

張婉俞

Wan-Yu Chang

烈

Metamorphosis

(2020)

給琵琶獨奏

for Solo Pipa

回此曲為中華民國現代音樂協會（ISCM）委託創作作品，
由財團法人國家文化藝術基金會贊助

樂曲解說

「如果我是一朵向日葵，我將袒露缺瓣，以愛承接陽光普照的炙熱；
請讓光線穿越裂痕。」

全曲的寫作及觀看視角著墨於左、右手的動態，透過空弦使用及琵琶多變的演奏技法，呈現琵琶最純粹且原始的聲響，並藉由左手及右手的不同演奏位置及音色處理，試圖與往昔以右手彈奏為主層次的多數作品做區隔。

作品以數字一至十作為樂句或樂段的輪廓，整體氛圍仍為一氣呵成，結構上借鏡文學修辭的回文方式，意即第一段對應第十段、第二段對應第九段，以此類推。音樂上的推進漸趨劇烈且濃重，直至最後一段以不斷重複的空絃八度營造極慢的時間線，將整體動態拉慢，並將原本濃重的色彩淡化至全白。





此曲完成於 2020 年秋，為中華民國現代音樂協會（ISCM）委託創作作品，由財團法人國家文化藝術基金會贊助，於 2020 年 11 月 1 日「台北國際現代音樂節—琵琶場」音樂會中由青年琵琶演奏家王楷涵演出，特此感謝。

總長約為九分鐘

定絃

此曲定弦音高為一般定弦音（由低至高）：A-d-e-a，全曲無須調整音高。

演奏法說明

符號	技巧說明	符號	技巧說明
RH	右手		扣
LH	左手		雙扣
	彈		剔
	雙彈		煞
	挑		搖
	雙挑		輪
()	撫		滿輪
八	分		半輪
	倒分		
丁	打	L	拍
壓 	壓		提
擺 	擺		摘
	綽、注)	抹
	擻		小掃
	帶		掃
	彈面板		拂
HH	伏		大掃
ord.	正常觸絃處		大拂

烈——給琵琶獨奏

Metamorphosis- for Solo Pipa

張 婉 俞
Wan-Yu Chang(1994-)

1 *Freely* ♩ = c.43

側鋒
順著音型往上而些微漸強，力度及氣息順接sf的出現

ord.

poco...a...poco...cresc.

c.9 sec.

反十

2

sf *fz* *mf*

丁擺

LH

RH

non espress. poco...a...poco...dim.

p *mf* *sf*

△ 前面D音不放，用同一指指腹輕碰中絃而得該品之高八度泛音

△△ 該自然泛音音高為中絃的第二泛音：e1

△!!! 大指抵在纏絃的末品處，食指以「抹」作「摘」聲

△!!! 左手大指及食指作「撫」技巧