

薩克管 / 顧鈞豪

維也納市立音樂院(MUK)演奏家文憑 Performance Certificat (2016-2017)、法國國立Puteaux音樂院職業班演奏家文憑 Prix de Perfectionnement (2009-2010)、法國國立Cergy-Pontoise音樂院高等音樂教育文憑Diplome d'Etude Musicale (2005-2009)、東海大學音樂藝術學士(1999-2003)。

旅法期間擔任法國Levallois市立管樂團及法國RATP地鐵愛樂暨管樂團聲部首席。創立I-Saxo計畫並擔任其執行人，於2014與2016年與台北愛樂梅哲管弦樂團合作舉辦第一、二屆「TSPO I-Saxo國際薩克斯風論壇」，邀請法、日、美等國際薩克斯風演奏家蒞臺與臺灣演奏家群共同演出及開設講座。2010-2016年間多次與國立臺灣交響樂團(NTSO)合作演出多首經典薩克斯風管弦樂之獨奏片段；經常於現代音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂會及台北愛樂室內樂集中演出。2016及2017年擔任「臺北國際現代音樂節一委創專場」之製作人，與國際手風琴大師Stefan Hussong同台演出原田敬子(Keiko Harada)專場音樂會。2016年出版第一張個人專輯「聲音. 意象」，並於臺中國家歌劇院與男高音Ian Bostridge及指揮家Baldur Brönnimann演出「孤絕的詠歌—冬之旅」，2017年受邀參與兩廳院「新點子樂展—來自中亞的新語」演出，同年獨立製作「奇幻動物園」繪本音樂會。2018年受邀擔任兩廳院「新點子樂展」執行製作人，與法國Ensemble Intercontemporain首席小號手Clément Saunier同台演出國人作曲家邱浩源：Flash Flush二重奏樂曲；同年七月於第18屆世界薩克斯風年會(WSC)中發表國人作品：林宜徵《次元穿梭》、八月與金華唱片公司合作演出繪本音樂會「奇幻動物園」、九月舉辦第三屆I-Saxo國際音樂工作坊，三度邀請Alexandre Souillart及其三重奏團隊演出P. Boulez等經典當代曲目。12月邀請美國及西班牙演奏家Bob Eason、Arthur Liang、David Delgado Martinez與薩克幫重奏團(SBE)於誠品松菸表演廳演出「薩克幫禮讚」年度公演音樂會。2019年受邀擔任臺南藝術節閉幕演出演奏家暨執行製作人，並完成法國薩克斯風演奏家Jean-Marie Londeix著作「Méthode pour étudier le saxophone」之中文版翻譯本。

目前任教於東海大學博雅書院音樂賞析講師，同時為I-Saxo國際音樂工作坊企劃執行人、中華民國現代音樂協會樂團音樂家、薩克幫重奏團音樂總監與盧米耶三重奏(Trio Lumière)創始人。近年經常參與當代音樂即興與音樂劇場之演出，並擔任國際音樂家蒞台大師班等現場口譯員。

單簧管 / 高承胤

啓蒙於陳志傑老師，並先後師事盧幸瑜、張文馨、孫正茸、黃貞華老師，大學畢業後進入示範樂隊服役，退伍後考取輔仁大學音樂研究所，師事陳威稜老師，室內樂師事林佩筠老師。畢業後赴美國深造，考取印第安那大學音樂院，師事詹姆士·坎伯 (James Campbell)，並順利取得第二個碩士學位。

2012年返國後，與吳毓庭、陳奐希組成「樂器盒子」三重奏；與柯懿芹組成「木質地」吉他與單簧管二重奏；並與黃佳羽、章晏肇、楊曼君組成「透鳴單簧管四重奏」，定期籌畫室內樂沙龍，用輕鬆但深入的方式推廣古典室內樂。2014年加入「王楡鈞與時間樂隊」，所錄製「頹圮花園」獲得第五屆金音創作獎最佳民謠專輯獎，並入圍第六屆金音創作獎最佳現場演出獎。

現為康橋小學、康橋中學、桃園高中、自強國中管樂團單簧管分部老師，梅哲愛樂青少年管弦樂團木管分部老師，臺灣管樂團、樂興之時管弦樂團、臺大校友管樂團團員。曾多次擔任國家交響樂團、臺北市立交響樂團、長榮交響樂團之協演人員。

鋼琴 / 陳怡安

臺灣臺北輔仁大學音樂系所助理教授。美國密西根安那堡大學(University of Michigan, Ann Arbor)鋼琴演奏(Piano Performance)、鋼琴合作藝術(Piano Accompanying & Chamber Music/現稱 Collaborative Piano)雙碩士。畢業於國立臺灣師範大學音樂系、師大附中高、國中部、古亭國小等音樂班，師事卓甫見、林淑真等教授。赴美後以兩年半時間即獲雙碩士學位，師承 Dr. Logan Skelton，以及世界名鋼琴合作藝術家Martin Katz。目前積極活躍於各項音樂演出，歷年來鋼琴獨奏會『怡樂系列』已累積九系列。

旅美期間擔任密大音樂研究所全額獎學金助教，專任各大師班協演工作。1998年榮獲安那堡青年藝術家鋼琴比賽(Young Artist Competition)首獎。在臺期間曾獲獎項包括臺灣師範大學鋼琴協奏曲比賽第一名、全國學生音樂比賽第一名、臺北鋼琴大賽優勝、臺灣蕭邦鋼琴大賽優勝等。

近年與多國薩克斯風傑出演奏家：Jean-Yves Fourmeau、Otis Murphy、Philippe Portejoie、John Sampen、William Street等；比利時單簧管演奏家Ronald van Spaendonck；德國柏林愛樂交響樂團雙簧管首席Albrecht Mayer；及國內外多位器樂及聲樂演奏家等合作演出，與薩克斯風家Claude Delangle、Jean-Marie Londeix、須川展也(Nobuya Sugawa)於國際音樂場合大師班合作，活躍於國際樂壇。

2002年起任台灣薩克斯風國際暑期音樂營、北京國際薩克斯風演奏家夏令營、泰國國際薩克斯風獨奏家夏令營(Thailand International Soloist Saxophone Summer Camp)、菁英計劃(Elite Project)等駐營音樂家。2008年1月以豐富國際演出經驗，獲邀擔任以薩克斯風大師隆得士為名之第二屆隆得士國際薩克斯風大賽(The 2nd International Jean-Marie Londeix Saxophone Competition)協演鋼琴家。2009年7月受邀擔任第十五屆世界薩克斯風年會(World Saxophone Congress XV)協演鋼琴家。2009年1月成立逸致室內樂集(Ensemble Unity)，8月受邀赴美國洛杉磯、芝加哥、紐澤西等地巡迴演出。2011、2014、2017年三度受邀隆得士國際薩克斯風大賽指定協演鋼琴家。2011-2017年擔任新加坡薩克斯風國際論壇(Singapore Saxophone Symposium)協演鋼琴家。2015年受邀擔任第二屆亞太薩克斯風音樂營(Asia Pacific Saxophone Academy)鋼琴協演師資(Collaborative Piano Faculty)，以及常德國際薩克斯風演奏家夏令營鋼琴室內樂與協演師資。2016年演出暨製作出版「臺灣薩克斯風群星會」古典音樂專輯，並擔任第二屆臺灣薩克斯風國際論壇講座及演出。於十二月第一屆亞洲薩克斯風年會(2016 The First Asian Saxophone Congress)合作演出蓋希文《藍色狂想曲》(Gershwin: Rhapsody in Blue)及擔任年會協演鋼琴家。2018年受邀於上海音樂學院國際薩克斯藝術節，麗水國際藝術節，第十七屆克羅埃西亞薩克斯風世界大會(World Saxophone Congress, 2018)演出。

鋼琴 / 翁重華

畢業於國立臺北藝術大學、美國伊士曼音樂院(Eastman School of Music)，主修鋼琴伴奏與室內樂，取得碩士學位返國後致力於鋼琴合作和室內樂形式的演出，經常受邀於器樂和聲樂的獨奏會，包括2006蘇顯達自法返國20年小提琴獨奏會、2013廈門鼓浪嶼夏季台灣音樂周等，並應邀與維也納愛樂長號首席Dietmar Küblböck、小提琴家海飛茲嫡傳弟子Sherry Kloss、加拿大弦樂四重奏Borealis Quartet演出，也曾與小提琴家蘇顯達、彭廣林，大提琴家歐陽伶宜、劉姝嫻、國家交響樂團首席李宜錦以及聲樂家王典、林玲慧等合作演出。近年應臺北市立交響樂團邀請擔任年度歌劇排練，以及應國家交響樂團邀請參加室內樂講座音樂會等。2016和18年與小提琴家蘇顯達共同錄製並發行專輯「真情台灣」與「花之夢」。自2008年起於東吳大學音樂系定期策劃「室內弦話」系列音樂會，現任教於東吳大學音樂系。

演奏者 / 作曲家簡介



林桂如

加州大學聖地牙哥分校作曲博士、國立藝術學院音樂系理論與作曲學士，現為實踐大學音樂學系專任助理教授，以及動見体核心藝術家。

音樂創作型態多元，並長期與劇場、舞蹈等表演藝術合作。作品曾於法國外亞維儂藝術節、澳洲 OzAsia藝術節、釜山國際表演藝術節、曼谷國際藝術節等演出。其策劃主持之動見体《狂起》獲2017年曼谷國際藝術節四項大獎、《凱吉一歲》獲第12屆台新藝術獎年度五大作品。2010年發行「林桂如音樂即興現場實錄—古典音噪」專輯。



周久渝

高雄人，英國曼徹斯特大學音樂博士。自幼習琴，曾師事王雪枝、吳玉貞、陳泰成、簡寬弘等教授，創作則師從李子聲、賴德和、楊聰賢、Philip Grange等作曲家。其作品風格表現多元，長於織度調配，曾獲臺灣交響樂團管弦樂曲徵曲首獎、國際現代音樂協會青年作曲家獎、亞洲作曲家聯盟許常惠紀念獎，並曾獲文化部藝術新秀補助舉辦全場個人作品音樂會。作品涵蓋管弦樂團以及為中西樂器與人聲而寫的室內樂、中西樂器獨奏，其中《已剩餘之名I&II》、《異想行當五短篇》、《墨荷》、《構成》由國立臺灣交響樂團出版錄音與樂譜，直笛獨奏曲《求》收錄於John Turner所編之第五冊直笛選曲、由英國佛賽出版社發行，其他有聲出版包括《俠情操》與《俠情》收錄於「賴宜潔臺灣當代箏樂演奏專輯」，《夕日落海》收錄於英國國家青年管樂團2011年世界管樂年會音樂會實況錄音CD，《念奴嬌》為女高音與鋼琴收錄於「我們的時代·我們的歌-中文、臺語藝術歌曲專輯」。目前居住於臺北，於清華大學、東吳大學、輔仁大學等校音樂系教授理論與作曲課程，並熱衷當代音樂推廣活動，現為國際現代音樂協會臺灣分會與亞洲作曲家聯盟臺灣總會理事。



陳宜貞

國立嘉義大學音樂學系專任副教授，兼任教於國立臺北藝術大學音樂系。美國馬里蘭大學音樂藝術博士、密西根大學音樂碩士、臺灣師範大學音樂系學士。師承陳茂萱教授、Lawrence Moss、Robert Gibson、Bright Sheng、Susan Botti，並跟隨 Evan Chambers 與 Eric Santos 學習電腦音樂。鋼琴師承 Sean Duggan、Philip Bush，鑽研現代作品詮釋，曾為多位作曲家首演作品。在美期間，管絃樂作品《Labyrinth》於 Walsum 作曲比賽中獲獎。作品多次獲國家文化藝術基金會創作補助，曾於韓國創樂會東方紀元現代音樂節、兩廳院新點子樂展、美國電子音樂學會年會、國際電腦音樂與音訊技術研討會、高雄現代擊樂節、臺北國際現代音樂節、亞洲作曲家聯盟等音樂節發表作品。



邱浩源

1981年出生於臺灣臺中市。曾就讀雙十國中音樂班、臺中二中音樂班，師事熊澤民老師；後進入臺灣師範大學音樂系就讀，師事李和甫老師，在學期間同時學習南管與京劇。2006年赴法，跟隨AllainGaussin老師學習作曲；2007年進入國立布隆尼音樂院（CNR de Boulogne）作曲班，師事Jean-Luc Hervé老師；2009年考取國立巴黎高等音樂院（CNSM de Paris）作曲班，師事Stefano Gervasoni老師；2012年考取同校風格寫作班；2015年畢業於國立巴黎高等音樂院。現任教於臺中清水高中音樂班、嘉義大學音樂系、輔仁大學音樂系。

作品「Follow Him」2012年於德國學術交流總署音樂獎學金得主柏林會議演出；「羊水」2012年代表台灣參加2012聯合國教科文組織音樂評議會；「東風」2014年於法國Frontenay音樂節首演；「追痕」2015年於法國史特拉斯堡SaxOpen音樂節首演；「拂拭塵埃II」2015年於北京國家大劇院首演，由張藝指揮中央芭蕾舞團管弦樂團演出。2017年，CMTANC北加州中國音樂教師協會於San Jose舉辦J&V Foundation委託邱浩源創作的十二首作品的專場音樂會；擊樂作品「明晨之簾」發表於TIPC台灣國際打擊樂節；與導演李銘宸、數位藝術家王連晟、Nana Formosa擊樂二重奏合作「JPG擊樂實驗室」，製作結合戲劇、數位藝術與音樂的劇場作品「每個動作都有一個聲音」，於實驗劇場演出；電音作品「絕雲扶搖去」於清華大學舉辦的WOCMAT 2017發表。2018年接連以作品「背灼炎天光」、「振遊形之躍躍」分別參與TIFA臺灣國際藝術節，及兩廳院新點子樂展。