

匯流

為長笛、二胡、琵琶、古箏與擊樂

Convergence

for Flute, Erhu, Pipa, Jeng and Percussion

(2017)

蕭慶瑜

HSIAU, Ching-yu

本曲獲國家文化藝術基金會 2017 第一期音樂類補助

《匯流》 Convergence

本曲係屬國際現代音樂協會臺灣總會的委託創作，並獲得國家文化藝術基金會之補助，於2017年初夏譜寫完竣。樂曲最初發想來自於筆者的小小願望：期能藉由此曲，表達對於昔日留法期間的指導教授平義久（Y. Taïra, 1937-2005）的敬意。平義久為若利維（A. Jolivet, 1905-1974）之高徒，他亦曾帶領筆者拜訪若利維夫人，談笑間分享若利維的創作理念與生活點滴。雖事隔多年，卻仍歷歷在目，對其如家人般的情誼深深感動。因此，在本曲創作過程中，筆者援引了這二位作曲家的作品素材：若利維的《峇里王妃》（Princesse de Bali from Mana, 1935）與平義久之同名作品《匯流I》（Convergence I- pour marimba seul, 1975）。此外，亦引入筆者舊作《間奏》（Intermezzo, 2013）之片段，將上述材料再經整合、轉化、擴張與改寫，完成此首含括東、西方樂器的五重奏。以由鐵琴演奏、仿鐘聲的和弦為始，穿越一波波的情緒轉折；在漸次模糊失焦的聲線中，仍以鐘聲作結。期能將源自不同地域、時空的音樂語彙與傳遞媒介，經由筆者個人的創作心靈與筆法而匯聚，投射出多重角度的映照，樂聲也自在流轉。



蕭慶瑜 Ching-Yu Hsiao

出生於臺中，畢於臺灣師範大學音樂學系。其後以優異成績通過考試，獲教育部四年留法音樂全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院（Ecole Normale de Musique de Paris）專攻作曲，並獲高等文憑。其後另考入法國最高音樂學府—國立巴黎高等音樂院（Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris）「二十世紀音樂風格寫作」班（Écriture du XXe siècle），

並榮獲第一大獎成績（1er Prix）畢業，為該班首位獲此殊榮之畢業生。學成返國後仍積極創作，曾於歐、美與中國等地發表作品。另於研究方面，則以近代法國音樂為研究領域，持續發表論文；並曾出版專書：《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》與《法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜悌尤》。現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

《匯流》- 為長笛、二胡、琵琶、古箏與擊樂
Convergence- For Flute, Erhu, Pipa, Jeng and Percussion

Hsiao, Ching-Yu
 (2017)

(♩ = 48-52)

Flute

Erhu

Vib
 Percussion

Pipa

Jeng

arco

pp

mf

ppp

mp

mp

mf

p

mp

p

mf

磬

p

mp

arco

pp

mf

p

mp

mf