研究所，現任教於中國文化大學國樂系。曾赴大陸進修，致力於推廣傳統絲竹音樂。長年策劃、製作、演出采風樂坊各型絲竹音樂會以及個人獨奏會，著有二胡基礎教材及輔助教材各三冊。曾隨張月娥、黃文亮、吳榮燦、李鎮東和劉明源老師學習胡琴演奏；曾任中廣國樂團首席，隨彭修文、楚世及、Michel Rochat等老師學習指揮。

2005年帶領采風樂坊製作開創性的東方器樂劇場之《十面埋伏》；2007嘗試把傳統器樂注入搖滾與電子樂，製作了《東方傳奇—搖滾國樂》；2009更親自打造全新的東方器樂劇場之《西遊記》。藝術節演出，深獲好評。1991-2012年間，足跡遍及美、加拿大、英、法、德、奧地利...等地。



古箏 楊宜樺 Zheng / I-Hua Yang (見p.16)



長笛 林蕙蕙 Flute / Yi-Hui Lin

畢業於臺北藝術大學，求學期間先後師事於牛效華、樊曼儂、Philippe Pierlot、Shigenori KUDO等教授，1995年獲得法國巴黎師範音樂院最高級演奏家文憑（Concertiste, 等同助理教授），活躍於臺灣樂壇，堪稱中生代最具代表性長笛家之一。曾與中國廈門愛樂樂團演出雙長笛協奏曲、福建省歌舞劇院交響樂團演出李子聲教授長笛協奏曲並代言功學社JUPITER樂器中國演出與講學，2013受邀於第四屆新加坡長笛藝術節演出與擔任評審，同年國立交通大學現代樂團應邀前往泰國Burapha大學演出，2014年與吹笛人室內樂團應邀香港長笛藝術節於香港大會堂並與法國巴黎管絃樂團長笛首席演出二重奏，2014-2016受邀於中國上海何聲奇國際長笛訓練營；並主編「長笛入門」一書。



打擊 陳哲輝 Percussion/ Jer-Huei Chen

屏東縣人，自幼由母親張英菊女士學習音樂。1984年省北師院音樂科畢業（現臺北教育大學，2012獲選傑出校友）。1991以擊樂和鋼琴分別自法國巴黎高等音樂院CNSMDP及布隆尼音樂院CNR-Boulogne畢業。1996成立1002打擊樂團（Ensemble1002）。個人鐵琴獨奏會、單場四首協奏曲、豎笛與擊樂、擊樂與鋼琴等皆為國內創舉；發表上百首世界或臺灣首演作品。亦醉心於創作，擊樂獨奏《As? 四不像》入選ISCM世界音樂節，並於1999獲邀前往羅馬尼亞演出。其他作品有《之間》、《收藏心事》、《三個傻瓜》、《Ho-HanJi》和《Triple Music II - Feedback》。現任職NSO擊樂首席，1002打擊樂團藝術總監，兼任教於國立臺灣師範大學、國立臺北教育大學、國立臺北教育大學等音樂系。



笙 黃隴逸 Sheng/ Lung-Yi Huang

畢業於佛光大學藝術學研究所，中國文化大學音樂系國樂組。現為臺北和樂集團長暨藝術總監，任教於中國文化大學中國音樂學系、臺灣戲曲學院戲曲音樂系、復興高中音樂班、華岡藝校國樂科。曾二度獲得臺灣區音樂比賽笙獨奏第一名。1998年獲選為兩廳院樂壇新秀，於國家演奏廳舉辦獨奏會。2003年獲邀於維也納舉辦笙獨奏會。2009受文建會推薦赴美國德州代表臺灣參加「聖安東尼奧手

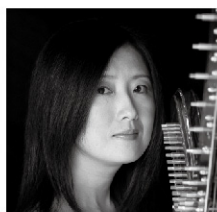
風琴藝術節」，並舉辦六場笙獨奏會。黃君擅長傳統樂曲之演繹，並長期接觸現代音樂，曾獲邀至歐、亞、美各國演出。參與過的藝術節包含法國Grenoble現代音樂節、英國Huddersfield現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納Viktring現代音樂節。近年來創辦笙樂團，不斷從事笙專業演奏及研究，並為國內外作曲家首演多首當代作品。



薩克斯風 顧鈞豪 Saxophone/ Chun-Hao Ku

旅歐演奏家。畢業於東海大學音樂系、法國國立Cergy-Pontoise高級音樂教育暨演奏文憑、國立Puteaux音樂院最高演奏文憑與維也納市立音樂院（MUK）演奏家文憑。師事國際知名演奏家 Jean-Yves Fourmeau, Alexandre Souillart, Lars Mlekusch, François Poly等。曾任法國RATP愛樂與法國國立Levallois管樂團首席薩克斯風手，經常發表國人作品並積極參與國際年會及活動演出。臺北

愛樂I-Saxo樂坊企劃執行，2014及2016年主辦兩屆國際薩克斯風音樂論壇，經常受邀於歐亞等地演出。2015年加入臺灣現代音樂協會ISCM-TW。曾合作的作曲家：Roger Boutry、Ryota Ishikawa、李元貞、陳為伶、林宜徵、謝宗仁、林京美……等。經常與國內職業交響樂團合作演出多首經薩克斯風管弦樂段之獨奏樂曲。2016年參與臺中國家歌劇院「孤絕的詠歌-冬之旅」演出並發行第一張個人專輯「聲音·意象」。



豎琴 解瑄 Harp/ Shannon Chieh

畢業於師大音樂系，赴美取得美國印第安那大學音樂碩士及藝術家文憑。之後轉赴巴黎取得巴黎師範音樂院最高演奏家（Concertiste）文憑。1999年起返國擔任NSO豎琴首席，並任教於師大音樂系等校。為推展豎琴及跨領域演出，創立了粉月亮音樂劇場。歷年作品包括《藍色馬賽克》、《紅色薩拉邦》、《河》、《生命無境》等。2015年創辦臺灣第一屆國際豎琴節，以豎琴V.S跨界為主軸，

獲得國內外廣大迴響。近年解瑄陸續受邀於日本、新加坡、香港、韓國等國際豎琴比賽擔任評審及獨奏演出，持續活躍於國際豎琴舞台。2016年擔任兩廳院「新點子樂展」策展人，持續為當代音樂及跨領域演出努力。解瑄曾任職美國San Antonio及Knoxville交響樂團豎琴首席，並於紐約卡內基音樂廳舉辦「國際得獎者」獨奏會。自2000年起，每年夏天赴香港擔任亞洲青年管絃樂團（AYO）指導老師。此外，解瑄亦曾出版文字作品「法國音樂瘋」及「紅色薩拉邦」等等。



單簧管 徐崇恩 Clarinet/ Tsung-En Hsu

臺灣旅法新生代豎笛及低音豎笛家徐崇恩，先後取得法國瑪爾梅松音樂院單簧管最高級文憑、法國凡爾賽音樂院單簧管最高級文憑、及國立臺北藝術大學音樂學士。曾於加拿大班夫中心、加拿大卡加利音樂節、紐約法拉盛市政廳、香港文化中心等地演出。曾擔任臺北藝術大學管絃樂團單簧管首席、臺北藝術大學管樂團首席，並於新北市交響樂團、巴黎音樂家團契、香港教師合唱團、音

契合唱管弦樂團、凡爾賽Montansier劇院、國防部示範樂隊等擔任客席演奏。曾獲2004關渡新聲協奏組比賽優勝及2005關渡新聲獨奏組比賽優勝。其所組成的High FLY豎笛四重奏，甫於2013年獲得臺灣魔笛單簧管四重奏大賽第一名，該團隨即成為臺灣新生代最活躍之木管重奏團之一，至今年舉行多場爆滿演出，並於全台各地文化中心、教會、監獄、醫院、安養院巡迴表演及義演。