

TiMF 2020

10.30 — 11.01

中華民國現代音樂協會

臺北國際現代音樂節

室內樂

Chamber Music

10.31

Sat. 14:30

國家兩廳院演奏廳

主辦單位  中華民國現代音樂協會 (02) 2624-1091

贊助單位  國|藝|會  台北市文|化|局

Taipei International New Music Festival

「中華民國現代音樂協會 (International Society of Contemporary Music, Taiwan)」自 1989 年創立至今，於去年 2019 年正式跨過了 30 大關。在這重要的一年，我很榮幸地接下了現代音樂協會理事長的職位，除了積極推動本會於國際組織中之「正名」工作，並於去年底規劃製作了全新面向的「臺北國際現代音樂節 (TINMF – Taipei International New Music Festival)」，接受由本協會之演奏家會員提出企劃，製作了單簧樂器作品專場，以及別開生面的鋼琴作品專場，由作曲家親自演奏詮釋自己鋼琴作品，皆獲得樂迷好評。

於 2020 這因疫情而顯得多所波折的一年，此次「臺北國際現代音樂節」非常幸運的在沒有受到太大的影響下，如期舉辦。本次的音樂節，延續之前企圖更緊密結合本協會演奏家與作曲家會員們合作的理念，並強化本協會成為現代音樂創意媒合平台之功能，以「新作曲家會員、新演奏家會員、新觀眾」為節目規畫核心，舉辦四場分別以擊樂、大鍵琴、琵琶，以及室內樂為主題之音樂會，邀請近年入會的演奏家會員，如那娜擊樂二重奏張育瑛與鄭雅心、蔡佳璇、黃立騰與王楷涵，以及 1980 年後出生之青年世代新入會作曲家等，進行合作演出，盼能活絡國內現代音樂演出，並期待能吸引更多喜歡現代音樂的觀眾，推動台灣現代音樂演出與創作的永續經營。

期許 2020 年的「TINMF 臺北國際現代音樂節」能帶給聽眾全新的音樂視角，且感受到各種新人才加入本會後所呈現出的新活力。

中華民國現代音樂協會理事長

潘家琳

演出曲目

《我以我獨特的方式美麗著》為絃樂四重奏 (2016) 邱妍甯

《在夢見牛飲一碗香灰水之後》為中提琴獨奏 (2014) 蔡承哲

《孤夜》為絃樂四重奏 (2018) 羅芳偉

————— 中場休息 —————

《致散佚之光、星體與時間》為鋼琴獨奏 (2015/2019) 張譽馨

《街景速寫》給長笛、中提琴與鐵琴 (2016) 陳以德

《無聲的告白》給長笛、中提琴與鋼琴 (委託創作，世界首演) 李建諭

○ 本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

Program

Wie aus einem Mund, for String Quartet (2016)

Yen-Ning Chiu

*After dreaming of gulping down a bowl of water with
incense ashes*, for Solo Viola (2014)

David Tsai

Nights of Loneliness, for String Quartet (2018)

Fang-Wei Luo

————— Intermission —————

On the Elapsed Light, Celestial Bodies and Time,
for Solo Piano (2015/2019)

Yu-Hsin Chang

Street Sketch, for Flute, Viola, and Vibraphone (2016)

Yi-De Chen

Silent Confession for Flute, Viola and Piano
(Commissioned Work, World Premiere)

Chien-Yu Lee

○ Sponsored by NCAF, Taiwan

邱妍甯：《我以我獨特的方式美麗著》為絃樂四重奏 (2016)

Yen-Ning Chiu: *Wie aus einem Mund*, for String Quartet (2016)

德文 wie aus einem Mund 譯為異口同聲，在這紛擾的社會、環境中，儘管常出現眾說紛紜的情況，卻又能在分歧中找出志同道合的想法與人們。

本曲為紀念那些努力爭取愛的人們。

■ 邱妍甯



德國國立烏茲堡音樂大學 (Musikhochschule für Musik Würzburg) 作曲系最高文憑 (Meisterklasse)、奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂暨表演藝術大學 (Universität Mozarteum Salzburg) 作曲系最高文憑 (Postgraduate) 及碩士學位 (Master of arts)、國立臺灣師範大學音樂學系學士。師事 Prof. Andreas Dohmen、Prof. Reinhard Febel、蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英老師。近年來作品於臺灣、日本、奧地利、斯洛維尼亞、德國與中國等地演出，旅歐期間並接受 Pascal Dusapin、Oliver Schneller、Marc Andre、Misato Mochizuki 和 Fabien Levy 指導。

有多次委託創作經驗，並接受奧地利廣播第一電台 (OE1, ORF.at) Zeit-Ton 為新生代作曲家專訪及榮獲 Armin Knab-Wettbewerb Hochschule für Musik Würzburg 作曲比賽第二名。

現為亞洲作曲家聯盟、中華民國現代音樂協會及璇音雅集會員。現為國立臺灣師範大學兼任助理教授，以及新北高中、武陵高中、南崁高中與師大附中音樂班兼任教師。

蔡承哲：《在夢見牛飲一碗香灰水之後》為中提琴獨奏 (2014)

David Tsai: *After dreaming of gulping down a bowl of water with incense ashes*, for Solo Viola (2014)

《在夢見牛飲一碗香灰水之後》，此作品名稱的特殊長度是來自作曲家個人的幻想與道教文化的靈感。試圖將此作品想像為一部由演奏家與音樂自身所共同經營的奇幻媒介，且把整個演奏的過程視為一個儀式、一種超自然與超現實的概念、一趟綺想驚嘆的起乩歷險。

此外，樂曲的形式就是一場夢，曲式將被作曲家所想像的自由且詭異的夢境所主導。樂曲中多數的音樂素材在音樂的一開頭便輪流出現，隨之在樂曲中段逐漸變化與發展，然後形成一個高潮並進入樂曲末段，而再度以第二個高潮結束整首樂曲。

作曲家使用了廣音域的跨弦技巧、拋弓技巧、微分音、泛音位音色、弦上止音演奏法等貫穿整首作品。試圖刻劃這個受道教信仰多重影響的奇異夢境中所存在的一種格外幻想、瘋狂興奮、忐忑不安、無以名狀的音樂。

■ 蔡承哲

蔡承哲的音樂作品多以文化匯流之觀念揉合亞洲音樂，極具個人風格，以東方文化為根脈衍生出戲劇性與前衛特質。曾獲選參加杭州陳其鋼音樂工作坊、北京國際作曲大師班、吳蠻即興工作坊、日本武生國際音樂節、韓國國立國樂院國際國樂工作坊、美國 Atlantic 音樂節、義大利 Composit 音樂節、法國 Etchings 音樂節等之榮譽。作品曾於中國、日本、韓國、新加坡、泰國、奧地利及法國演出。



作曲啟蒙於李子聲。現為國立臺北藝術大學音樂系作曲博士候選人，師事潘世姬、楊聰賢。赴北京中央音樂學院作曲系交換，師事郭文景。曾獲全國學生音樂比賽樂曲創作第一名、國立臺灣交響樂團青年音樂創作競賽第三名、傳藝中心人才培訓計畫、臺北市立交響樂團音樂人才庫計畫。現任教於高雄中學音樂班。

羅芳偉：《孤夜》為絃樂四重奏 (2018)

Fang-Wei Luo: *Nights of Loneliness*, for String Quartet (2018)

本曲節錄自作品《七夜 (Seven Nights of Loneliness)》為絃樂四重奏中的五個段落，描寫戰亂過後的七個夜晚，題獻給戰爭中的孤兒。原曲中包含了七個相互對比的段落，每個段落雖以不同的聲響氛圍來強調其獨立特色，各段的音色素材仍相互呼應。不同形式的人聲被大量運用在本曲中，像是隱藏在擦弦奏中的氣聲耳語、融合在弦樂泛音之中的口哨聲等，用以加強全曲神秘的氣氛。此外，我試圖以吵雜的噪音與滑音，作為平靜撥弦段落的對照，試圖讓混亂的聲響與平和的樂段並置，表現出諷刺的對比性。

本次演出因為時間因素，須將以噪音為主體的第二段 (Lullaby of Ruins) 與中提琴獨奏的第五段 (Echoes of Ruins) 移除，並將全曲素材縮減，成為以下行滑音與撥弦段落為主體的作品。

羅芳偉



1982 年生於臺灣苗栗，為美國加州大學戴維斯分校 (University of California, Davis) 作曲與音樂理論哲學博士、國立臺北藝術大學作曲碩士。其創作手法與形式多元，著重於探索音樂素材、聲響氛圍、織度層次三者之間的平衡，音樂描寫的主題涉及孤獨、夢境、諷刺時事、反應弱勢族群的遭遇，皆與其創作密不可分。作品曾多次獲獎，並於臺灣、香港、美國各地 (舊金山灣區、紐約、費城等地) 演出。合作過的音樂家包括小提琴家 Miranda Cuckson、聲樂家 Tony Arnold、Lucy Fitz Gibbon，以及演奏團體如 Lydian Quartet、Daedalus Quartet、Sprinter Reeds、Empyrean Ensemble、台北室內合唱團、拉緯人合唱團、國立臺灣交響樂團等。現為臺北市立大學與真理大學兼任助理教授。

作品網站：soundcloud.com/fang-wei

張譽馨：《致散佚之光、星體與時間》為鋼琴獨奏 (2015/2019)

Yu-Hsin Chang: *On the Elapsed Light, Celestial Bodies and Time*, for Solo Piano (2015/2019)

揭開暗夜序幕潛入星空之海，人的渺小遠甚於滄海一粟。無盡的微光明滅迷離，彷彿正欲言又止地吐露些許訊息。那散發光源的星體，在相遇時或已不復存在；穿越億萬光年永夜所抵達視網膜的餘光，是那些燃燒殆盡的星體所迸發的光熱，燃盡、散佚、燃盡、散佚，化為星塵、歸於永恆的虛無，若有舍利子，便成為下個星體的養分。創作《致散佚之光、星體與時間》，是傳達個人對宇宙星體生滅的抒情想像，運用表現力寬廣豐富的鋼琴，以聲響表現夜空的幽暗、星體與光乍現之明亮與衰變。

張譽馨

臺灣臺中人，美國加州大學戴維斯分校 (University of California, Davis) 作曲與音樂理論哲學博士，通過 100 年度教育部公費留學考試選送赴美深造，就學期間曾獲行天宮資賦優異學生長期培育獎學金，研究專精領域為古典音樂、當代音樂、演算法作曲、亞洲傳統音樂與戲曲等。作曲由林進祐教授於中學時期啟蒙，赴美後師事 Prof. Pablo Ortiz、Prof. Kurt Rohde、Prof. Sam Nichols 等人。竹笛演奏資歷逾十年，熟習中國南派、北派經典獨奏曲目與絲竹室內樂，截至 2019 年曾首演近 10 首國人作品。身兼作曲者與演奏者，創作觀體現後現代主義的脈絡，透過長期的研究與參與，解構亞洲傳統音樂的時間性、語法、美學觀、符號等表徵，嘗試以當代音樂創作語彙建構所體悟的美感與思辯的過程。



陳以德：《街景速寫》給長笛、中提琴與鐵琴 (2016)

Yi-De Chen: *Street Sketch*, for Flute, Viola, and Vibraphone (2016)

這首樂曲是在自身剛抵達新環境，初待上兩個月的時後所寫作的。在美麗的環境中，生活上的全新體驗帶給我許多感觸和思考：我逐漸習慣於這裡悠然的生活步調，認識了來自世界各地的朋友，也感受著此一不同文化所帶來的啟發。這些較初步的感受，使我決定以住家附近的街景作為主角，以個人當下的音樂語彙為這些街景進行速寫。

陳以德

現就讀美國印第安納大學音樂作曲博士班，取得美國印第安納大學音樂作曲碩士及國立臺北藝術大學音樂作曲碩士與學士文憑，受業於 Prof. Aaron Travers、Prof. Claude Baker、Prof. P. Q. Phan、Prof. Don Freund、楊聰賢教授、洪崇焜教授與陳彥文老師。

作品曾於「印第安納大學雅各布斯音樂學院—管絃樂新聲作曲獎音樂會」、「密西根大學—中西部學術作曲交流音樂會」、「國家兩廳院—樂典計畫—國人音樂創作甄選音樂會」、「文化部藝術新秀—陳以德作品呈現暨講座音樂會」與「春秋樂集—SQ+ 春季—音樂會」等音樂會中演出。曾接受國立臺灣交響樂團、菁英藝術家三重奏、南熠樂集、馬來西亞 Dá Capo Voice Choir、香港杜菲藝術音樂中心、美國印第安納大學音樂會管樂團與布魯明頓兒童室內歌劇坊等樂團的委託創作。



李建諭：《無聲的告白》給長笛、中提琴與鋼琴（委託創作，世界首演）

Chien-Yu Lee: *Silent Confession* for Flute, Viola and Piano
(Commissioned Work, World Premiere)

你是否，在這漫長人生道路上，也曾經有個相伴的他？

那段時光，彼此分享著生活點滴，面對困境互相打氣，一起享福，一起患難，一起渡過各種日子，一起領悟到緣份的不可思議，因此，一起約定要友誼長存。

然而你是否，也發現，要維持一段情誼並不容易？

隨著年紀增長，從固定的約會聚餐，逢年過節的祝福，偶然的致電問候，到零星的文字慰問……最後悄無聲息。

我們並沒有認真地說再見，卻再也不見了。

《無聲的告白》為筆者透過音符，表達對友人的思念。此曲原標題為《無聲的告別》，然筆者深覺比起因分離而感到悲傷，更想表達的是對友人好好陳述這份情誼。樂曲由鋼琴演奏「C、D^b、G^b」三個象徵思念的音展開，藉由中提琴近橋奏與泛音、長笛夾雜氣音等特殊音色，營造孤寂又帶點憂傷的氛圍。而中提琴與長笛亦藉此三個音，並引用法國作曲家梅湘（Olivier Messiaen）的有限移位調式，發展旋律與和聲，彼此層層堆疊、纏繞與交織，醞釀這愈來愈濃厚的思念直至結尾。曲末，長笛與中提琴不斷演奏零碎音高，鋼琴則一次又一次的反覆代表思念的和絃，速度愈來愈慢，音響愈來愈單薄……藉此影射在這資訊爆炸的年代，埋首在繁忙生活的人們，無意識彼此關係如此漸行漸遠，漸行漸遠，最後遺留下的是無盡的思念。

在此特別感謝詩人林婉瑜老師同意《相遇的時候》授權。透過新詩，希望能讓聽眾更能體會《無聲的告白》意境，感受現代音樂之美。

《相遇的時候》 林婉瑜 著

一定比海洋還大的啊這人生
坐著各自的小船
也許下一秒就會
出現
在彼此的視野
由遠到近
由小變大
終於遇見
終於相聚

於是可以一起觀測一下星星
於是可以一起曬一下上午的太陽
於是可以一起追蹤海豚和鯊魚
在大浪
把我們分開以前

在大浪
把我們分開以前
也許以後
不會再見面了
相遇的時候
做彼此生命中的好人

○ 本作品由中華民國現代音樂協會委託創作、財團法人國家文化藝術基金會贊助

■ 李建諭



臺灣高雄人，畢業於國立臺灣師範大學音樂系理論作曲組碩士、國立中山大學音樂系、高雄中學音樂班。曾師事蕭慶瑜教授，李思嫻教授與謝雅德老師。研究生期間完成論文：湯淺讓二《冬之日·芭蕉讚》分析研究與自我音樂創作之應用。在學期間，於臺師大與中山大學音樂系皆榮獲獎學金殊榮。

2014 年聲樂曲《A Dark, Dark Tale》於「臺北國際現代音樂節」中獲選、2015 年室內樂《夜、未眠》於「師大、東吳、北藝大三校作曲音樂會」中獲選、同年管絃樂《The Slumberless Night》於「師大管絃樂作品甄選」中獲選、2016 年受邀出席「當代作曲家作品發表與對談 XII 擊」再次發表室內樂《夜、未眠》。近期更致力於各藝術團體之委託創作，合作對象包含臺北市立交響樂團《花絮繽紛舞佳節》與《當我們劇在一起》系列兒童音樂劇、臺北市立國樂團、拉繚人文化藝術基金會、屏東縣交響樂團、屏東聯合管樂團、豆子劇團、天臺交響樂團、巴洛克樂團、世紀少年兒童合唱團、中山大學室內樂團等等。建諭除致力於音樂創作，跨界演出，她同時活躍於教學領域，在臺北市、新北市、桃園、及高雄各級音樂班兼任授課，並受邀參與國藝會「主題式補助檔案研究與建構—國人作曲專題」計畫平台建置，任計畫專案人員一職。

演出人員簡介 About the Performers

林梅芳 | 指揮、鋼琴

作曲家林梅芳師事 Edmund Campion、潘皇龍、吳丁連、盧炎和曾興魁。臺師大音樂系畢業後赴美進修，取得伊利諾大學香檳分校作曲碩士與加州大學柏克萊分校作曲博士。於柏克萊求學期間赴法跟隨 Philippe Leroux 學習作曲三年，也在巴黎“IRCAM”電腦音樂中心參與一年的電腦音樂密集課程。畢業後留美任教十年，曾任伊利諾大學專任客座助理教授與德州理工大學專任助理教授和副教授。2017年返臺擔任北藝大專任副教授至今。作曲之外，林梅芳一直以鋼琴家與指揮的身份積極參與音樂會演出。鋼琴師事魏樂富、張瑟瑟、陳和美，指揮師事 David Milnes、Jean-Jacques Werner。曾任加州大學柏克萊分校管絃樂團助理指揮、加州大學柏克萊分校夏季管絃樂團指揮、伊利諾大學香檳分校新音樂樂團副指揮、德州理工大學現代音樂節音樂總監、北美洲薩克斯風協會雙年會議職業樂團指揮等職。



中提琴 | 張力文



臺北人，國立臺灣師範大學音樂系畢業，赴美取得美國密西根大學碩士學位和紐約州立大學石溪分校演奏藝術博士，曾師事於楊瑞瑟教授、朱玉玲老師、Katherine Murdock、Yizhak Schotten。在學期間曾受邀參加：臺北國際音樂節、亞洲青年管絃樂團、世界亞洲青年管絃樂團、美國 Tanglewood Music Center、National Orchestra Institute、德國 Schleswig- Holstein Music Festival。2011年回台定居，目前任教於輔仁大學音樂系、中正高中、仁愛國中音樂班。

演出人員簡介 About the Performers

長笛 | 林蕙蕙

畢業於國立臺北藝術大學，求學期間先後師事於牛效華、樊曼儂、法國國家交響樂團長笛首席Philippe Pierlot、日本長笛家工藤重典 (Shigenori Kudo) 等教授，1995年獲法國巴黎師範音樂院最高級演奏家文憑 (Concertiste，等同助理教授)，活躍於臺灣樂壇，曾與世界長笛家 Shigenori Kudo、Gaby Pas-Van Riet、Vicent Lucas、Loïc Schneider、Andrea Oliva、Philipp Jundt以及Seiya Ueno合作，目前為Altus Flute 臺灣代言人。曾與中國廈門愛樂樂團演出雙長笛協奏曲、福建省歌舞劇院交響樂團演出李子聲教授長笛協奏曲並代言功學社集團JUPITER樂器中國巡迴演出與講學，2013年八月受邀於第四屆新加坡長笛藝術節演出與擔任評審，十一月與國立交通大學現代樂團應邀前往泰國Burapha大學演出，2014年三月與吹笛人室內樂團應邀香港長笛藝術節於香港大會堂並與法國巴黎管絃樂團長笛首席演出二重奏，2014-2020年受邀於中國上海何聲奇國際長笛訓練營；主編「長笛入門」一書，由世界文物出版社出版。



鐵琴 | 黃微心



高雄人，畢業於新興國中音樂班、高雄高級中學音樂班，現就讀國立臺北藝術大學音樂系四年級，師事吳珮菁老師。現為朱宗慶打擊樂團二團正式團員。大學期間多次參與跨領域演出以及工作坊，參與製作包括《驅動聲音的光》、《能量轉換》，並多次參與作曲發表、兒童音樂會巡迴演出。

2018年獲選國立臺北藝術大學關渡新聲選拔賽演出者與國立臺北藝術大學璞玉培植計畫獎學金，同年於Italy Percussive Arts 義大利擊樂大賽獲得B組 (20~26歲) 冠軍。2019年於臺北松菸誠品舉辦個人擊樂獨奏會《微笑是它的劍》，同年於高雄衛武營音樂廳與雄中管樂團協奏演出。2020年於衛武營音樂廳與新希望樂團協奏演出。

絃樂四重奏 小提琴 | 胡庭瑄



現為臺北市立交響樂團助理首席。旅德七年曾任德勒斯登國家交響樂團與慕尼黑廣播交響樂團職務代理人，以及德國坎尼茲舒曼愛樂正式團員。

出生於臺北，自幼啟蒙於林佳蓉老師，其後受蘇顯達教授指導，取得國立臺北藝術大學學士與碩士，曾任國立臺北藝術大學管弦樂團與愚韻室內管弦樂團首席。碩士期間，獲教育部「學海飛颺」計畫國際交換學生獎學金，前往德國德特蒙音樂院與 Prof. Thomas Christian 習琴。畢業於德國德勒斯登音樂院，獲最高演奏家文憑，師事 Prof. Ivan Zenaty。旅德期間積極參與各項演出，並多次與德勒斯登國家交響樂團於著名 Semperoper

歌劇院演出，累積許多樂團與歌劇演奏經驗，演出足跡遍佈歐洲各地。亦積極參與國外各大音樂節，如日本 Pacific Music Festival、美國 Aspen Music Festival、德國 Carl Flesch Akademie、Sommer Musik Akademie Schloss Hundisburg。大師班曾接受過 Vadim Repin、Saschko Gawriloff、Werner Hink、Ida Kavafian、The Chamber Music Society Lincoln 等大師指導。比賽獎項曾獲得 Malta International Music Competition "Diploma of Merit"、eMuse Online Music Competition 第一獎、德勒斯登音樂院協奏曲比賽、愚韻室內管弦樂團新聲協奏曲比賽、中正高中校友協奏曲比賽、國立臺北藝術大學關渡新聲協奏曲比賽。並曾受邀以獨奏者身份與捷克 Festival Orchester Petra Macka 交響樂團、德勒斯登音樂院管弦樂團、臺北市立交響樂團附設室內樂團、美國康乃爾大學交響樂團、愚韻室內管弦樂團、臺北市中正高中管弦樂團、臺北藝術大學管絃樂團，受邀於德國、捷克和台灣等地合作演出協奏曲。

2018 年返國後，積極參與各項室內樂音樂會演出，並擔任藝心弦樂四重奏成員，於臺北藝術大學擔任駐系弦樂四重奏，目前任教於新北市秀山國小音樂班。

絃樂四重奏 小提琴 | 楊亦淨

德國德勒斯登音樂院小提琴演奏家碩士文憑。返國後繼續深造，2018 年開始在國立臺灣師範大學攻讀博士。曾師事陳沁紅教授、Prof. Annette Unger，並參與大師班，受海飛茲的傳人 Sherry Kloss、Prof. Annette Unger 及 Dmitry Sitkovetsky 指導。2014 年榮獲呂貝克 "Ad Infinitum" 獎學金甄選第一名；2015 年獲得德國 Szymon Goldberg 大賽第三名及最佳演奏詮釋獎。

旅德期間曾任德國開姆尼茨劇院交響樂團、哈勒交響樂團實習團員及協演人員。現為臺北市立交響樂團小提琴團員。



演出人員簡介 About the Performers

絃樂四重奏 中提琴 | 蔡弦修



中提琴家蔡弦修，2015-2017年以 Max and Sophie Mydans 獎學金於美國新英格蘭音樂院（New England Conservatory）攻讀演奏碩士，師事 Dimitri Murrath（美國舊金山音樂院專任教授）。室內樂師事 Borromeo String Quartet（美國新英格蘭音樂院駐校弦樂四重奏）。於國立臺北藝術大學就學期間，師事何君恆、趙怡雯。中提琴曾師事劉孟灝、陳美玲、楊仁傑。現任職於臺北市立交響樂團中提琴團員及國立臺北藝術大學駐系弦樂四重奏，並任教於中正高中音樂班及東海大學音樂系，教授中提琴與室內樂。現就讀於國立臺北藝術大學博士班，師事趙怡雯教授。

絃樂四重奏 大提琴 | 高洛堯

現任職於臺北市立交響樂團。畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所。高中與大學時期參與校內協奏曲比賽均獲弦樂組第一名，並與樂團合作演出協奏曲。2001年獲臺北市北區少年組大提琴第一名；2004年獲行天宮菁英獎大提琴成人組優等獎。在樂團演出方面，在校時期除了擔任學校管弦樂團聲部首席，亦積極參與校外樂團演出。2008-2011年間多次擔任長榮交響樂團及國家交響樂團大提琴協演人員。2013年獲選赴日本札幌參加太平洋音樂節（Pacific Music Festival）。

除豐富的交響樂團演出經驗外，亦從事於不同形式的音樂表演活動。於2007年赴德國班堡參加室內樂研習營（Bamberg Kammermusikwochen）。曾接受 American Quartet、Szymanowski Quartet 指導。近年常與國內不同優秀音樂家合作，熱衷於室內樂的表演。曾參與台灣絃樂團、台北世紀交響樂團的室內樂系列音樂會，2014-2016年受許常惠文化藝術基金會之邀請，為臺灣現代音樂作曲家發表作品。現任教於福星國小音樂班、榮富國小大提琴分部及個別課指導老師。



中華民國現代音樂協會簡介

「中華民國現代音樂協會」創立於民國七十八年十二月，以拓展國內新音樂環境，促進國際音樂文化交流為宗旨。協會之任務為倡導現代音樂之創作、發展與評介、促進國際新音樂文化之交流等。

本會以 ISCM-Taiwan Section (國際現代音樂協會台灣總會)之名加入「國際現代音樂協會(International Society for Contemporary Music)」；國際現代音樂協會創立於1922年，於次年在薩爾茲堡開始舉辦年度之「世界音樂節」(World Music Days)發表會員新創作品，現有六十餘會員國或機構組織。本會自1992年起加入，獲選於該年五月華沙舉行之世界音樂節演出潘皇龍《迷宮·逍遙遊 II》與李子聲《亡國詩一》，至今已有卅餘首我國作曲家作品於歐、美、亞、大洋洲等各會員國主辦之世界音樂節中發表。近年獲選演出作品包括周久淪弦樂四重奏於2011年克羅埃西亞首都 Zagreb，此曲並榮獲 ISCM-IAMIC 青年作曲獎及獲委託創作新曲、趙菁文合唱作品《鑼鼓運動》(2012年比利時安特衛爾普)、曾毓忠單簧管與電子音樂《狂想曲》(2013年維也納)、趙立瑋弦樂四重奏《風·林·火·山》(2014年波蘭 Wroclaw)、王建為單簧管獨奏《凝》(2015年斯洛維尼亞首都 Ljubljana)、任真慧合唱作品《星河氐》(2016年韓國統營)、應廣儀鋼琴獨奏《向德布西致敬》(2017年加拿大溫哥華)，以及2019年於愛沙尼亞首都塔林演出之馬定一大提琴獨奏《隨想》與黃佩芬電聲作品《Lang Lao》。

本會歷年來主辦或承辦過眾多音樂會、演講、座談會、作曲比賽與國際音樂交流等專業活動，並出版十餘張會員個人與合集作品雷射唱片專輯。本會主辦之年度定期音樂活動如下：與中華民國聲樂家協會合作近廿年之「現代聲樂作品發表會」；2010年起委託會員創作新曲、首演發表並錄音出版；2012年起策劃主辦「臺北國際現代音樂節」，除多場不同型態的會員作品包含世界首演的發表會外，音樂節陸續邀請瑞士單簧管大師 Ernesto Molinari、鋼琴家陳必先、日本鋼琴兼作曲大師野平一郎等舉行音樂會、呈現眾多世界當代經典作品之臺灣首演。

此外，由本會音樂家、指揮家會員與客席音樂家組成的本會附屬團隊「現代音樂樂團」(Ensemble ISCM-Taiwan)，多年來協助會務展演活動的推動成效斐然，不論是在受邀演出於亞洲作曲家聯盟年會音樂節，或是本會主辦之「臺北國際現代音樂節」，其對當代音樂展演能力獲得與會中外佳賓、作曲家們的高度贊譽。

本會為內政部立案之社團法人，發起人與首屆理事長潘皇龍教授，歷任理事長包括柯芳隆、錢善華、李子聲與馬定一教授，自2019年2月起為現任第十二屆理事長潘家琳。凡認同本協會宗旨欲加入本會之作曲家、音樂家、音樂研究者或其他關注當代音樂發展者，歡迎與本協會秘書處聯繫：iscmtwinfo@gmail.com

第十二屆會務工作成員

榮譽理事長 | 潘皇龍

理事長 | 潘家琳

秘書長 | 林桂如

執行秘書 | 林靜蓉

常務理事 | 馬定一 陳哲輝 陳宜貞 潘家琳 蔡凌蕙

理事 | 呂文慈 李子聲 李政蔚 周久渝 連憲升
陳瓊瑜 蔡宜真 蕭慶瑜 錢善華 謝宗仁

監事長 | 葉青青

監事 | 李雅婷 林蕙蕙 林岑陵 蔡承哲

2020臺北國際現代音樂節各場次製作人

擊樂場 | 那娜擊樂二重奏

室內樂場 | 蔡凌蕙、羅芳偉

大鍵琴場 | 蔡佳璇

琵琶場 | 黃立騰

平面設計 | IINNG Studio

錄影錄音 | 王昭惠

The image features a vibrant blue background adorned with various organic, abstract shapes in shades of orange, teal, and light blue. Thin, curved lines in white and light blue are scattered throughout the composition. The text 'TiMF' is centered in a clean, white, sans-serif font.

TiMF

Graphic Design by IINNG Studio