

亞裔大師百歲冥誕

尹伊桑紀念音樂會

Isang Yun 100th Anniversary Concert

2017.10.22 Sun. 19:30

《歌詞》為小提琴和鋼琴（1963）

Gasa, for Violin and Piano

小提琴 | 李俊穎 鋼琴 | 黃貞綾

Violin: Chun-Ying Lee; Piano: Jen-Ling Huang

尹伊桑

Isang Yun

《回憶—懷念尹伊桑》為小提琴、大提琴和鋼琴（1996）

Memory-In Memory of Isang Yun, for Violin, Cello and Piano

小提琴 | 李俊穎 大提琴 | 劉姝嫻 鋼琴 | 黃貞綾

Violin: Chun-Ying Lee; Violoncello: Chu-Chuan Liu; Piano: Jen-Ling Huang

細川俊夫

Toshio Hosokawa

《五重奏I》為單簧管與弦樂四重奏（1984）

Quintet I for Clarinet and String Quartet

指揮 | 邱君強 單簧管 | 葉明和 弦樂四重奏 | 對位室內樂團

Conductor: Chun-Chiang Chiu; Clarinet: Min-Ho Yeh;

String Quartet: Counterpoint Ensemble

尹伊桑

Isang Yun

中場休息 Intermission

《敘事小曲》為長笛和豎琴，伴以小提琴和大提琴（1980）

Novellette, for Flute and Harp, with Violin and Cello

指揮 | 邱君強 長笛 | 林蕙蕙 豎琴 | 廖主恆 小提琴 | 李俊穎 大提琴 | 劉姝嫻

Conductor: Chun-Chiang Chiu; Flute: Yi-Hui Lin;

Harp: Chu-Heng Liao; Violin: Chun-Ying Lee; Violoncello: Chu-Chuan Liu

尹伊桑

Isang Yun

《曼怛羅》為小提琴獨奏（2001）

Isao Matsushita, Mantra, for Violin solo

小提琴 | 林佳霖

Violin: Chia-Lin Lin

松下功

Isao Matsushita

《秋山餘照》為長笛與古箏（2016/2017）

Afterglow in Autumn Hills, for Flute and Zheng

長笛 | 林蕙蕙 古箏 | 葉娟初

Flute: Yi-Hui Lin; Zheng: Jiuan-Reng Yeh

連憲升

Hsien-Sheng Lien

《東南西北II》為胡琴、單簧管、琵琶、擊樂與鋼琴的五重奏（1999）

Hwang-Long Pan, East and West II,
for Huqin, Clarinet, Pipa, Percussion and Piano

指揮 | 邱君強 胡琴 | 胥敦庭 單簧管 | 賴怡歡

琵琶 | 林慧寬 擊樂 | 許嘉哲 鋼琴 | 李明勳

Conductor: Chun-Chiang Chiu; Erhu: Hsiao-Ting Hsu; Clarinet: I-Jui Lai;

Pipa: Hui-Kuan Lin; Percussion: Chia-Che Hsu; Piano: Ming-Shung Lee

潘皇龍

Hwang-Long Pan

「我的音樂並不是我創造的東西，而是在宇宙中無盡流動的所有聽到和聽不到的聲音，被我的『天線』從這音的流動中擷取出的一小部分。我所擷取的部分經過我的思想和身體的過程加以組織和形塑，將它們訴諸紙張。給予音符，或換句話說給予樂譜以秩序，需要靠我掌握的技巧，但首先最重要的是去『聆聽宇宙的聲音』，依道家哲學，從一個更大的視野來看，宇宙擁有一種絕妙的力量來透露創造者和聽者間的秘密，藉由彼此的激勵而感動。聆聽人類以外的宇宙和大自然的聲音是『直覺的』，而被感動，此種聆聽之巨大作用的結果，正是我的最高信念。」

（尹伊桑〈給聽我音樂的人們〉1992年7月17日於柏林）

「如所周知，中國和韓國古典音樂一般來說是單音的，音樂發展是線性的。亞洲音樂美學只知道五個主要的音。然而，這些音並不是以個別音分別出現，再透過和其他音的連結來形成一種語言，而毋寧是依循著每一個音從出現到消逝的變化原理。參照道家學說，我稱之為變遷過程。聲音的音色和強弱變化，倚音、裝飾音、滑音、唱念和陰影等，對陰陽原理下的動靜要素都會產生作用。道家的變遷概念是建立在不斷的變化之上。這是為什麼個別音在它開始鳴響時即已經有了向前推移的可能，透過其發展，它們也已具備了言語的性格，如此一來，在細部的『小宇宙』中便能投射出全體『大宇宙』。」（尹伊桑〈靜中動〉1985年杜賓根大學榮譽博士授與典禮演講）

樂曲解說

尹伊桑《歌詞》為小提琴和鋼琴（1963）

Isang Yun, Gasa, for Violin and Piano

本曲為尹伊桑作曲生涯早年在西方世界開始建立其音樂語言的重要作品。音高材料雖然是建立在十二音音列之上，其中仍內涵著五聲音階的骨幹，並透過小提琴的抖音、滑音、裝飾音等細緻的演奏法與音色變化，呈現出近乎人聲的歌唱效果，表達了韓國傳統歌樂中「歌詞」的抒情歌謠風格。在節奏層面，全曲拍號交替頻繁，速度變化自然柔韌，營造出作曲者意圖呈現之宇宙中川流不息的「音之河」。（連憲升）

細川俊夫《回憶—懷念尹伊桑》為小提琴大提琴和鋼琴（1996）

Toshio Hosokawa, Memory-In Memory of Isang Yun, for Violin, Cello and Piano

《回憶—懷念尹伊桑》創作於1996年，細川俊夫為追悼1995年去世的尹伊桑而作，1996年9月8日首演於京都。全曲由小提琴（E音）與大提琴（降B音）的增四音程出發，再各自以四分音的細微音程潤飾之，有如日本笙的持續音響寧靜地拉奏。鋼琴基本上重複了弦樂的增四音程，左右手各以小二度取代弦樂的四分音，三件樂器在極其靜態的行進與互動中逐漸升高音域。中段的弦樂器以更緊密的小二度音程出發，鋼琴除了重複弦樂的音程，更向極高和極低音域擴展音響空間，讓絃樂在起伏劇烈的音高變化中將音樂推向全曲高潮的悲歌。後段回到靜謐的持續音響，短暫再現了增四與小二音程，最後小提琴與大提琴分別以泛音拉奏，在鋼琴開展出的廣闊空間中飛翔到高處。（連憲升）

尹伊桑《五重奏 I》為單簧管與弦樂四重奏（1984）

Isang Yun, Quintet I for Clarinet and String Quartet

尹伊桑一生創作過兩首單簧管五重奏，第二首完成於1994年，屬於他晚年新古典風格的作品。創作於1984年的《五重奏 I，為單簧管與弦樂四重奏》為單樂章三段體，骨幹音為降E與降B。全曲的速度標示雖無變化，但首、尾段落明顯較為沉靜、舒緩，中段則相對活躍而起伏劇烈，音樂多在高處激動地飛舞，對比十分鮮明。曲中充滿了尹伊桑作品常見的向上滑行、躍進的昂揚音型。首尾兩段與中間段落的「慢—快—慢」和「低—高一低」對比，呈現出「陰—陽—陰」的東方思維。音樂行進間經常可見的單簧管持續音被弦樂的躍動音型所填補，或前者在後者的靜止和弦伴隨下不斷上下尋索的織體型態也體現了「靜中動」和「動中靜」的道家美學。（連憲升）

松下功《曼怛羅》為小提琴獨奏（2001）

Isao Matsushita, Mantra, for Violin solo

人類的生存經歷著無盡痛苦，生存的意義即在於奮力逃脫加諸人類的各種苦惱。是否我們曾祈求逃脫這苦痛，即使是短暫的瞬間？祈禱，切願與愛...，在時間長流中的此刻，我希望用聲音來呈現這些意念。

曼怛羅在梵文有「真言」的意思，藉由8+6+7個八分音符的節奏，在不動明王尊前吟誦出「真言」經文，並透過「序，破，急」形式的祈禱展開樂曲。這個誦經的節奏在曲中以變形方式重複了108次，如同我們所有的煩惱的數量。（松下功）

尹伊桑《敘事小曲》為長笛和豎琴，伴以小提琴和大提琴（1980）

Isang Yun, Novellette, for Flute and Harp, with Violin and Cello

尹伊桑於1977年曾創作一部《長笛協奏曲》，靈感來自韓國佛教詩文一位年輕女子夢見佛像化身俊美少年，與她共舞，夢醒後懼怖於佛像冰冷的象徵隱喻。創作於1980年的《敘事小曲》彷彿《長笛協奏曲》的迴響，曲中交替著飛躍的舞姿與沉思冥想，夢幻與醉狂。樂曲開始於長笛渴求般的躍動，豎琴緊隨呼應之，弦樂則以色彩化的音響背景加以渲染。中段後，長笛醉狂的熱舞歸於平靜，豎琴與弦樂的音響也漸趨透明、空靈，彷彿作曲家勘透人世間短暫徒勞後的澄明內省。（連憲升）

連憲升《秋山餘照》為長笛與古箏（2016/2017）

Hsien-Sheng Lien, Afterglow in Autumn Hills, for Flute and Zheng

本曲嘗試藉由長笛與古箏來詮釋唐代詩人王維《輞川集》對自然景物予人之意義的描繪，如〈鹿柴〉與〈木蘭柴〉對自然之內在與外在光明，〈旖湖〉對自然予人心之豁達與開暢，〈竹里館〉對自然與人之獨體心境的描寫。音樂素材力求平易，希望透過簡樸的語言表達出詩人淡泊寧靜的隱逸心志。四首詩如下：

- 〈鹿柴〉 空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。
- 〈木蘭柴〉 秋山斂餘照，飛鳥逐前侶。彩翠時分明，夕嵐無處所。
- 〈旖湖〉 吹簫凌極浦，日暮送夫君。湖上一回首，青山卷白雲。
- 〈竹里館〉 獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。

潘皇龍《東南西北Ⅱ》為胡琴，單簧管，琵琶，擊樂與鋼琴的五重奏（1999）

Hwang-Long Pan, East and West II, for Huqin, Clarinet, Pipa, Percussion and Piano

從七十年代初期，我曾經創作「遣懷」、「五行生剋」與「迷宮·逍遙遊」等系列作品，並於1998年開啟了「東南西北」系列。此系列的創作理念有幾個特色：一、樂器編制包涵了傳統樂器與西洋樂器。二、揭示新音列、新調性與新結構創作語法的理論與實踐。三、從意念的凝聚、樂想的擴充至精神的表徵上，體證東西文化水乳交融、兼容並蓄的美感。基於上述理念，我選擇了胡琴與琵琶作為傳統樂器的代表，並與西洋樂器中的單簧管、敲擊樂器與鋼琴結合為五重奏。一方面以尊重各別樂器間的特殊性能與歷史傳統為縱軸，另一方面更以新音列、新調性與新結構為橫軸，試圖反映吾人身處二十世紀、二十一世紀之交的心聲。

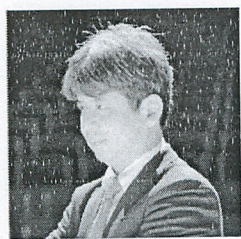
作品建立在三個互為因果關係的音列基礎上，「音列A」為東南西北Ⅰ之21弦箏的定弦，我保留了中間的三個D音，以避免21弦各自淪為移調樂器的困擾，再以中間的D音為主軸，分向兩側對稱安排大、小二度或小三度音程，並於低音聲區擴張至減五度，伸展古箏的音域，展現較具傳統箏的色澤。「音列B」為由大七度、小七度循序漸進至小二度的音程重疊為主，而與上方小二度為起音反向排列的音列為副，聚合呈現了十二音列中各音出現兩次的安排，造成音數的平衡。「音列C」係以中央C為主軸，順序由小音程至大音程分向兩側排列組合而成，造成對稱的互補作用。以上三個音列為本系列作品音高上的基礎，姑且定名為「新音列、新調性」，以與吾人認知的調性音樂或非調性音樂作區分。



尹伊桑 Isang Yun

尹伊桑（1917－1995），活躍於德國的當代韓國知名作曲家。1935年尹伊桑曾於日本學習大提琴和作曲，1956年赴歐學習，先在法國短暫停留，後移居西德。1959年創作的《為7件樂器的音樂》獲得注目，作品開始為世界所認識。1967尹伊桑在前往東柏林演出時因涉嫌間諜案被遣送出境，回韓國後立刻遭到逮捕，後因國際藝文界的抗議而被釋放，餘生都在柏林藝術大學教授作曲。尹

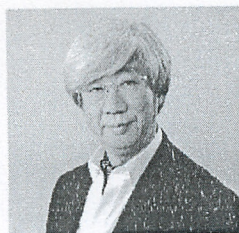
伊桑的創作吸收了西方現代的音列技巧並融入東方的道家思想和線性美學。重要作品有Garak（長笛和鋼琴，1963）、Gasa（小提琴和鋼琴，1963）、Piri（雙簧管，1971）、《禮樂》（管弦樂團，1966）、《巫樂》（管弦樂團，1978）等。



細川俊夫 Toshio Hosokawa

1955年生於廣島市，活躍於日本和德國的當代作曲家。1976年赴德國學習，於柏林藝術大學隨尹伊桑，於弗萊堡音樂大學隨Brian Ferneyhough和Klaus Huber學習作曲，1980年初參加達姆城夏季音樂營，其後並經常擔任該音樂營講師。1989到1998年舉辦秋吉台20世紀音樂節，1994年起舉辦武生國際作曲工作坊，對現代音樂的教育和推廣貢獻良多。目前為東京音樂大學客座教授、

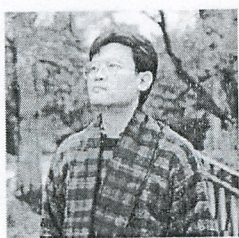
國立音樂大學特邀教授，三得利音樂廳夏季音樂節藝術總監。重要作品有管弦樂曲《遠景》系列（1987-1996）、法國號協奏曲《花開之時》（2011）、室內樂曲《斷章》系列（1988-1989）、兒童合唱曲《歌之木-致武滿徹的安魂曲》（1997）、電影音樂《死之棘》（1990）等。



松下功 Isao Matsushita

1951年生於東京市，於東京藝術大學及研究院隨南弘明、黛敏郎學習。1979年以德意志學術交流基金會（DAAD）獎學金赴柏林藝術大學，隨尹伊桑學習作曲。1985年獲德國Moenchengladbach國際作曲比賽首獎，1986年獲亞洲作曲聯盟（ACL）入野義朗。2005年獲邀擔任Gaudeamus音樂獎審查員。

目前為東京藝術大學副校長、亞洲作曲家聯盟主席。代表作品有與太鼓演奏家林英哲合作的《和太鼓協奏曲—飛天遊》（1993）、時間的紗II（1987）、歌劇《信濃之國·善光寺物語》（1997）等。



連憲升 Hsien-Sheng Lien

臺北市人，臺大法律系畢業。後隨許常惠、盧炎、張昊學習音樂學、音樂理論與音樂分析，隨譚家哲學習音樂美學，1991年畢業於師大音樂研究所。1993年以教育部公費赴法學習作曲和音樂學，師事Alain Weber，Jacques Castérède，平義久和Michael Levinas，2005年於巴黎索爾邦大學以最優異成績獲「二十世紀音樂與音樂學」博士學位。梅湘《我的音樂語言的技巧》中譯者。作曲曾

獲教育部文藝創作獎第一名、福爾摩沙作曲獎第一名、許常惠音樂創作獎第二名。2014年出版音樂學專著《音樂的現代性與抒情性—臺灣視野的當代東亞音樂》（唐山）。目前為屏東大學音樂學系副教授兼系主任。



潘皇龍 Hwang-Long Pan（見p.21）



小提琴 李俊穎 Chun-Ying Lee (伯牙三重奏)

小提琴家李俊穎，8歲開始習琴，1988年獲TSO舉辦之小提琴協奏曲比賽首獎並合作演出柴可夫斯基D大調小提琴協奏曲。1991年進入美國約翰霍浦金斯大學琵琶第音樂院攻讀演奏碩士，1993年由美國明尼蘇達大學提供全額獎學金，繼續攻讀博士學位，師事Young-Nam Kim教授。回國後演出頻繁，1997年與鋼琴家黃貞綾、大提琴家劉姝嫻成立伯牙三重奏，曾在2001年獲得官邸藝文沙龍室內樂甄選特優第一獎。其個人簡介被收錄於2011 "Who's Who in the World"，並於2012年10月獲邀至新加坡楊秀桃國際音樂院擔任小提琴大賽評審並開授大師班。現任交通大學音樂研究所專任教授、臺北藝術大學音樂系兼任教授。



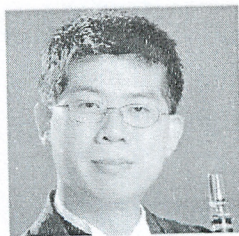
鋼琴 黃貞綾 Jen-Ling Huang (伯牙三重奏)

美國琵琶第音樂院鋼琴演奏碩士。在學曾獲校內協奏曲比賽第一名、ICRT「青春之星」藝術獎學金之「國內獎」與「國外獎」、1995年NTSO甄選為「樂壇新秀」、1999年中華開發「音樂人才潛力獎」及2001年官邸藝文沙龍室內樂特優第一獎等。返國至今，演出已逾百場；曾受邀與高雄市立交響樂團、國立新竹教育大學管絃樂團及文化大學華岡交響樂團協奏演出，更遠赴美國明尼蘇達州立大學、麻省理工學院及愛達華州演出。近期曾參與臺灣國際音樂節演出及「臺灣音樂憶像」錄音。現任職臺灣藝術大學、中國文化大學音樂系助理教授、臺灣室內樂藝術推廣協會監事。



大提琴 劉姝嫻 Chu-Chuan Liu (伯牙三重奏)

臺北藝術大學專任副教授，維也納市立音樂院演奏家文憑特優獎畢業。曾隨已故大提琴泰斗羅斯卓波維奇前往法國埃維揚音樂節為其委託製作之作品做世界首演，並應邀於國際知名音樂家如亞力山大·魯丁、胡云等人來台之音樂會中合作演出。近年曾參與「奇美博物館提琴數位典藏計畫」及「臺灣音樂憶像」之錄音，應邀於義大利克雷蒙納國際音樂營(Cremona International Music Academy)中教學及演出，並與門生組大提琴重奏團(C C Liu's Cello Ensemble)首演顏名秀、王思雅等臺灣作曲家之作品。



單簧管 葉明和 Min-Ho Yeh

臺灣師範大學音樂系學士、美國新英格蘭音樂院碩士、以及美國印第安那大學音樂演奏博士。曾師事賴勇、賴高永、陳威稜、Thomas Martin 和 James Campbell。近年來曾受邀至新加坡楊秀桃音樂院舉辦大師班，並於山西太原、澳門、香港演藝學院、廈門大學、西安音樂院、鼓浪嶼、北京中央音樂院、韓國釜山等地演出。曾任幼獅管樂團、國台交附設管樂團首席，以及NTSO、亞洲青少年管弦樂團及魔笛單簧管四重奏團團員，2002-2006曾任美國中央阿肯瑟大學專任助理教授，現任高雄師範大學音樂系專任副教授。



小提琴 林佳霖 Chia-Lin Lin (對位室內樂團)

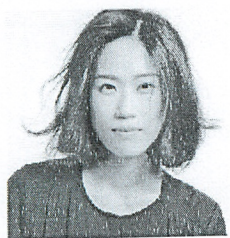
紐約市立大學博士及紐約曼哈頓音樂學院碩士。取得碩士學位時獲頒 Hugo Kortschak室內樂獎，並在波斯頓 Merrimack Valley Music and Art Center Music Festival 教導室內樂，贏得紐約著名經紀公司 Artists International Co. 舉辦的 Young Artists Concert Series "Special Presentation Award"，並於紐約卡內基音樂廳舉行個人小提琴首演。返國後曾在國家音樂廳舉辦的「胡乃元以樂會友」與胡乃元等著名音樂家表演布拉姆斯降B大調弦樂六重奏。2001年獲Daniel Phillips

推薦至北卡羅萊內洲Eastern Music Festival任正式教師，並擔任Faculty Chamber Music Concert Series演出，與小提琴家林昭亮、大提琴家Gary Hoffman、日本指揮家Heiichiro Ohyama和Eroica Trio同台演出，現為嘉義大學、臺南大學兼任助理教授。2006年加入對位室內樂團。



小提琴 張群 Chun Chang（對位室內樂團）

德國小提琴最高獨奏家文憑與奧地利室內樂最高演奏文憑，目前任教於國立臺灣師範大學、中山大學、臺南應用科技大學等校音樂系。12歲開始習琴，師事楊仁傑及方永信老師。高中畢業即赴歐洲進修，先後受教於Martin Tuxa、Gehard Schulz、Eszter Haffner、Rainer Kussmaul、Winfried Rademacher與Johannes Meissl教授。演出足跡遍及美國、德國、義大利、瑞士、日本、韓國；與好友共組維也納太平洋青年樂團，在奧地利各地演出；與維也納青年愛樂交響樂團至中國巡迴演出，並為作曲家Ferran Cruixent作品首演。參加Asia Philharmonic Orchestra Academy樂團，與指揮家鄭明勳合作在韓國及日本演出。2009年獲選兩廳院樂壇新秀，並曾受邀與亞特蘭大管弦樂團、NTSO合作演出協奏曲。



中提琴 林健仔 Chieh-Yu Lin（對位室內樂團）

畢業於法國國立巴黎高等音樂與舞蹈學院中提琴碩士班（CNSM de Paris），師事法國著名中提琴家Gerard Causse及慕尼黑大賽首獎得主Antoine Tamestit。旅法期間，獲得2007年法國青年中提琴家大賽首獎（Concours National des Jeunes Altistes），並入圍德國慕尼黑（ARD）國際中提琴大賽、德國柏林Max Rostal國際大賽等重要賽事。演出經驗豐富，足跡遍及各大音樂廳，如巴黎歌劇院、巴士底歌劇院、Salle Pleyel、巴黎聖母院、法國音樂中心（Cite de la Musique）等。曾在薩爾茲堡音樂節時獲得前柏林愛樂中提琴首席Wilfried Strehle的賞識，推薦其在音樂節系列音樂會中獨奏演出。



大提琴 侯柔安 Jou-An Hou（對位室內樂團）

美國德州大學奧斯汀分校大提琴演奏博士，紐約曼尼斯音樂院大提琴演奏碩士，臺灣師範大學音樂系。留美期間曾師承Bernard Greenhouse、Bion Tsang、Paul Tobias，追隨Phyllis Young、Gilda Barston鑽研大提琴教學法。演奏深受大提琴泰斗Bernard Greenhouse青睞，讚譽其為「充滿生命力、溫暖的大提琴家，非凡的藝術家」，演出足跡遍及歐、亞、美、非，獲Alexander & Buono弦樂大賽二獎，畢業論文Carlo Graziani, His Life & Work獲「最傑出演講音樂會」。曾與小提琴家Brian Lewis、中提琴家黃心芸、Roger Myers、鋼琴家Caleb Harris、Noreen Cassidy-Polera合作演出，受邀於電影Artois the Goat原聲帶擔任獨奏大提琴。目前任教於交通大學、高雄師範大學、中山大學、東吳大學。



指揮 邱君強 Chun-Chiang Chiu

自幼習琴，隨徐頌仁學習鋼琴與指揮。臺大化工系畢業後考入德國柏林藝術大學主修指揮，受教於Carl A. Bunte教授，並指揮柏林藝術大學交響樂團。2000受聘為布拉格國家劇院助理指揮，擔任指揮B. Kulinsky, O. Donanyi等人助理。2002年在布拉格國家劇院首次登台，獲極佳評價，此後即擔任Don Giovanni及Die Zauberflöte演出指揮。1995年受邀回台指揮音樂劇《西哈諾》，先後與NSO、TSO、長榮交響樂團合作演出，指揮多部臺灣作曲家作品首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》。2006-2008擔任NTSO常任指揮，並兼任臺北愛樂青年管弦樂團指揮。2009與杜黑教授共同促成「臺北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。



豎琴 廖主恆 Chu-Heng Liao

自六歲習琴，由張稚君教授啟蒙，後師事解瑄教授。2015取得德國科隆音樂院及奧地利葛拉茲藝術大學演奏碩士學位，在德國攻讀期間師事劉航安教授。2016以優異成績考取科隆音樂院最高演奏文憑，現為德國科隆音樂院博士生。2007獲台灣豎琴協會全國豎琴大賽第1名，並與以色列豎琴國際大賽首獎得主Sivan Magen舉辦音樂會。2008年獲選為亞洲青年管弦樂團豎琴首席、亞洲豎琴節Young Star Showcase台灣代表。2010年獲國立台灣師範大學音樂系協奏曲比賽弦樂組第一名，同年獲選為第十一屆世界豎琴大會之年輕豎琴家，2011年代表台灣赴溫哥華演出。2015年受邀於德國科隆音樂節、2016年至Trier音樂節、2017年於香港世界豎琴大會演出，並多次擔任NSO、TSO豎琴協演人員。



長笛 林蕙蕙（見p.23）



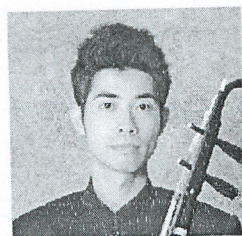
單簧管 賴怡歡（見p.16）



古箏 葉娟初（見p.36）



琵琶 林慧寬（見p.4）



胡琴 胥敬庭 Hsiao-Ting Hsu

自幼學習二胡，師事李建興、林永塗、黃正銘老師，曾多次獲得全國區二胡、高胡優勝2000考取臺南師範學院音樂教育系，主修二胡，師事楊斯雄老師。2003於北京師事中央民族樂團唐峰老師以及一級演奏家陳耀星老師。2004於臺南師範學院雅音樓舉辦個人二胡獨奏音樂會《塞外狂想》。演奏風格多變，從傳統至現代，融合多種不同元素，嘗試各種不同的表演型態。曾多次於國內外進行表演，獲得好評，足跡遍布五大洲。2007-2015任采風樂坊專職團員，參與《東方傳奇—搖滾國樂》、《西遊記》等演出，並曾任教於臺南縣省躬國小、高雄縣沙崙國小、宜蘭縣深溝國小、員山國小。



擊樂 許嘉哲 Chia-Che Hsu

彰化縣人，目前就讀中國文化大學音樂系碩士班一年級，師事陳哲輝教授。2014年協助NSO演出跨新年音樂會《古勒之歌》，2015年與1002打擊樂團於實驗劇場演出新點子樂展《收藏心事》，並與現代音協樂團於東吳大學松怡廳演出《George Crumb 八六大壽》。2016年與現代音協樂團演出《史提夫·萊許 八十禮讚》，並協助 NSO 於國家音樂廳演出《NSO 30 跨新年音樂會》。2017年協助 NSO 於國家音樂廳演出《法蘭西經典》和歌劇浦契尼三部曲：《外套》、《修女安潔麗卡》、《強尼·史基基》。現為1002打擊樂團團員。



鋼琴 李明勳 Ming-Shung Lee

美國辛辛那提大學音樂學院鋼琴演奏音樂藝術博士、紐約曼哈頓音樂學院鋼琴演奏碩士、東吳大學音樂系學士—主修鋼琴、副修理論作曲。鋼琴曾師事陳泰成、王青雲、徐欽華、陳世昌等；理論作曲曾師事盧炎、戴洪軒、張邦彥等。在國外曾師事 Pascal Roge、Eugene and Elisabeth Pridonoff、Marc Silverman and David Buechner。鋼琴演奏範疇多元化包涵：獨奏、協奏曲、室內樂、伴奏及

作曲家作品發表等。曾任教於臺南藝術大學、屏東教育大學。目前擔任基隆市經國管理暨健康學院通識教育中心專任助理教授、中華民國現代音樂協會鋼琴家會員。