

青年新聲

七年級之癢

Voices of the New Generation

2017.10.19 Thu. 19:30

《臨界之二：裂痕深處》為電吉他與擊樂（2015）
across & between II – into the chasm for Electric Guitar and
(portable/easily acquirable) Percussion

電吉他 | 陳穎達 擊樂 | 余若玫
Electric Guitar: Ying-Da Chen; Percussion: Rho-Mei Yu
七年級詩選 蔡琳森〈我柔軟的未來學。〉

任真慧
Chen-Hui Jen

《竹林》為小提琴、中提琴與大提琴（2016，世界首演）
Forest of Bamboo for Violin, Viola and Cello

小提琴 | 陳恩加 中提琴 | 江婉婷 大提琴 | 張智惠
Violin: En-Chia Chen; Viola: Wan-Ting Chiang; Violoncello: Chih-Hui Chang
七年級詩選 蔡宛璇〈Jouhikko的風〉

趙立瑋
Li-Wei Chao

《雪中足跡》為豎笛、小提琴與鋼琴（2014，臺灣首演）
Footprints in the Snow for Clarinet, Violin and Piano

豎笛 | 賴怡叡 小提琴 | 陳恩加 鋼琴 | 張愷娜
Clarinet: I-Jui Lai; Violin: En-Chia Chen; Piano: Kai-Na Chang
七年級詩選 游善鈞〈該死的已死的〉

余忠元
Chung-Yuan Yu

中場休息 Intermission

《縫隙之花》為中提琴與琵琶（2017，世界首演）

Florets in Rifts for Viola and Pipa

周久渝

Chiu-Yu Chou

中提琴 | 江婉婷 琵琶 | 趙怡然

Viola: Wan-Ting Chiang; Pipa: I-Jan Chao

七年級詩選 夏夏〈緩慢的散場〉

《為紀念強納森·哈維》為低音豎笛、小提琴與大提琴（2013，臺灣首演）

In Memoriam Jonathan Harvey for Bass Clarinet, Violin and Violoncello

林佳瑩

Chia-Ying Lin

低音豎笛 | 賴怡叡 小提琴 | 陳恩加 大提琴 | 張智惠

Bass Clarinet: I-Jui Lai; Violin: En-Chia Chen; Violoncello: Chih-Hui Chang

七年級詩選 羅毓嘉〈政治〉

《霧湧》為笛子、琵琶與古箏（2017，世界首演）

Fog Surging for Di, Pipa and Zheng

王建為

Chien-Wei Wang

笛子 | 李育慈、琵琶 | 趙怡然 古箏 | 楊宜樺

Di: Yu-Tze Li; Pipa: I-Jan Chao; Zheng: I-Hua Yang

七年級詩選 吳俞萱〈盼待〉

嘿 一點也不奇怪

時間切成碎片

貫穿語義的羽翼

那對翅膀 正是要帶你飛的

選自夏夏〈聽一下〉

關於「七年級之癢」青年新聲

在聲音形塑的風與影中，凝聚詩意

這場音樂會聚焦於六位出生年介於1981-1990年之間的臺灣作曲家，也就是常被稱為七年級生的世代。其中任真慧、周久渝、趙立璋、王建為的作品皆曾獲選於國際現代音樂協會所舉辦的世界新音樂節(ISCM World New Music Days)中演出，另外還有現任教於泉州師範學院的余忠元以及近年在國際屢獲大獎的林佳瑩。六位七年級作曲家的作品儘管手法、姿態、風格迥異，但都於音樂時間中凝聚一種「詩意」。經由詩意的連結，節目特別邀請詩人夏夏在聆聽不同作曲家的音樂後媒合另外五位七年級詩人，再各自就所配對的作品，挑選或新創詩作成為「七年級詩選」，由詩人親自獻聲。聆聽音樂、欣賞詩，都是很純粹的，願這些純粹的片刻相遇，加乘詩意的共鳴。

特別感謝：詩人夏夏 蔡琳森 蔡宛璇 游善鈞 羅毓嘉 吳俞萱無償授權使用所挑選出之詩作

《臨界之二：裂痕深處》為電吉他與打擊（2015）

across & between II - into the chasm for Electric Guitar and (portable/easily acquirable) Percussion

我自2014年秋季首次與 Living Earth Show 二重奏合作時開始創作《臨界》系列，此為該團編制之第二首作品。樂曲標題《臨界》意謂著打破某種界限，譬如領域、聲音、或是內心等，對我而言則為自身對於音樂的思考與態度——此系列作品主要為實驗性嘗試，為非傳統記譜、不熟悉或無可預期之樂器編制而作，也因此各首作品針對於不同演奏者或演出資源做出不同的調整。

在此作品中我在樂譜上指定打擊樂器之聲音之形狀與素材，但留下一定的選擇與詮釋空間，如使用金屬、玻璃、陶瓷、木頭等，除三個指定調音之酒杯外皆由演奏者決定使用哪些可取得之「樂器」。我將副標題訂為《裂痕深處》，意指深入傾聽並且探索（聲響、記憶以及心靈），以李白《將進酒》一詩為靈感，使用酒瓶與酒杯以喚起對詩意之聯想。在全曲以長音為基礎之織度上，電吉他與擊樂之間有許多音色與節奏之互動，以關注於聲音之間的形塑、關聯。、連結、組織、與其內部之能量。



任真慧 Chen-Hui Jen

旅美臺灣作曲家，其音樂作品以獨特的空間感、豐富的想像力、充滿靈性的詩意、與精雕細琢的色彩為特色，擅長經營細膩的聲響與層次。美國加州大學聖地牙哥分校（University of California, San Diego）音樂博士，主修作曲，師事於秦納利·翁教授（Chinary Ung）。在臺畢業於臺北藝術大學音樂系碩士班及國立中山大學音樂系，曾師事潘皇龍教授與李子聲副教授。任真慧的作品類

型包括管弦樂、合唱，以及為中西樂器與人聲所寫的室內樂、獨奏、合奏、與電子音樂作品。曾在 ISCM 世界現代音樂節、Acanthes 音樂節、亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節、EarShot San Diego 工作坊、邁阿密新音樂季、SEAMUS 電腦音樂節等展演發表。

七年級詩選〈我柔軟的未來學。〉

我把視線外的一切
都標示為「未來」
晨露盡抹蔓藤拓的字
在碑石之上，心中的墓園
持續對每一位生者盛開

我把視線外的一切
都標示為「未來」
星系的旋臂系統
此刻蓋無分類學上爭議
億萬顆恆星
局部密度不均，完全具備
情節的合理性

我把視線外的一切
都標示為「未來」
宇宙氣象預報裡
一場集體冥想的流星雨
發生遲到
下落不明

蔡琳森，一九八二年夏日生，編輯。出版《杜斯妥也夫柯基：人類與動物情感表達》、《寡情問題》兩種，並與崔舜華翻譯詩集《嚎叫》（Howl and Other Poems）。

《竹林》為小提琴、中提琴與大提琴（2016，世界首演）

Forest of Bamboo for Violin, Viola and Violoncello

意想描寫微風輕輕吹拂、穿梭在竹林之間而撩動那颯颯的葉竹聲。藉由弦樂器仿效大自然間風聲、水聲及樹葉聲等自然界聲響，透過素材整理及調和，在樂音、泛音與噪音之間取得一致性。此作品與獲得亞洲作曲家聯盟青年作曲家獎的《C.V.A.D》在手法上為系列創作的探索。



趙立瑋 Li-Wei Chao

1988年生於高雄市，為國立交通大學音樂研究所作曲碩士。先後畢業於高雄市鳳山國小、鳳西國中、新莊高中音樂班，主修小提琴。高二因興趣學習作曲，並於以主修作曲考進臺灣藝術大學音樂學系作曲組，現為臺北藝術大學博士生。

趙立瑋曾以作品《C.V.A.D》榮獲第三十二屆東京曲盟音樂節青年作曲獎首獎、《乙太之能》榮獲NTSO管弦樂比賽佳作曲，《憶流》榮獲TMC國際作曲比賽優選作品等國內外各大小獎項。近年來他的作品獲選世界各地音樂節以及作曲大師班，並出席各地舉辦之音樂節相關活動，於2016年獲選臺灣音樂館人才培育計畫之作曲家。現任教於宜蘭縣立慈心華德福高中。

七年級詩選〈Jouhikko的風〉

陽光突然敲破黑暗，照耀著墳中的瑪莉。
瑪莉起身，全身充滿流動的空氣，她開始跑。
穿過草原穿過森林向前不斷奔跑，
她並不清楚快樂，也不知道傷悲。

像一陣風在草上，就像
一陣輕風在草原上
輕風奔馳，一陣一陣
它經過湖面的霜草原的夜
越來越急越來越沉那風生自海吹拂過苔蘚
河水不停流奔傳說如藤蔓延夜啊夜的絲弦
微風與歌，十八萬七千八百八十八個
傾聽地心的型態
火光與弦，十七萬九千五百八十四座
水面上的觀夢台
就像馬毛與冷杉做的琴曾被猛烈地焚燒與遺忘
就像光線於時間中寫的歌曾和異教徒一起熄滅
又再復活。Jouhikko
Jouhikko。

如同最古老的咒
在響起的瞬間帶我們去到黑暗與深
冷 及結晶
雪在雪中燃燒無聲，泥土下
生命之種種，最簡短
與最漫長的詠嘆調
風重覆旋轉
歌直達地心
天空和原野從此得到撫慰
河流得到故事
記憶得到湖水
那人不說自己是誰，但他擁有
會呼吸的風。那風在琴中
忽忽長出一大片草
草原自歌聲悠蕩出
一匹馬，一棵樹。
馬在樹下
低頭吃草
瑪莉還在奔跑

蔡宛璇，造型藝術工作者，也寫詩。創作媒介從裝置、圖像、錄像和詩文著手。除展覽形式外，亦不時與其它藝術領域合作。2008年起和聲音藝術工作者澎葉生成立回看工作室，推動聆聽感知與聲音藝術。近年兩人並共同涉略社群藝術領域，且持續關注。著有個人詩文集「潮汐」、詩圖集「陌生的持有」，其他藝術創作出版作品如《拾景人》合作計畫的「村落、遺跡」、「寶藏」、「六堆影音風景」(DVD)。

《雪中足跡》為豎笛、小提琴與鋼琴（2014，臺灣首演）

Footprints in the Snow for Clarinet, Violin and Piano

《雪中足跡》寫於2014年秋季，全曲情境只在「飛鴻雪泥」四字一破碎的歌聲隱藏在風雪聲中，逐漸從漫漶走向清晰。樂曲結束以前，理查史特勞斯藝術歌曲《明天》（Morgen）的旋律殘片隱然響起，如模糊的美好回憶；隨後與雪中的歌聲一起隨風而逝。



余忠元 Chung-Yuan Yu

1984出生於臺北市，作曲啟蒙於董怡君老師。畢業於國立臺灣師範大學音樂系，師事金希文教授。2009年獲教育部公費留學獎學金負笈德國，2015年以最優異成績畢業於柏林藝術大學作曲最高文憑班。留學期間師事作曲家Walter Zimmermann、Anton Safronov、Marc Sabat。曾獲教育部文藝創作獎、NTSO音樂創作比賽首獎；2014年考取德國柏林青年藝術獎學金獲得為期一年的創作補助；

2016年擔任柏林藝術大學特約客席指揮，與Ensemble Ascolta合作帶領作曲研習營與音樂會。近年合作之藝術家暨表演團體包含Ensemble SurPlus、Formalist Quartet、NSO、NTSO、臺灣中提琴室內樂團、臺北小愛樂、臺灣師範大學管樂團、臺北市民管樂團、指揮家林天吉、林韓函、張尹芳、葉樹涵、鋼琴家韓卉菁、聲樂家熊柯嘉、長笛家洪萃嶷、上低音號家李佳燁。

七年級詩選〈該死的已死的〉

從兩岸，
往湖心結成的冰
是灰色的
天空夾斷雲朵
彩虹的殘肢
往中心行走並試探
冰的厚薄
沿途魚的影子
穿過爪痕將片段
映成灰白
從那裡走出來
另一種質地
溶化的縫隙漲開
一叢一叢藻絲
覆蓋湖心的位置
那就是，
最難過的事
連同冰的厚薄
蹲在自己的臉孔上
只剩下記憶的地方

游善鈞，天蠍座。詩人、小說家、編劇。曾獲若干文學獎。出版作品《骨肉》、《神的載體》。

《縫隙之花》為中提琴與琵琶（2017，世界首演）

Florets in Rifts for Viola and Pipa

隨著年歲增長，身上角色也越多重。在不同的身份、社群、制度、責任、價值觀念之間，有時自我隨之擴充了新的可能，有時卻也如被不同板塊碰撞推擠。和夏夏分享感觸，老朋友回報以一首煦煦的詩。我遂將詩的片段與二重奏穿插並置。音樂好似補遺了略掉的字句，同時又憑藉著文字斷裂的意象從中生長。二重奏的中提琴與琵琶一西一中、一拉弦一彈撥，音域相近而音質相異，各具姿態並相互攀附、滋長蔓延。如果，自我在推擠間的縫隙能收放自如，是否可開出不知名而可人的小花？



周久渝 Chiu-Yu Chou

周久渝，高雄人，為曼徹斯特大學音樂博士、臺北藝術大學音樂碩士與學士，師承菲利浦·葛朗吉、賴德和、楊聰賢、李子聲等作曲家。作品風格多元，長於織度調配營造情感對比。曾獲國際現代音樂協會青年作曲家獎、NTSO管弦樂曲徵曲首獎、教育部文藝創作獎、文化部藝術新秀補助、英國布列頓基金會創作補助、國藝會創作補助與臺灣音樂館人才培育計畫獎助。近年創作有與南燦樂集

合作的音樂劇場《紅樓舊夢》、英國廣播公司第三廣播電台委託創作管弦樂曲《喧慾之舌》，及為新北市交響樂團所寫的《所經之處》。現任教於清華大學、東吳大學、輔仁大學等校音樂系。

七年級詩選〈緩慢的散場〉

太多像這樣的時刻
舞台上的樂隊還在演奏最後一曲
人們依依不捨收拾餐墊
意興闌珊吃掉最後一塊三明治
湖畔的孩子撈起溼淋淋的鞋子
音樂滴滴答答滴著
月亮提早出現
全都映照在最後一頂帳篷上
黃色的燈飾懸掛在白色的帳幕裡
你站在樹下看人們
月光和燈光都照著他們
他們笑 說些無關緊要的話
而你腳下的土地不知怎麼無預警下陷
打算沖掉連同夕陽的華麗
晚風也責無旁貸搜刮
可是只有你被捲進這場風暴
決絕地進行著
沒有比這個更安靜的了
於是花了些時間終於懂得
所愛的人並非如此可憎
帳篷還在 他們還在
還在笑
只有你在
在樹下
總有這樣的時刻

夏夏，曾獲時報文學獎「人間新人獎」。著有詩集《小女兒》《鬧警扭》及《一五一時》詩選集、《氣味詩》詩選集；小說《狗說》、《煮海》、《一千年動物園》，最新作品為《末日前的啤酒》；戲劇編導作品《小森林馬戲團》《煮海的人》以及戲劇聽覺作品《契訶夫聽覺計畫》。

《為紀念強納森·哈維》為低音豎笛、小提琴與大提琴（2013，臺灣首演）
In Memoriam Jonathan Harvey for Bass Clarinet, Violin and Violoncello

此作品為紀念英國作曲家哈維(1939-2012)而作。樂曲以「引用」(Quotation)手法，將哈維“Bhakti”(1982)曲中兩小節片段表現於個人音樂脈絡中，並在音高素材上連結哈維的“Mortuous Plango, Vivos Voco”(1980)，以「隱喻」(Allusion)手法表現該曲的鐘響與童聲素材。



林佳瑩 Chia-Ying Lin

林佳瑩為芬蘭西貝流士國際作曲大賽(International Jean Sibelius Composition Competition)第三名、義大利法魯利國際作曲比賽(International Composition Competition Piero Farulli)首獎、義大利納瓦羅國際作曲比賽(International Composition Competition Michele Novaro)第二名，以及英國愛之歌國際作曲比賽(Love Song Composing Competition)首獎得主。作品曾於臺灣、

英國、芬蘭、義大利與匈牙利等地發表。作曲先後於臺北藝術大學師事楊聰賢教授，於英國曼徹斯特大學師事Philip Grange教授。現為教育部105年留學獎學金得主，於義大利國立羅馬音樂院隨Matteo D'Amico攻讀作曲最高文憑。近期榮獲韓國歌德學院(Goethe-Institut Korea)委託創作，發表於2017南韓統營國際音樂節(Tongyeong International Music Festival)之「亞洲作曲家專題」(Asia Composers Showcase)。

七年級詩選〈政治〉

有時是張黑而詭秘的餐桌
有人將傳單撕碎了吃下，有人則將
靈魂與碎骨悄悄餵給桌底的神明
有時他們承諾你一場煙花
有時詆毀我雙手高舉
所有的兒童都病了，所有灰燼
將在人群與燈海之間
掃出餘波

曾有許多人聽過一樣的話語
許多人如今則長居於彼此的廢墟
揮舞旗幟的男孩
在木門劃記紅色的圓圈
有時是燭火指出了行路的方向
有時則不免
也將節慶的燈籠都給燒毀
所有的兒童都在那裏
踩過溽暑的泥坑然後病了，然後
弄髒了最後一襲
乾淨的衣裳

然而潑糞者總是得以全身而退
只在墓誌銘刻下一句
無人恪守的格言：
沒有人能活著走完這一生

最熟習點菸的手勢都被雨淋濕了
甜美的水果
總是成熟在卑鄙的土壤
派對裡的年輕人逐漸變成
嘈雜的樂器，有時濁綠的河水
能將你我的眼睛洗淨

有時我們的親吻不被承認
當我在那黑而詭秘的餐桌上
與你對談，仍想找出件
你和我能夠一齊面對的事比如說
在蔓延整座荒原的烈火之中
找到一根指向正北的針
在已被眾多新星吞沒的夜空裡
找一顆存在許久的
真理的星辰

勾搭著的臂膀正開始旋轉
繼續旋轉，且加速
在黑而詭秘的餐桌上
將我的夢撕碎吧
吃下我仍熱烈搏動的心臟吧
在黎明的幻覺出現之前

羅毓嘉，1985年生，宜蘭人。紅樓詩社出身，臺灣大學新聞研究所碩士。現服務於證券金融資訊產業。頭不頂天，腳不著地，所以寫字。曾獲文學獎若干。最新作品為詩集《我只能死一次而已，像那天》、散文集《天黑的日子你是爐火》等。

《霧湧》為笛子、琵琶與古箏（2017，世界首演）

Fog Surging for Di, Pipa and Zheng

本曲為同編制作品《風動》與《雲起》之續作，在前兩首作品中，作曲者藉由三件樂器之交融與獨特性，分別形塑出對立與互融、有形與無形兩種聲響空間，試圖描繪出「風」與「雲」兩種自然狀態之虛與實。而在《霧湧》一曲中，作曲者試圖描繪出一片冷色調的場景，在混沌不明中的暗潮湧湧、動態與靜止的衝突，逐漸轉化為實體並清晰可見。



王建為 Chien-Wei Wang

臺北市人，先後畢業於輔仁大學音樂系與臺北市立教育大學（現臺北市立大學）音樂學系碩士班，主修理論作曲，曾先後師事王斐瑩老師、蘇凡凌教授與潘家琳教授，並曾接受Robert Beaser、Cort Lippe、鍾啟榮、陳怡等作曲家指導。近年來，作品曾在亞洲多場音樂節中演出，2015年豎笛獨奏曲《凝》獲選於國際現代音樂協會「世界新音樂節」於斯洛維尼亞演出，弦樂四重奏《生滅·永恆》

獲選代表臺灣參與亞洲作曲家聯盟「亞洲音樂節」於菲律賓演出角逐青年作曲獎。曾合作之演出團體包括美國亞美內弦樂四重奏、菲律賓20/21現代室內樂團、木樓合唱團、新北市交響樂團等。

七年級詩選〈盼待〉

所有人離開
塵埃旋落
所有尖銳消失
塵埃
緩緩揚起
為對視的雙眼
蒙上時間
一個人赤腳
走進風中
看見樓梯和窗
不再安放禦寒的心願
時間落下
所有的人回來

吳俞萱，台東人。大學讀文學，研究所唸電影，在日本學舞蹈。不時策劃影展、讀書會、舞蹈工作坊、跨界藝術沙龍，在心上點火。著有詩集《交換愛人的肋骨》、電影文集《隨地腐朽：小影迷的99封情書》、攝影詩集《沒有名字的世界》、攝影札記《居無》。

演奏家簡介



電吉他 陳穎達 Electric Guitar/Ying-Da Chen

16歲立志成為交響樂團小號手，十多年過去卻成為爵士吉他演奏家。遍及全台的演奏行程與寫音樂為其生活日常。自2011年留學荷蘭阿姆斯特丹時期便開始與薩克斯風演奏家謝明諺以四重奏的編制演出自己的音樂，2013年確立至今由池田欣彌演奏低音提琴、林偉中擔任鼓組演奏的團員編制，並以陳穎達四重奏之名經歷數十場大小演出，包括2015、2016的臺中爵士音樂節、2015澳門爵士週、2016臺北爵士音樂節、2016雷克雅維克音樂節x爵士狂歡、2017兩廳院夏日爵士派對爵士bistro等。2015年出版的第一張作品專輯“R.E.M Moods”（JAZZHUS DISK/Jp-3119），其中的“生病之歌”獲該年的金音創作獎最佳爵士單曲獎項；第二張專輯“動物感傷”於2017年九月出版。



擊樂 余若玫 Percussion/Rho-Mei Yu

畢業自臺北教育大學音樂教育系，後於法國國立布隆尼音樂院及瑞士日內瓦高等音樂院取得擊樂演奏碩士學位。2010年獲選成為德國「摩登樂集」學院團員（IEMA ensemble）。2011年與Onyx Trio獲柏林BorisPergamenschikow基金會之室內樂首獎。2013年於德國法蘭克福高等音樂學取得最高演奏家文憑。返臺後，參與國內外當代音樂作品演出，如：新點子樂展《人聲風景》、臺灣國際音樂節《樂x當代》與《傳統之翼—聲音行旅》、時間藝術工作室《當代音樂推廣系列》等。2015製作演出《出入。遊樂間》獲台新藝術獎年度入圍；2016年入選為臺灣音樂館「大師與夥伴計畫」。此外也跨領域與「頑劇場」共同創作《島》、《SUMMER!》。現為「出入游樂」成員。



小提琴 陳恩加 Violin/En-Chia Chen

陳恩加，臺北市人，畢業於臺灣師範大學音樂系、臺北藝術大學音樂研究所，為臺北藝術大學小提琴演奏博士，師事楊子賢、宗緒嫻老師。現為臺北愛樂室內及管絃樂團、臺灣絃樂團、宙斯愛樂管絃樂團的團員，並任教於實踐大學音樂系、真理大學應用音樂系、光仁中學及桃園中興國中音樂班。近年來致力於研究肌張力異常及神經科學，以神經訓練的方式治療音樂家的肌張力異常，並翻譯肌張力異常的書籍《無限》（Limitless），目前也是托瑪提斯聽力訓練法（Tomatis Method）的訓練師。



中提琴 江婉婷 Viola/Wan-Ting Chiang

江婉婷為臺灣師範大學音樂碩士、德國柏林藝術大學演奏碩士，於2012年獲柏林藝術大學中提琴最高演奏家文憑，師事柏林愛樂中提琴家柯諾哲（Ulrich Knörzer）教授。留德期間成立海頓弦樂四重奏（Haydnquartett Berlin），曾獲邀與柏林愛樂聯演。2009與2010分別於德國布蘭登堡交響樂團（Brandenburger Symphoniker）柏林音樂廳樂團（Konzerthausorchester Berlin）擔任中提琴團員。曾與柏林亞洲青年室內樂團（Young Asian Chamber Orchestra Berlin）發表來自亞洲各國新銳作曲家的作品，及經由「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」發表臺灣作曲家的創作。2013返國後投入教學與各種形式的音樂演出，包含獨奏、重奏、室內樂等。



大提琴 張智惠 Violoncello/Chih-Hui Chang（見p.5）



豎笛、低音豎笛 賴怡靚 Clarinet, Bass Clarinet/I-Jui Lai

賴怡靚為現任臺灣管樂團樂團首席、奇響室內樂團團長。留法期間獲得巴黎師範音樂院高級教育文憑，博比尼音樂院單簧管高級文憑第一獎以及室內樂高級文憑第一獎。自1997年返國頻繁參與各型態演出，曾受邀與音契合唱管弦樂團以及臺灣管樂團演出協奏曲。有聲出版品包括2007年奇響室內樂團發行之首張三重奏專輯「心靈深呼吸」、2009年所發行「心靈深呼吸II」以及2013年發行之「樂進化」專輯。2007年12月錄製鍾耀光單簧管協奏曲，由作曲家本人指揮，收錄於臺灣管樂團發行之「節慶—鍾耀光的管樂世界」專輯。目前任教於國立清華大學、真理大學以及各校音樂班。



鋼琴 張愷娜 Piano/Kai-Na Chang

畢業於臺北藝術大學音樂系，並於瑞士巴賽爾高等音樂院獲演奏家文憑。為教育部93年度公費留學獎學金得主，傑出的表現屢獲全額獎學金並於國際著名音樂節中參與演出，如Schleswig-Holstein Musik Festival、Füssen Festival、PotsdamEdwin Fischer Sommerakademie，且於2010年受邀至巴賽爾市演出舒曼200週年誕辰系列音樂會。除獨奏外，亦以室內樂鋼琴家身份活躍於室內樂及當代作品音樂會：2008年獲邀於伊莉莎白大教堂演出布拉姆斯室內音樂會，2009在Marcus Weiss教授邀請下於「Happy New Ear」現代音樂會中同台演出作曲家Rebecca Saunders作品。



笛子 李育慈 Di/Yu-Tze Li

李育慈為高雄市人，畢業於臺北藝術大學音樂學研究所與臺南藝術大學中國音樂學系。大學主修中國笛，由莊喜淑老師啟蒙，曾受古聖儀、葉紅旗、潘柏安等老師指導，另短期師事中國著名竹笛演奏家俞遜發、李鎮與臺灣笛簫演奏家陳中申。研究所主修音樂學，由王美珠教授指導，畢業論文〈Igor Stravinsky 新古典主義作品《管樂八重奏》之研究〉。於2006、2008、2010年舉辦笛簫音樂會，曾與亞洲作曲家聯盟、現代音樂協會、十方樂集、璇音雅集、當代藝林樂集與薪傳打擊樂團等團體合作演出，頗獲好評。現為KCO專任笛簫演奏員，並任教於高雄市各級音樂班。



琵琶 趙怡然 Pipa/I-Jan Chao

趙怡然出生於高雄市，畢業於臺北藝術大學傳統音樂學系與碩士班，師事王世榮等老師。曾於2007、2009、2011、2012年四度舉辦個人獨奏會，並於2011擔任「臺灣外交部亞西地區藝術青年大使」前往以色列於臺灣建國百年國慶酒會中獨奏。經常參與春秋樂集、十方樂集、製樂小集、璇音雅集、現代音樂協會、亞洲作曲家聯盟所舉辦的音樂會，演出臺灣與外國作曲家為琵琶所作之獨奏及室內樂作品。現為KCO專任琵琶演奏員，並任教於臺南藝術大學、臺北藝術大學、中山大學及各級音樂班。



古箏 楊宜樺 Zheng/I-Hua Yang

楊宜樺為青年古箏演奏家，畢業於臺灣大學音樂學研究所、臺南藝術大學中國音樂學系。自幼學習古箏，師事黃俊錫等老師，並於臺灣各大音樂比賽屢獲佳績。曾隨南藝箏樂團赴上海、馬來西亞、新加坡等地交流訪演，亦於2006、2008、2010、2015年舉辦古箏演奏會。近年除演出臺灣現代箏樂經典之作，也積極參與現代音樂作品發表，曾受亞洲作曲家聯盟、現代音樂協會、十方樂集、璇音雅集、雙溪樂集等單位邀請，首演多首傳統樂器編制的新創作品，廣受好評。