

# 《無聲的告白》

*Silent Confession*

為長笛、中提琴與鋼琴

**(For Flute, Viola and Piano)**

李建諭 LEE, Chien – yu

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

樂曲解說：

李建諭：《無聲的告白》給長笛、中提琴與鋼琴（委託創作，世界首演）

Chien-Yu Lee: Silent Confession for Flute, Viola and Piano (commissioned work, world premiere)

你是否，在這漫長人生道路上，也曾經有個相伴的他？

那段時光，彼此分享著生活點滴，面對困境互相打氣，一起享福，一起患難，一起渡過各種日子，一起領悟到緣份的不可思議，因此，一起約定要友誼長存。

然而你是否，也發現，要維持一段情誼並不容易？

隨著年紀增長，從固定的約會聚餐，逢年過節的祝福，偶然的致電問候，到零星的文字慰問.....最後悄無聲息。

我們並沒有認真地說再見，卻再也不見了。

《無聲的告白》為筆者透過音符，表達對友人的思念。此曲原標題為《無聲的告別》，然筆者深覺比起因分離而感到悲傷，更想表達的是對友人好好陳述這份情誼。樂曲由鋼琴演奏「C、Db、Gb」三個象徵思念的音展開，藉由中提琴近橋奏與泛音、長笛夾雜氣音等特殊音色，營造孤寂又帶點憂傷的氛圍。而中提琴與長笛亦藉此三個音，並引用法國作曲家梅湘（Olivier Messiaen）的有限移位調式，發展旋律與和聲，彼此層層堆疊、纏繞與交織，醞釀這愈來愈濃厚的思念直至結尾。曲末，長笛與中提琴不斷演奏零碎音高，鋼琴則一次又一次的反覆代表思念的和絃，速度愈來愈慢，音響愈來愈單薄.....藉此影射在這資訊爆炸的年代，埋首在繁忙生活的人們，無

意識彼此關係如此漸行漸遠，漸行漸遠，最後遺留下的是無盡的思念。

在此特別感謝詩人林婉瑜老師同意《相遇的時候》授權。透過新詩，希望能讓聽眾更能體會《無聲的告白》意境，感受現代音樂之美。

《相遇的時候》 作者：林婉瑜

一定比海洋還大的啊這人生  
坐著各自的小船  
也許下一秒就會  
出現  
在彼此的視野  
由遠到近  
由小變大  
終於遇見  
終於相聚

於是可以一起觀測一下星星  
於是可以一起曬一下上午的太陽  
於是可以一起追蹤海豚和鯊魚  
在大浪  
把我們分開以前

在大浪

把我們分開以前

也許以後

不會再見面了

相遇的時候

做彼此生命中的好人

（本作品由中華民國現代音樂協會委託創作、財團法國家文化藝術基金會贊助。）

李建諭

臺灣高雄人，畢業於國立臺灣師範大學音樂系理論作曲組碩士、國立中山大學音樂系、高雄中學音樂班。曾師事蕭慶瑜教授，李思嫻教授與謝雅德老師。研究生期間完成論文：湯淺讓二《冬之日·芭蕉讚》分析研究與自我音樂創作之應用。在學期間，於臺師大與中山大學音樂系皆榮獲獎學金殊榮。

2014 年聲樂曲《A Dark, Dark Tale》於「臺北國際現代音樂節」中獲選、2015 年室內樂《夜、未眠》於「師大、東吳、北藝大三校作曲音樂會」中獲選、同年管絃樂《The Slumberless Night》於「師大管絃樂作品甄選」中獲選、2016 年受邀出席「當代作曲家作品發表與對談 XII 擊」再次發表室內樂《夜、未眠》、2020 年受邀「臺北國際現代音樂節」委託創作，室內樂《無聲的告白》於兩廳院首演。近期更致力於各藝術團體之委託創作，合作對象包含臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團、拉緯人文化藝術基金會、屏東縣交響樂團、屏東聯合管樂團、豆子劇團、天臺交響樂團、巴洛克樂團、世紀少年兒童合唱團、中山大學室內樂團等等。建諭除致力於音樂創作，跨界演出，她同時活躍於教學領域，在臺北市、新北市、桃園、及高雄各級音樂班兼任授課，並受邀參與國藝會「主題式補助檔案研究與建構—國人作曲專題」計畫平台建置，任計畫專案人員一職。

# 無聲的告白

Silent Confession

LEE, Chien - Yu

李建諭

Tempo Rubato (ca. ♩=50)

The musical score is arranged in three systems. The top system is for Flute, the middle for Viola, and the bottom for Piano. The Flute part is mostly silent, with rests in 5/4, 4/4, 5/4, 4/4, and 5/4 time signatures. The Viola part begins in 5/4 time, then changes to 4/4, 5/4, 4/4, and 5/4. It features dynamics *ppp*, *p*, *mp*, *p*, and *mp*, with markings for *sul pont.*, *ord.*, and *vib.*. The Piano part is in 5/4, 4/4, 5/4, 4/4, and 5/4 time signatures, with dynamics *p*, *pp*, *p*, *pp*, *mp*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and vibrato.