Chia-Lin Pan / 潘家琳

The Wandering...Sound – for Three Percussionists 《打?游~擊!》 – 為三位擊樂演奏家 (2020)

《打?游~ 擊!》- 為三位擊樂演奏家

The Wandering...Sound – for Three Percussionists

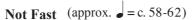
聲音在空間中的流動,窈然無際,自由穿梭,速度可快可慢,距離可長可短;聲響之形式,也是變換多元,可以如流轉綿延的層面或線條,也可以是破碎的點狀顆粒與拼貼片段。打擊樂的具有高度開發性,作曲者期待以不同音色材質、不同的發聲方式、不同音場位置,再結合不同「流速」及「轉速」,以不特意製造一般對打擊樂曲所期待出現的節奏律動,而是讓聽眾在聲音帶領下,由更自然的吞吐起伏中,產生各自對聲音的呼吸韻律。

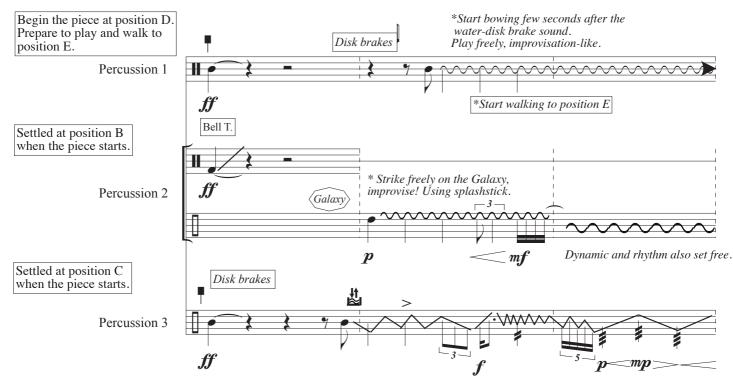
具秩序(有計劃)或是亂竄(無規律)的聲響,不論是用東方還是西方、傳統或是新製的樂器,時而悠然、時而如履薄冰的遊走於當代與傳統之聲響與語彙中,如同打游擊戰一般,再一次次試驗中,打破人們對於「擊樂」音樂想像。

The Wandering...Sound

for Three Percussionists

潘 家 琳 Chia-Lin Pan





* In this beginning section, tempo, rhythm...etc. are notated as "big rules", references from the composer to the performers. The sound between voices is more "interreact" than play exactly "together".

