

TiMF 2020

10.30 — 11.01

中華民國現代音樂協會

# 臺北國際現代音樂節

## 大鍵琴

*Harpichord*

11.01

Sun. 14:30

國家兩廳院演奏廳

主辦單位  中華民國現代音樂協會 (02) 2624-1091

贊助單位  國|藝|會  台北市文|化|局

*Taipei International New Music Festival*

「中華民國現代音樂協會 (International Society of Contemporary Music, Taiwan)」自 1989 年創立至今，於去年 2019 年正式跨過了 30 大關。在這重要的一年，我很榮幸地接下了現代音樂協會理事長的職位，除了積極推動本會於國際組織中之「正名」工作，並於去年底規劃製作了全新面向的「臺北國際現代音樂節 (TINMF – Taipei International New Music Festival)」，接受由本協會之演奏家會員提出企劃，製作了單簧樂器作品專場，以及別開生面的鋼琴作品專場，由作曲家親自演奏詮釋自己鋼琴作品，皆獲得樂迷好評。

於 2020 這因疫情而顯得多所波折的一年，此次「臺北國際現代音樂節」非常幸運的在沒有受到太大的影響下，如期舉辦。本次的音樂節，延續之前企圖更緊密結合本協會演奏家與作曲家會員們合作的理念，並強化本協會成為現代音樂創意媒合平台之功能，以「新作曲家會員、新演奏家會員、新觀眾」為節目規畫核心，舉辦四場分別以擊樂、大鍵琴、琵琶，以及室內樂為主題之音樂會，邀請近年入會的演奏家會員，如那娜擊樂二重奏張育瑛與鄭雅心、蔡佳璇、黃立騰與王楷涵，以及 1980 年後出生之青年世代新入會作曲家等，進行合作演出，盼能活絡國內現代音樂演出，並期待能吸引更多喜歡現代音樂的觀眾，推動台灣現代音樂演出與創作的永續經營。

期許 2020 年的「TINMF 臺北國際現代音樂節」能帶給聽眾全新的音樂視角，且感受到各種新人才加入本會後所呈現出的新活力。

中華民國現代音樂協會理事長

潘家琳

## 演出曲目

---

《琴想 X - 賜福》給長笛、雙簧管、大提琴及大鍵琴四重奏 (世界首演) 蔡凌蕙

○ 本作品由曉韻古樂團委託，財團法人國家文化藝術基金會贊助

《變遷》給雙簧管及大鍵琴 (委託創作，世界首演)

謝宗仁

○ 本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

《轉折》給長笛、雙簧管、大提琴及大鍵琴四重奏 (世界首演)

余忠元

○ 本作品由曉韻古樂團委託，財團法人國家文化藝術基金會贊助

————— 中場休息 —————

《.. ..》給大鍵琴與即時電聲 (2015)

鄭伊里

《對話 (之二): 鏡花水月》為柳琴及大鍵琴 (2014)

李思嫻

《敕桃》給長笛、雙簧管、大提琴及大鍵琴四重奏 (世界首演)

陳士惠

○ 本作品由曉韻古樂團委託，財團法人國家文化藝術基金會贊助

## Program

---

*Chin Thoughts X - Heavenly Blessings*, for Flute, Oboe, Cello and Harpsichord (World Premiere) Ling-Huei Tsai

○ Commissioned by Barock Ensemble Taipei, sponsored by NCAF, Taiwan

*Changes*, for Oboe and Harpsichord (Commissioned Work, World Premiere) Tsung-Jen Hsieh

○ Sponsored by NCAF, Taiwan

*Wende*, for Flute, Oboe, Cello and Harpsichord (World Premiere) Chung-Yuan Yu

○ Commissioned by Barock Ensemble Taipei, sponsored by NCAF, Taiwan

————— Intermission —————

.. ..., for Harpsichord and Live Electronics (2015) I-Lly Cheng

*Dialogue II*, for Liuqin and Harpsichord (2014) Szu-Hsien Lee

*Perpetual Movable Games*, for Flute, Oboe, Cello and Harpsichord (World Premiere) Shih-Hui Chen

○ Commissioned by Barock Ensemble Taipei, sponsored by NCAF, Taiwan

蔡凌蕙：《琴想 X - 賜福》給長笛、雙簧管、大提琴及大鍵琴四重奏（世界首演）

Ling-Huei Tsai: *Chin Thoughts X - Heavenly Blessings*, for Flute, Oboe, Cello and Harpsichord (World Premiere)

此曲的構想來自「北管音樂」的「扮仙戲」，在臺灣四百年以來，有重要的社會功能。內容描述「天官」奉玉皇大帝旨意，邀請福、祿、壽、喜四仙下凡，賜福給人類。這類戲曲常在宗教慶典演出，也可用來祝壽。在臺灣聽到扮仙戲的聲響，人們會感到開心、能夠分享附近的喜事或感受到節慶的熱鬧氣氛，在國外聽到，臺灣人可能會倍覺思鄉與懷舊。

這首樂曲在有限的樂曲長度內表達北管扮仙戲的結構（通常長達半小時以上），並用長笛、雙簧管、大提琴與大鍵琴表達的北管音樂的聲響組合。有時候四位音樂家會扮演其中幾位仙人，大家可以猜猜看。

在此曲所呈現的北管扮仙戲聲響，主要是「武場」部分的編制，包括領奏的鼓（小鼓、通鼓和扁鼓）、甲子（類似木魚的打擊樂器）、五種銅器（大鑼、鑼、響盞、大鈔、小鈔等金屬打擊樂器）、吹奏樂器則有「大吹」或「嗩子」（屬於噴唢家族的不同尺寸樂器），並穿插有人聲的「大嗓（真聲）」與「小嗓（假聲）」以代表不同角色所演唱的曲牌旋律以及對白。歌詞多為吉祥話如：「瑞靄祥光紫霧騰，人間福主慶長生，但看四海昇平日，五穀豐登享太平。」

此曲的四重奏編制，有其強烈的特色，各樂器也各有其主體性，除了運用這些特性，重新演繹上述由頭手鼓的鼓介（節奏型）與音色，及它們所引導的銅器演奏之複合音響，也呈現了擊樂與吹管旋律的交替演奏，以及簧片樂器與人聲旋律間的「支聲複音」現象。

○ 本作品由曉韻古樂團委託創作、財團法人國家文化藝術基金會贊助

### ■ 蔡凌蕙

曾師事吳丁連、侯俊慶、盧炎、潘皇龍、E. Laderman、M. Bresnick、E. Hovda、A. Weesner、J. Primosch、J. Reise, H. Permont。曾獲臺灣教育部、國臺交、音樂台北、美國壇格塢、耶魯大學、賓夕凡尼亞大學作曲獎。作品《山居秋暝》為國臺交鋼琴比賽指定曲；《南管足鼓協奏曲》於東京與南非演出；《采風》由新加坡華樂團演出；編曲《海翁繪》獲 30 屆傳藝金曲獎。目前任教國立臺北藝術大學傳統音樂學系。曾與台南人劇團、台北人室內樂團、臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團、樂興之時管絃樂團合作。



謝宗仁：《變遷》給雙簧管及大鍵琴（委託創作，世界首演）

Tsung-Jen Hsieh: **Changes**, for Oboe and Harpsichord  
(Commissioned Work, World Premiere)

2020 年充滿了許多變化，新冠肺炎的傳播帶來全世界巨大的影響，使得生活充滿了不確定性。所幸臺灣在各方共同努力之下，仍然保持相對安全的狀況，島內與離島的各種好風光也被人們發掘探索，恍然活在平行時空之中。筆者將本曲設計為開放形式，共有三個樂章，各樂章各有三個段落，樂章與段落的演出順序可由演出者商定，但不能跨樂章演出，須將某一樂章演出完畢後才能往下另一個樂章。本曲其中一素材取自蘭嶼雅美族的搖籃曲，筆者期待在新生命的搖籃曲下，疫情能早日過去，世界重獲新生。

○ 本作品由中華民國現代音樂協會委託創作、財團法人國家文化藝術基金會贊助

## 謝宗仁



德國科隆音樂學院最高藝術家文憑(Konzertexamen)，國立臺北藝術大學音樂系作曲學士、碩士。曾師事施孟玟老師、賴德和教授、潘皇龍教授與 Johannes Schöllhorn 教授。曾獲得多項獎項，如《蛛絲》（獲獎年次：2005）、《風與火》（2007）、《對鏡》（2010）獲教育部文藝創作獎。《愛我吧！海》（2009）獲國立臺灣交響樂團徵曲比賽首獎，《因為思念溫特克拉嫩貝伊門 216 號房之巢》（2010）及《躲藏在玻璃後面》（2011）獲國立台灣交響樂團創作補助。《漫步》（2009）獲保加利亞「Computer Space 電子藝術節」電子音樂作曲第二名，鋼琴曲《兩夜梧桐》（2010）獲「兩廳院樂典—國人作品創作甄選」。多次與海內外樂團合作，如法國 Ensemble Intercontemporain、奧地利 Trio Amos、臺北市立交響樂團、臺北室內合唱團等。目前專任於臺中教育大學音樂學系，教授作曲與音樂理論相關課程。

余忠元：《轉折》給長笛、雙簧管、大提琴及大鍵琴四重奏（世界首演）

Chung-Yuan Yu: *Wende*, for Flute, Oboe, Cello and Harpsichord  
(World Premiere)

這首四重奏有一個太過溫和的名字：《轉折》。曲名的來源可以說是南管聲腔中獨特的銳利「頓挫」，一次次強勁的轉折、收縮將聽覺牽引至張力的深淵。我試著在作品中學習這種聲腔風格。

「轉折」也可能來自這四種樂器——這個器樂組合總給我一種「崎嶇不平」的感覺，亮的太亮，弱的太弱；不甚圓融，不甚飽滿。於是支聲複調的織度在此曲中大量出現，讓四個聲部總是有共識地參差不齊，擦肩而過。

但我心裡真正的轉折體現在作品結構中。近些年我迷上了一種特定的敘事：讓作品在咆嘯與悲泣中狂歡，而後，無疾而終——將派對中響亮的歌聲撕成碎片，或索性讓樂曲結束於一首破碎、而與前文無關的歌。不圓融，不飽滿，不完整，沒有結果，沒有答案。

讓故事在圓滿前被吹散，對於人世的無常濁流也不失為一種充滿敬意的側寫。

余忠元 2020.02.03 寫於柏林

○ 本作品由曉韻古樂團委託創作、財團法人國家文化藝術基金會贊助

### 余忠元



臺灣作曲家余忠元，啟蒙於董怡君老師，先後畢業於國立臺灣師範大學、柏林藝術大學，曾師從金希文教授、Prof. Walter Zimmermann、Anton Safronov、Marc Sabat 等作曲家。大學時期，曾隨程彰教授學習鋼琴演奏，隨薛映東教授學習聲樂與鋼琴合作。

2013年，余忠元以管弦樂作品《風中的波紋》獲得國立臺灣交響樂團音樂創作競賽首獎；2019年，獲選為第四期躬耕書院陳其鋼音樂工作坊學員；同年，作品《旅行的約定》獲得「音為愛」混聲合唱創作競賽首獎。近年合作的音樂團體包含臺灣國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北市立國樂團、小巨人絲竹樂團、台北室內合唱團、泰雅學堂兒童合唱團、波蘭「重生蘇卡之聲」蘇卡琴樂團等。

鄭伊里：《.. ..》給大鍵琴與即時電聲 (2015)

I-Lly Cheng: .. .., for Harpsichord and Live Electronics (2015)

此曲創作於 2015 年，當時於阿姆斯特丹音樂院求學時致力於嘗試不同樂器，與即時電聲演奏的可能性。大鍵琴雖與鋼琴同為鍵盤演奏，然而其觸鍵與聲響的質地皆與鋼琴大不同。大鍵琴的音色既古色又前衛：有著撥弦樂器的質地，然而卻可演奏和弦以及鋼琴沒有的疊音。透過即時電聲的交疊與擴音，使大鍵琴的獨特音場彈性更顯豐富。全曲共為三個樂章：

◦I、震盪 ◦II、迴聲 ◦III、漣漪 ◦

## ■ 鄭伊里

1984 年出生於臺北，國立臺灣師範大學音樂系作曲碩士，阿姆斯特丹音樂院電子音樂碩士，現為國立臺北藝術大學與輔仁大學兼任講師。其作品主要整合作曲概念融合至：肢體、電聲、影像或裝置。近年多著墨於可觸物件的聲響質地實驗，與演奏者本體特質探究。作品曾於臺北數位藝術節、兩廳院新點子實驗場、荷蘭 Gaudeamus 音樂節、德國達姆斯特音樂節 (Internationales Musikinstitut Darmstadt)、國際現代音樂協會世界音樂日 (ISCM World Music Day)、國際電腦音樂研討會 (International Computer Music Conference)、國際作曲家交流會議 (International Rostrum of Composers) ……等場合發表。

更多相關資訊詳見：[i-llycheng.com](http://i-llycheng.com)





李思嫻：《對話（之二）：鏡花水月》為柳琴及大鍵琴（2014）

Szu-Hsien Lee: *Dialogue II*, for Liuqin and Harpsichord (2014)

2009 年底開始，我為自己「未定曲名，但即將創作或正創作中」的作品們統一訂定一個暫時性的標題為《對話》，乃因相信「每一首音樂作品都是作曲家嘗試與某個對象（也許是個形式，是個事件，是個理念，是條鬼魂？或者就是作曲家自己）對話的一種結果呈現，無論對話的方式與內容為何。」

這首作品便是第二首以此樣貌下標的樂曲。這個「對話」的初衷，是想讓同為彈撥樂器的柳琴與大鍵琴，在其讓人直覺十分遙遠的時空定位及文化聯想等背景干擾之下，進行音樂或聲音文本上的對話實驗，以期構築出一個脫離其「外在條件」（例如樂器地理起源、曲目國籍背景等）話題的本質交流。至於這個對話所表達的真實內容為何，則交由聆聽者循著您獨特的人經驗與感知敏銳度去解碼了。或者，作曲者若能在寫作過程中形塑出足堪建議的詮釋或凝聚焦點，那也許就在創作之後賦予樂曲一個天馬行空的主觀副標吧！

這首樂曲完成並首演於 2014 年。樂曲接近完成之時，表達亦漸趨聚焦，竟感覺這兩件樂器以水、以鏡的意象，正演繹著一場「鏡花水月」。

### 李思嫻

畢業於國立臺灣師範大學、國立交通大學，獲美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 理論作曲博士。作曲師事楊聰賢、吳丁連，Roger Bourland 以及 David Lefkowitz 教授。

現任教於國立中山大學音樂學系，於致力音樂理論與創作應用教學之外，亦積極嘗試各種形態之音樂創作。為中山大學駐校樂團「巴洛克獨奏家樂團」編曲製作之《璀璨·西·灣》入圍 2007 年金曲獎最佳跨界類專輯，〈造飛機卡農〉（收錄於《童話·童畫》專輯）入圍 2010 年傳統藝術類金曲獎最佳編曲人獎。

近五年之音樂會代表作品有《對話》（系列作品 I~IV：〈盲忙之中，偶然聽見來自前輩的叮嚀……〉、〈鏡花水月〉、〈質數溝通策略〉、〈鄉愁，自離境起點〉）；合唱作品《桂子山間月》、《蒼茫時刻》；混合編制（含世界／民族樂器）

作品《空》、《茗饗、(秋)暝、想》、《角兒對》、《吶》；以及從土地關懷議題出發之樂器與聲景錄音、電聲互動作品《湊の憶》、《蓮？偶之漣》等。劇場音樂設計作品則有《安蒂岡妮不勇敢》、《大海的女兒》、《打狗傳奇》、《白水》、《試妻？弑妻！》等。



陳士惠：《敕桃》給長笛、雙簧管、大提琴及大鍵琴四重奏（世界首演）

Shih-Hui Chen: *Perpetual Movable Games*, for Flute, Oboe, Cello and Harpsichord (World Premiere)

《敕桃》是為巴洛克三重奏鳴曲配器長笛、雙簧管、大提琴跟大鍵琴所譜的曲。這首曲子的音樂素材雖然與南管戲〈留傘〉有關，但表現重點在於呈現南管的精隨——敕桃。此曲藉由兩個「不動」的樂器（大鍵琴、大提琴）與其他兩個「流動」的樂器（長笛、雙簧管）彼此持續對話，產生各種不同的組合、層次，並帶動一系列戲劇性及流動空間表演。除此以外，音樂家除了樂器的演奏之外，還不時的用臺語喊出敕桃、數字及其他嬉戲的詞語，營造出「敕桃」的情趣。

猶如一般巴洛克、南管演奏者會在固定的樂譜上，加裝飾音或稍作即興演出的模式，也希望《敕桃》這首曲子能夠提供演奏者相似的形式及樂趣，活用曲子，使演出變得更活潑有趣！

《敕桃》是為 Loop 38 (休士頓)及曉韻古樂團（臺北）所寫的，並獲得 Houston Arts Alliance 及臺灣國藝會的補助。

○ 本作品由曉韻古樂團委託創作、財團法人國家文化藝術基金會贊助

## 陳士惠



出生於臺灣，1982 赴美深造並取得波士頓大學作曲博士學位。2000 年起任教於美國「萊斯大學」音樂院，現為該校專任教授、古樂今曲執行長、亞洲協會 (Asia Society) 的表演藝術委員。陳士惠曾連續三年擔任美國傅爾布萊特 (Fulbright) 獎評審委員、萊斯大學音樂院作曲系主任三年、Syzygy 現代音樂會執行長十年。

旅美期間，陳士惠的作品不但曾獲得：國家文藝獎、羅馬音樂大獎、古根漢基金會獎、洛克斐勒基金會及學院文藝獎，也常年在美國發表，更多次赴日本、韓國、英國、德國及義大利等地演出，歷年合作演出的樂團包括：費城、克裡夫蘭、西雅圖、波士頓現代以及臺灣交響樂團。

陳士惠近期創作的代表有：50 分鐘多媒體的 *Echoes from Within*, a musical response to Cy Twombly、《留傘》（國樂團）、《菅芒花》（大提琴與室內交響樂），以及三首新的交響樂委託創作等。她個人的錄音作品由 Albany、New World 和 Bridge Records 等 CD 公司出版。

特別收錄——

戴健宇：《暖。花開》給長笛、雙簧管、大提琴及大鍵琴四重奏（世界首演）  
Chien-Yu Tai: *Blooming Time* for Flute, Oboe, Cello and Harpsichord  
(World Premiere)

《暖。花開》，取材自台灣福佬系民歌《六月茉莉》。曲調原是福建沿海地區民謠，於明末清初隨移民來臺開墾，逐漸轉化成臺灣彰南地區漢人社群中最具代表性的自然民謠之一。目前流傳廣泛的版本，為二十世紀初由台灣歌謠詮釋的名人—許丙丁先生譜寫歌詞定稿，六段歌詞敘述著藉由盛開的茉莉花，暗喻少女的純潔，並刻畫出少女懷春的心境，為一首詩意濃厚的情歌。

此曲結合歐洲巴洛克音樂的文藝氣息，與臺灣福佬系傳統歌謠的自然清新，傳達兩個文化珠圓玉潤的如歌體現，對創作者是很特別的嘗試。並且透過四位音樂家之間即興性演奏互動，展現崇尚自由、詩畫意般的樂曲。

○ 本作品由曉韻古樂團委託創作、財團法人國家文化藝術基金會贊助

### ■ 戴健宇

實踐大學音樂系打擊主修。英國倫敦金士頓大學（Kingston University）電影配樂科系，於2017年取得電影暨影像配樂作曲碩士。戴健宇為活躍的多方位音樂家，身兼作曲家、編曲家、打擊演奏家。目前為KTone Studio藝術總監、擁有古典音樂紮實的薰陶與訓練，作曲風格多元，除了獲獎無數的影片配樂外，也致力於以台灣民謠為本，開拓臺灣藝術音樂與西方音樂結合的多重可能性，常為大型管弦樂團、管樂團以及小型室內樂，作品巡演至海內外。

## 演出人員簡介 About the Performers

---

### 蔡佳璇 | 大鍵琴

畢業於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院，先後獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑學位。目前擔任國立交通大學、國立清華大學、國立臺灣藝術大學、輔仁大學兼任助理教授。

繁忙的演奏與教學外，也致力於在臺灣推廣巴洛克時期音樂以及與多元藝術的合作，2014年成立曉韻古樂團，定期舉辦講座與音樂會。並且將推廣觸角走向數位雲端：2017-2018年擔任廣播「音樂達文西—巴洛克頻道 Baroque Channel」（臺中古典音樂台 Classical FM97.7）固定特別來賓。2019年並推出網路視頻【巴洛克一百問 Baroquestions】。

個人大鍵琴獨奏專輯多次獲得金曲獎入圍與獲獎肯定：首張大鍵琴獨奏專輯「酷幻奇境」入圍第22屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2017年底出版「古今狂想—大鍵琴音樂詩畫」，入圍第29屆傳藝金曲獎三大獎項—最佳詮釋：演奏類、最佳藝術音樂專輯與最佳錄音等，並獲得最佳藝術音樂專輯、最佳錄音等兩大獎項。



### 雙簧管 | 蔡采璇



自幼隨高德興、張燦祥、劉榮義老師學習雙簧管，師大附中畢業後，甄試保送國立臺北藝術大學。20 歲進入柏林藝術大學，師事名雙簧管家 Glaetzner 教授。1998 年以「特優」的成績獲得「演奏家文憑」，2003 年 2 月再度以特優成績取得最高演奏文憑。留德期間曾任職於德國的職業樂團，如：新布蘭登堡交響樂團及德國國立東法蘭克福交響樂團。

旅德八年後決定返台貢獻所學，並自 2002 年 11 月起擔任長榮交響樂團雙簧管首席迄今。近期曾於 2019 年 8 月在國家音樂廳演出史特勞斯雙簧管協奏曲，同年 10 月演出海頓四重協奏曲，獲得好評；此外，也和臺大交響樂團演出史特勞斯雙簧管協奏曲（2019 年 2 月），與台北青年節慶管弦樂團演出莫札特雙簧管協奏曲（2018 年 7 月）。演奏工作之餘目前亦任教於國立臺北藝術大學、東吳大學、輔仁大學，擔任兼任助理教授。

## 長笛 | 劉士誠



畢業於德國國立柏林藝術大學，師事安奈特·史塔克貝爾格教授Prof. Annette von Stackelberg。在學期間，曾獲德國政府DAAD獎學金。

曾受柏林經典管弦樂團指揮邀請，於柏林愛樂廳演出多首長笛協奏曲。曾受母校新竹教育大學邀請，與該校樂團演出Carl Nielsen長笛協奏曲。應臺灣清華大學藝術學院邀請參與客家藝術季之音樂活動，與音樂系弦樂團演出韋瓦第長笛協奏曲及作曲教授蘇凡凌女士之作品《女媧補天》。以獨奏家身份率柏林青少年交響樂團返臺於臺南、新竹、臺北等地舉行演出。更多次與波次坦Collegium Musicum交響樂團合作，演出Henryk Gorecki為長笛與中音長笛與樂團所做的Concerto-Cantata、與巴西籍客席指揮Parcival Modolo合作演出Cécile Chaminade之小協奏曲。

在室內樂與現代音樂中亦有許多活躍表現，曾獲慕尼黑現代音樂劇場雙年展 (Münchner Biennale 2012) 的演出邀請，與柏林藝術大學團隊於慕尼黑愛樂廳演出現代音樂劇場 (A Game of Fives)。以及德國政府獎學金組織 (DAAD) 邀請為其獎學金得主展演新作。2016年亦獲柏林現代藝術雙年展 (Berlin Biennale) 邀請，為Sonic Crisis擔任獨奏表演者。

## 演出人員簡介 About the Performers

### 大提琴 | 張智惠



奧地利國立薩爾茨堡莫札特音樂藝術大學演奏家文憑和藝術家碩士、美國印第安納國立大學演奏家文憑。

1995-2005 年期間，張智惠在奧地利薩爾茨堡莫札特大學跟隨 D. Gahl、西班牙加泰隆尼亞音樂院跟隨 Lluís Claret、美國印第安納大學跟隨泰斗史塔克，分別完成碩士學位和演奏文憑。2000-2006 年擔任薩爾茨堡 Aspekte 新音樂樂團大提琴手。2001 年加入西班牙加泰隆尼亞愛樂樂團擔任大提琴手一職。2003 年考入德國 Schleswig-Holstein 音樂節樂團。2010 年在上海世博會裡，擔任奧地利館的音樂主題，演奏三重奏。2006-2010 年，定居維也納，加入 Gunnar Berg Ensemble 樂團演奏當代音樂，在 Sinne Nommine Musikschule 教授大提琴課程。2009-2010 年成為維也納 IIX Jahrhundert Ensemble 樂團成員。自 2011 年回臺定居，加入胡乃元老師帶領的 TC 樂團。定期與 Gunnar Berg Ensemble 巡

迴於歐洲與亞洲之間。自 2015 年加入台灣絃樂團。臺北中央 C 大提琴手。

現任教於光復國小、雙十國中、蔦松國中、麥寮高中、彰化高中、南投高中音樂班。

### 柳琴 | 吳偲婕

畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士，主修柳琴，師承鄭翠蘋、劉紫晴、顧豐毓、林靜慧老師，現為臺北市立國樂團阮咸演奏員。

2020 年與台北柳琴室內樂團錄製「恣意放歌」專輯，擔任協奏曲《繁華》柳琴主奏；2018 年榮獲由臺灣國樂團主辦之器樂大賽「琴上珍珠」柳琴新秀選拔第一名，並於同年與臺灣國樂團協奏演出《雨後庭院》，與學院國樂團協奏演出雙協奏曲《春天隨想曲》擔任中阮演奏。曾與臺北市立國樂團附設少年團與青少年團協奏演出《滿族風情》及《花鼓戲幻想舞曲》。2017 年於國家演奏廳獨奏首演《Let's leap》，2013 年於國家音樂廳獨奏演出《卡門幻想曲》。近年來與多個樂團合作，並受邀至美國、比利時、荷蘭、瑞士、中國、新加坡、泰國等地進行演出。



## 中華民國現代音樂協會簡介

「中華民國現代音樂協會」創立於民國七十八年十二月，以拓展國內新音樂環境，促進國際音樂文化交流為宗旨。協會之任務為倡導現代音樂之創作、發展與評介、促進國際新音樂文化之交流等。

本會以 ISCM-Taiwan Section (國際現代音樂協會台灣總會)之名加入「國際現代音樂協會(International Society for Contemporary Music)」；國際現代音樂協會創立於1922年，於次年在薩爾茲堡開始舉辦年度之「世界音樂節」(World Music Days)發表會員新創作品，現有六十餘會員國或機構組織。本會自1992年起加入，獲選於該年五月華沙舉行之世界音樂節演出潘皇龍《迷宮·逍遙遊 II》與李子聲《亡國詩一》，至今已有卅餘首我國作曲家作品於歐、美、亞、大洋洲等各會員國主辦之世界音樂節中發表。近年獲選演出作品包括周久淪弦樂四重奏於2011年克羅埃西亞首都 Zagreb，此曲並榮獲 ISCM-IAMIC 青年作曲獎及獲委託創作新曲、趙菁文合唱作品《鑼鼓運動》(2012年比利時安特衛爾普)、曾毓忠單簧管與電子音樂《狂想曲》(2013年維也納)、趙立瑋弦樂四重奏《風·林·火·山》(2014年波蘭 Wroclaw)、王建為單簧管獨奏《凝》(2015年斯洛維尼亞首都 Ljubljana)、任真慧合唱作品《星河氐》(2016年韓國統營)、應廣儀鋼琴獨奏《向德布西致敬》(2017年加拿大溫哥華)，以及2019年於愛沙尼亞首都塔林演出之馬定一大提琴獨奏《隨想》與黃佩芬電聲作品《Lang Lao》。

本會歷年來主辦或承辦過眾多音樂會、演講、座談會、作曲比賽與國際音樂交流等專業活動，並出版十餘張會員個人與合集作品雷射唱片專輯。本會主辦之年度定期音樂活動如下：與中華民國聲樂家協會合作近廿年之「現代聲樂作品發表會」；2010年起委託會員創作新曲、首演發表並錄音出版；2012年起策劃主辦「臺北國際現代音樂節」，除多場不同型態的會員作品包含世界首演的發表會外，音樂節陸續邀請瑞士單簧管大師 Ernesto Molinari、鋼琴家陳必先、日本鋼琴兼作曲大師野平一郎等舉行音樂會、呈現眾多世界當代經典作品之臺灣首演。

此外，由本會音樂家、指揮家會員與客席音樂家組成的本會附屬團隊「現代音協樂團」(Ensemble ISCM-Taiwan)，多年來協助會務展演活動的推動成效斐然，不論是在受邀演出於亞洲作曲家聯盟年會音樂節，或是本會主辦之「臺北國際現代音樂節」，其對當代音樂展演能力獲得與會中外佳賓、作曲家們的高度贊譽。

本會為內政部立案之社團法人，發起人與首屆理事長潘皇龍教授，歷任理事長包括柯芳隆、錢善華、李子聲與馬定一教授，自2019年2月起為現任第十二屆理事長潘家琳。凡認同本協會宗旨欲加入本會之作曲家、音樂家、音樂研究者或其他關注當代音樂發展者，歡迎與本協會秘書處聯繫：iscmtwinfo@gmail.com



## 第十二屆會務工作成員

---

榮譽理事長 | 潘皇龍

理 事 長 | 潘家琳

秘 書 長 | 林桂如

執 行 秘 書 | 林靜蓉

常 務 理 事 | 馬定一 陳哲輝 陳宜貞 潘家琳 蔡凌蕙

理 事 | 呂文慈 李子聲 李政蔚 周久渝 連憲升  
陳瓊瑜 蔡宜真 蕭慶瑜 錢善華 謝宗仁

監 事 長 | 葉青青

監 事 | 李雅婷 林蕙蕙 林岑陵 蔡承哲

### 2020臺北國際現代音樂節各場次製作人

擊 樂 場 | 那娜擊樂二重奏

室 內 樂 場 | 蔡凌蕙、羅芳偉

大 鍵 琴 場 | 蔡佳璇

琵 琶 場 | 黃立騰

平 面 設 計 | IINNG Studio

錄 影 錄 音 | 王昭惠

The image features a vibrant blue background adorned with various organic, abstract shapes in shades of orange, teal, and light blue. Thin, curved lines in white and light blue are scattered throughout the composition. The text 'TiMF' is centered in a clean, white, sans-serif font.

TiMF

Graphic Design by IINNG Studio