

TiMF 2020

10.30 — 11.01

中華民國現代音樂協會
臺北國際現代音樂節

擊 樂

Percussion

10.30

Fri. 19:30

國家兩廳院演奏廳

主辦單位  中華民國現代音樂協會 (02) 2624-1091

贊助單位

 YAMAHA 台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO. LTD.



國 | 藝 | 會

台北市文建會

Taipei International New Music Festival

「中華民國現代音樂協會 (International Society of Contemporary Music, Taiwan)」自 1989 年創立至今，於去年 2019 年正式跨過了 30 大關。在這重要的一年，我很榮幸地接下了現代音樂協會理事長的職位，除了積極推動本會於國際組織中之「正名」工作，並於去年底規劃製作了全新面向的「臺北國際現代音樂節 (TINMF – Taipei International New Music Festival)」，接受由本協會之演奏家會員提出企劃，製作了單簧樂器作品專場，以及別開生面的鋼琴作品專場，由作曲家親自演奏詮釋自己鋼琴作品，皆獲得樂迷好評。

於 2020 這因疫情而顯得多所波折的一年，此次「臺北國際現代音樂節」非常幸運的在沒有受到太大的影響下，如期舉辦。本次的音樂節，延續之前企圖更緊密結合本協會演奏家與作曲家會員們合作的理念，並強化本協會成為現代音樂創意媒合平台之功能，以「新作曲家會員、新演奏家會員、新觀眾」為節目規畫核心，舉辦四場分別以擊樂、大鍵琴、琵琶，以及室內樂為主題之音樂會，邀請近年入會的演奏家會員，如那娜擊樂二重奏張育瑛與鄭雅心、蔡佳璇、黃立騰與王楷涵，以及 1980 年後出生之青年世代新入會作曲家等，進行合作演出，盼能活絡國內現代音樂演出，並期待能吸引更多喜歡現代音樂的觀眾，推動台灣現代音樂演出與創作的永續經營。

期許 2020 年的「TINMF 臺北國際現代音樂節」能帶給聽眾全新的音樂視角，且感受到各種新人才加入本會後所呈現出的新活力。

中華民國現代音樂協會理事長 

演出曲目

岸野末利加：《熱情潮浪》為鍵盤擊樂二重奏（2010）

岸野末利加

《歪邀》為擊樂二重奏（委託創作，世界首演）

陳珩

○ 本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

《時機》為杖鼓與擊樂四重奏（2015，臺灣首演）

鄭日蓮

中場休息

《打？游～擊！》為三位擊樂演奏家（委託創作，世界首演）

潘家琳

○ 本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

《主題標籤》為二位擊樂演奏家（委託創作，世界首演）

楊祖珪

○ 本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

《傍請相公》為擊樂四重奏（2014）

邱浩源

Program

Vagues des Passions for Marimbaphone and
Vibraphone (2010)

Malika Kishino

WhyOuch (Commissioned Work, World Premiere)

Heng Chen

○ Sponsored by NCAF, Taiwan

Timing for Kut-Janggu / Janggu and Four Percussionists
(2015, Taiwan Premiere)

Il-Ryun Chung

————— Intermission —————

The Wandering...Sound, for Three Percussionists
(Commissioned Work, World Premiere)

Chia-Lin Pan

○ Sponsored by NCAF, Taiwan

Hashtag, pour deux percussionnistes
(Commissioned Work, World Premiere)

Tsu-Yao Yang

○ Sponsored by NCAF, Taiwan

Bataille - Foret de bambous, pour quatuor de
percussions (2014)

Hao-Yuan Chiu

本場音樂會委託臺灣 ISCM 作曲家潘家琳、楊祖堯、陳珩創作新曲，留學背景來自美國與法國；此外選定的三首演出曲目，皆來自學習背景於德、法的亞洲作曲家們近年創作，包括鄭日蓮（韓）、岸野末利加（日）、邱浩源（臺），他們不論使用既有規格化的西洋打擊樂器，亦或民族傳統中重要的敲擊樂器，不約而同地拋下傳統民族的音樂符號與純正血統素材，而以全新的視角編織出創新、非既定風格的樂聲組合。

NanaFormosa 那娜擊樂二重奏

岸野末利加：《熱情潮浪》為鍵盤擊樂二重奏 (2010)

Malika Kishino: *Vagues des Passions* for Marimbaphone and Vibraphone (2010)

岸野末利加在 2008-2009 年間藝術駐村於德國斯圖加特索力突藝術村，此刻正值藝術村舉辦創立二十週年的紀念活動，作曲家因而受邀創作此曲。當時委約有兩個條件：第一，曲子必須是兩分鐘左右的長度；第二，開頭與結尾必須使用華格納的「崔斯坦和弦 Tristan Chord」。這個用於華格納歌劇「崔斯坦與伊索德」主題的和聲包含了四個音「F、B、升D、升G」，為劃時代的和弦運用，在劇中展現極致張力。在《熱情浪潮》裡，岸野末利加結合了木琴與鐵琴琴音，並加入古鈸，試圖創作一個如同開發新樂器般的組合聲響。她想由崔斯坦和弦的分解運用，表達一個聲響連續不斷的流動感，並企圖帶出如同潮起潮落般的能量湧現。

岸野末利加 Malika Kishino

1971 年生於日本京都，1995 年到法國留學，先後跟隨日本作曲大師平義久（巴黎師範音樂院）、Robert Pascal（里昂高等音樂院）、Philippe Leroux（巴黎 IRCAM）學習。她特別鑽研電子音樂領域，參與眾多駐村工作，獲得許多獎項。受歐洲各地單位委託創作，特別是德國與法國的交響樂團與音樂節，時常可以聽到她的作品。



陳玠：《歪邀》為擊樂二重奏（委託創作，世界首演）

Heng Chen: *WhyOuch* (Commissioned Work, World Premiere)

寫給獨奏哇哇管及其快樂小夥伴。

曲長約八分鐘，題獻給那娜擊樂二重奏（NanaFormosa）。

○ 本作品由中華民國現代音樂協會委託創作、財團法人國家文化藝術基金會贊助

陳玠



1990 年生於台北，自五歲習鋼琴及小提琴，高中始隨蕭慶瑜教授修習理論與作曲；其後受潘皇龍教授及蔡凌蕙副教授之指導，取得國立臺北藝術大學音樂學士，後赴法深造，於法國國立布洛涅—比揚古國立音樂學院（Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt）修得作曲專業文憑，師事尚—呂克·埃爾維（Jean-Luc Hervé）。他自 2016 年起就讀於國立巴黎高等音樂暨舞蹈學院（Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris）作曲班，師從傑哈·貝松（Gérard Pesson）。就學期間並隨皮耶·法哈果（Pierre Farago）、及馬克—安德烈·達爾巴維學習管弦樂法；與路易士·拿翁（Luis Naón）、楊·瑪黑許（Yan Maresz）學習電子音樂；曾參與包含阿貝托·波沙達斯（Alberto Posadas）、貝阿特·福瑞（Beat Furrer）、布魯諾·曼托瓦尼（Bruno Mantovani）、卿納瑞·翁（Chinary Ung）、喬爾·霍夫曼（Joel Hoffman）、溫德青、鍾啟榮等作曲家之課程。其音樂作品與舞蹈音樂設計作品曾在臺、韓、義、法等地演出。

鄭日蓮：《時機》為杖鼓與擊樂四重奏（2015，臺灣首演）

Il-Ryun Chung: *Timing* for Kut-Janggu / Janggu and Four Percussionists
(2015, Taiwan Premiere)

此曲完成於 2015 年，為位於韓國光州廣域市、原名「亞洲文化殿堂」Asian Culture Complex (ACC)、後改名為亞洲藝術中心 (Asian Arts Center) 2015 年劇場開幕之委創作品。杖鼓獨奏部分，先後使用了兩種不同體型與音高的杖鼓，四部擊樂則包含兩部以西方打擊樂器為主的聲部：腳踩鈸、古鈸、倒立放置的吊鈸、非典型演奏法的低音大鼓，以及兩部韓國傳統樂器 Bara (近似中國小鈸的小體型雙面鈸)、Buk (近似小型太鼓)。全曲主要分為三大段落：第一大段 15/8 拍，段落速度變化為：96-102-108-114 由慢而激昂，各部節奏皆有不同的不規則拍型，在樂段中迴圈旋轉，聲部交織起舞、律動感異常魅惑；第二大段 6/4 拍則顯得平順流暢；第三大段獨奏換成低音杖鼓，整體音色與織度皆變得靜緩，不過終曲前仍是一步步回復狂暴激烈的濃密聲牆。

鄭日蓮在此曲展現他來自韓國傳統節奏學養中提煉出高明精巧的節奏設計；金屬聲響泛音的混合運用，展現韓國傳統樂中對於「音高聲調」的中心思想是來自與「地心引力」互動以及「聲音是大自然一部分」的思考影響。整體聽覺在曲子一路發展下，帶領人精神進入近似迷幻、出神的狀態。

■ 鄭日蓮 Il- Ryun Chung



1964 年出生於德國法蘭克福，1964-1971 年間的幼年時光在韓國成長，1985-1989 年間他學習吉他、作曲師事 Carlo Domeniconi。1989-1996 年在柏林藝術大學隨 Jolyon Brettingham-Smith 繼續學習創作，同時他跟 Duk-Soo Kim 學習韓國傳統打擊樂，給了他直至今日關於節奏概念的終極影響，以及豐厚的韓國傳統音樂內涵。他的當代創作，並不侷限某種特定文化的音樂，而是擁護混血多元文化交融的可能；在當今將亞洲主要中、日、韓傳統器樂與西方器樂混搭的作品來看，他是最為多產的創作者。鄭日蓮目前定居柏林，以吉他演奏家與作曲家身份，受邀至無數歐洲與韓國音樂節中演出與委託創作新曲。

潘家琳：《打？游～擊！》為三位擊樂演奏家（委託創作，世界首演）

Chia-Lin Pan: *The Wandering...Sound*, for Three Percussionists

聲音在空間中的流動，窈然無際，自由穿梭，速度可快可慢，距離可長可短；聲響之形式，也是變換多元，可以如流轉綿延的層面或線條，也可以是破碎的點狀顆粒與拼貼片段。打擊樂具有高度開發性，作曲者期待以不同音色材質、不同的發聲方式、不同音場位置，再結合不同「流速」及「轉速」，以不特意製造一般對打擊樂曲所期待出現的節奏律動，而是讓聽眾在聲音帶領下，由更自然的吞吐起伏中，產生各自對聲音的呼吸韻律。

具秩序（有計劃）或是亂竄（無規律）的聲響，不論是用東方還是西方、傳統或是新製的樂器，時而悠然、時而如履薄冰的遊走於當代與傳統之聲響與語彙中，如同打游擊戰一般，再一次次試驗中，打破人們對於「擊樂」音樂想像。

○ 本作品由中華民國現代音樂協會委託創作、財團法人國家文化藝術基金會贊助

潘家琳

美國西北大學（Northwestern University, IL.）作曲博士。曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品經常獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節（ISCM World Music Days）、亞洲作曲家聯盟年會暨音樂節（ACL Festival and Conference）以及其他音樂節中演出，亦多次獲得國家文藝基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，演出場合遍及臺灣、香港、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，演出發表活躍。

自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，作曲師事 M. W. Karlins、Augusta Read Thomas、Alan Stout、Jay A. Yim、潘皇龍與盧炎等教授。曾與知名演出團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams

Piano Duo、Duo Diorama、NanaFormosa Percussion Duo、臺北市立交響樂團、臺北十方樂集、臺灣管樂團、長榮交響樂團、采風樂坊、新北市交響樂團、小巨人絲竹樂團、朱宗慶打擊樂團、薪傳打擊樂團以及國家交響樂團等演出團體與所屬音樂家頻繁交流並合作發表作品。與各種音樂以及其他藝術人士的工作接觸，也使得她的作品能呈現出各式規模、音色等千變萬化且多元的風貌。現職為臺北市立大學音樂學系專任副教授，並擔任中華民國現代音樂協會（ISCM-Taiwan Section）理事長一職。



楊祖堯：《主題標籤》為二位擊樂演奏家（委託創作，世界首演）

Tsu-Yao Yang: *Hashtag*, pour deux percussionnistes
(Commissioned Work, World Premiere)

我們習慣於社群網路中使用 Hashtag（主題標籤），以串連同一網路平台的不同貼文。

樂曲標題並無指明以特定詞語或字句為主題標籤，全權交予聽眾。憑藉各異之聽覺記憶，自由連結生活貼文。

○ 本作品由中華民國現代音樂協會委託創作、財團法人國家文化藝術基金會贊助

楊祖堯

生於高雄，臺灣。曾獲義大利 Concorso Internazionale di Composizione Appassionato Ensemble 作曲比賽首獎、International Phil Winsor Computer Music Competition 作曲比賽第一名、義大利 Diaphonia Edizioni 4 Sax Composition Contest 作曲競賽特別提名、采風樂坊國際作曲比賽第三名、國立傳統藝術中心絲竹創作營最佳作品。作品曾於臺灣、法國、義大利、荷蘭、奧地利、阿根廷與韓國等地發表，諸如荷蘭 Gaudeamus Muziekweek 音樂節、義大利 Como Contemporary Festival 音樂節、聯合國教科文組織 International Rostrum of Composers、義大利 Festival Contrasti 音樂節、國家兩廳院新點子樂展、WOCMAT 國際電腦音樂與音訊技術研討會、北京國際電子音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂台灣等音樂節。合作樂團包括義大利 Appassionato Ensemble、荷蘭 Keuris Quartet、紐約 Mise-en Ensemble、朱宗慶打擊樂團、三個人 3peoplemusic、NanaFormosa 那娜擊樂二重奏、對位室內樂團、台北愛樂室內及管弦樂團與采風樂坊等。

曾就讀於國立臺北藝術大學、法國布隆尼音樂院（Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt）以及法國里昂高等音樂學院（Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon）。師事潘皇龍、Jean-Luc Hervé、Philippe Hurel 以及 Martin Matalon 等教授，並於旅法期間獲臺灣教育部留學獎學金，現任教於國立臺北教育大學以及國立嘉義大學。



邱浩源：《傍請相公》為擊樂四重奏 (2014)

Hao-Yuan Chiu: *Bataille - Foret de bambous* pour quatuor de percussions (2014)

臺北城為一方正之石頭城，而「方城」亦被用來形容中華博奕國粹的「麻將」；麻將文化呈現著華人社會庶民生活的富饒熱鬧、習氣孤寂、機智狡詐，此曲名諧音自牌桌術語「放槍」與「詐胡」，運用大量民族小型樂器，根據麻將上桌後洗牌、砌牌、出牌等程序，幻化為曲式鋪陳，衍生層疊聲響，趣味非凡。

邱浩源



臺灣作曲家。自幼便學習鋼琴與創作、並熱愛亞洲文化，在學期間亦曾修習南管與京劇，並學習太極拳多年。先後畢業於國立臺灣師範大學、法國布隆尼音樂院、法國國立巴黎高等音樂院，旅法十年後數度參與「躬耕書院陳其鋼音樂工作坊」，深獲啟發。其音樂作品同時以精緻的聲響、深厚的配器功力與巧思、細膩而諧趣的個性，融合自身理解之東方文化與哲學，展現獨樹一格、神秘而變幻無窮之特色。邱浩源的作品編製涵蓋管弦樂、大小型室內樂暨重奏、獨奏、以及電子音樂等，近年也涉足跨域合作，含戲劇、多媒體等。發表遍及法國、德國、維也納、芬蘭、克羅埃西亞、日本、美國、臺灣、新加坡、中國等地。

NanaFormosa 那娜擊樂二重奏



「Nana」一詞所傳達的意義，一為西洋語系中「女子」之意，二乃向法國作家左拉 (E. Zola) 創作《娜娜》一書與日本漫畫家矢澤愛 (Yazawa Ai) 作品《Nana》致敬，此兩部皆委婉詮釋女性主義的多元層次；「Formosa」則是葡萄牙語讚嘆臺灣為「美麗之島」的優雅暱稱。NanaFormosa，充分表達此團體的特點：原生於臺灣的女性專業擊樂演奏家。

該團由擊樂演奏家張育瑛與鄭雅心於 2009 年所組成，於盧森堡國際擊樂大賽獲二重奏組銅牌，為史上首次由臺灣人組成之隊伍在此賽事獲獎，此後活躍於國內外音樂舞台。近年展演獲廣大迴響，以發展精緻擊樂二重奏演奏藝術為目標：融合東方風韻與西方技法、改編詮釋古典音樂作品精韻、嘗試跨界領域展演、與各國新銳作曲家共同創作，合作包含潘家琳、邱浩源、陳廷銓、蔡文綺、張宜蓁、吳馬丁、楊祖堃、陳珩、Roméo Monteiro、Michael Udow、Rodrigo Bussard、Jorge Grossmann 等，並積極與國內外擊樂演奏家合作演出，國際級演奏家包括 Keiko Abe、Isao Nakamura、Jean Geoffroy、Anders Åstrand、Minh-Tam Nguyen、Jean-Baptiste Leclère、Gadric Subiraha、Garrett Mendelow、Sori Choi、Moitié Duo 等，國內與中國演奏家包括陳哲輝教授、楊怡萍、鄭雅琪、呂政道、陳俊庭、陳颯吟等，曲目風格迥異多元，希冀寬廣獨到的曲目能帶給樂迷嶄新的聆賞經驗，腳步遍及臺灣、盧森堡、中國、法國、日本、韓國、美國、波蘭、德國、斯洛維尼亞。

2014 年三月發行首張鍵盤擊樂二重奏專輯「謐光 Lueur」，資深樂評人蕭旭岑于四月號 MUZIK 雜誌發表評論：「有著『靜謐之中，微光隱現』的主題，選曲相當讓人激賞，曲

風橫跨巴洛克、浪漫與現代，均緊緊扣緊這個主題，不但可以見到兩人不凡的視野宇企圖心，演奏的品質也有讓國人身感驕傲的實力。」；2014年四月那娜參與世界軌跡樂團「多邊蔓延」跨界專輯，由風潮唱片發行。2019年十一月由環球音樂發行第二張專輯「懷月之心」，入圍2020年第31屆傳藝金曲獎最佳編曲、最佳作曲、最佳錄音三項大獎提名。

張育瑛

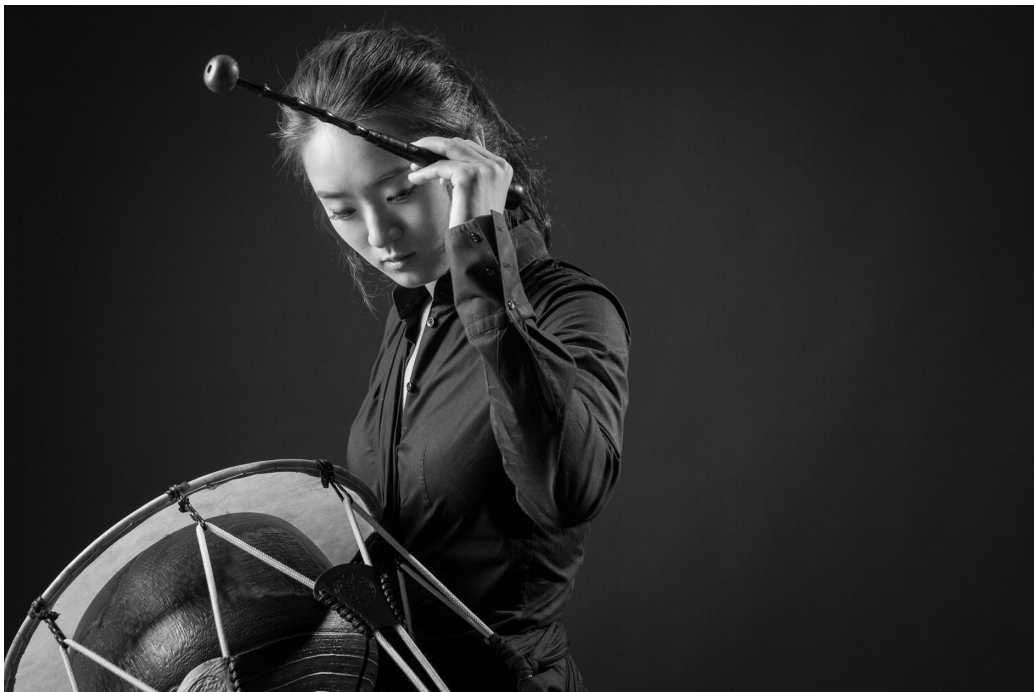
國立臺灣師範大學音樂系畢，2007年於法國里昂國立高等音樂院，獲打擊樂演奏文憑第一獎暨全體裁判一致通過獎畢業；2010年自德國國立卡爾斯魯厄音樂院，以連續三場畢業音樂會皆獲特優的最高殊榮，獲頒最高演奏家文憑畢業。2005年獲法國 Claud Giot 國際鐵琴大賽銅牌，2009年於第64屆國際日內瓦音樂大賽擊樂獨奏榮獲銀牌。至今已受邀於各地音樂節演出，如「加拿大蒙特婁現代音樂節」、「義大利 Percussione Temporanea 現代打擊樂節」、瑞士日內瓦「Archipel 現代音樂節」、日本「Osaka 及 Okayama 音樂節」等。目前為國立高雄師範大學音樂系所、國立嘉義大學音樂系所、台南應用科技大學音樂系所及復興高中、南崁高中、建成國中音樂班兼任助理教授；並為 My Yamaha, My Music 合作音樂家。

鄭雅心

國立臺灣師範大學音樂系畢，2007年於法國里昂國立高等音樂院，獲打擊樂演奏文憑第一獎暨全體裁判一致通過獎畢業。於2005年榮獲法國 Claude Giot 國際鐵琴大賽銅牌；2010年於國家演奏廳舉行「鄭雅心擊樂獨奏會」，獲2010年「第九屆台新藝術獎—表演藝術類」初選提名。曾受邀演出於加拿大、日本、中國、義大利、泰國、臺灣。2011年起常任音契合唱管弦樂團定音鼓手。2008年起擔任由張宜蓁主持之 Aashti 汎絲路樂團之伊朗手鼓演奏，發行「山與夜鶯」專輯，並以此獲侯孝賢電影「聶隱娘」劇組邀請，參與劇中「瑚姬舞」配樂的演奏與編創，由林強主導之聶片電影音樂於2015年5月獲「坎城影展電影原創音樂獎」。2019年1月與台灣絲路音樂家錄製發行「千年琵琶」絲路專輯。2017年於視覺藝術家蘇育賢個展「石膏鑼」紀錄片中，演繹石膏鑼之聲響實驗；2019年高美館常態展「南方作為相遇之所」中蘇育賢紀錄片「塔塔加的回憶」，實驗性演繹日治時代警鼓（一台歲數超過200年的賽德克族紡織機）；同年以非典型擊樂演奏形式編創臺南藝術大學班芝花劇團年度製作《送報伏》擊樂音樂設計。目前為國立臺灣師範大學音樂系、國立臺南藝術大學音樂系所、國立中山大學音樂系、臺北中正高中音樂班、舞蹈班兼任擊樂助理教授，My Yamaha, My Music 合作音樂家。

演出人員簡介 About the Performers

韓國杖鼓擊樂家 | 崔昭理 Sori Choi



活躍於樂壇的韓國擊樂家，自6歲開始學習杖鼓，畢業於韓國國立首爾大學。曾榮獲許多音樂大獎並受邀於各國國際音樂節演出，如荷蘭 World Minimal Music Festival、奧地利 Klangspuren Festival、義大利 Transart Festival、韓國 Tongyeong International Music Festival。她已發表了多首現代樂作品的 world premiere，為吸引更多作曲家及擊樂家們激盪出有趣新作，她馬不停蹄於世界各地舉辦工作坊推廣韓國傳統音樂與技巧，如德國 Darmstadt 新音樂營、瑞士音樂院、挪威音樂院、巴黎 IRCAM，並自2013年以來開始參與法國及奧地利駐村計劃。

擊樂協演 | 蔡方昀



2019年畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制音樂系，師事蔡哲明、毛若瑾、鄭雅心老師。

重要展演包括2019年「蔡方昀擊樂獨奏會」、「臺灣國際打擊樂節—擊樂i世代」；2017年JPG擊樂實驗室「每個動作都有一個聲音」；2015年與邱品程聯合舉辦「邱品程 & 蔡方昀擊樂音樂會」；2013年獲選演出「南藝新聲—協奏曲比賽得獎者音樂會」。

演出人員簡介 About the Performers

擊樂協演 | 黃筱婷



1997 年出生在嘉義，畢業於嘉義國中音樂班、國立清水高中音樂班，現就讀國立臺灣師範大學音樂系四年級，主修擊樂，曾師事李佩洵老師、陳佩吟老師、毛若瑾老師，現師事鄭雅心老師。2020 年創作演出第三屆 JPG 實驗室「掉了馬戲團」。

中華民國現代音樂協會簡介

「中華民國現代音樂協會」創立於民國七十八年十二月，以拓展國內新音樂環境，促進國際音樂文化交流為宗旨。協會之任務為倡導現代音樂之創作、發展與評介、促進國際新音樂文化之交流等。

本會以 ISCM-Taiwan Section (國際現代音樂協會台灣總會) 之名加入「國際現代音樂協會(International Society for Contemporary Music)」；國際現代音樂協會創立於 1922 年，於次年在薩爾茲堡開始舉辦年度之「世界音樂節」(World Music Days) 發表會員新創作品，現有六十餘會員國或機構組織。本會自 1992 年起加入，獲選於該年五月華沙舉行之世界音樂節演出潘皇龍《迷宮·逍遙遊 II》與李子聲《亡國詩一》，至今已有卅餘首我國作曲家作品於歐、美、亞、大洋洲等各會員國主辦之世界音樂節中發表。近年獲選演出作品包括周久淪弦樂四重奏於 2011 年克羅埃西亞首都 Zagreb，此曲並榮獲 ISCM-IAMIC 青年作曲獎及獲委託創作新曲、趙菁文合唱作品《鑼鼓運動》(2012 年比利時安特衛爾普)、曾毓忠單簧管與電子音樂《狂想曲》(2013 年維也納)、趙立瑋弦樂四重奏《風·林·火·山》(2014 年波蘭 Wroclaw)、王建為單簧管獨奏《凝》(2015 年斯洛維尼亞首都 Ljubljana)、任真慧合唱作品《星河氐》(2016 年韓國統營)、應廣儀鋼琴獨奏《向德布西致敬》(2017 年加拿大溫哥華)，以及 2019 年於愛沙尼亞首都塔林演出之馬定一大提琴獨奏《隨想》與黃佩芬電聲作品《Lang Lao》。

本會歷年來主辦或承辦過眾多音樂會、演講、座談會、作曲比賽與國際音樂交流等專業活動，並出版十餘張會員個人與合集作品雷射唱片專輯。本會主辦之年度定期音樂活動如下：與中華民國聲樂家協會合作近廿年之「現代聲樂作品發表會」；2010 年起委託會員創作新曲、首演發表並錄音出版；2012 年起策劃主辦「臺北國際現代音樂節」，除多場不同型態的會員作品包含世界首演的發表會外，音樂節陸續邀請瑞士單簧管大師 Ernesto Molinari、鋼琴家陳必先、日本鋼琴兼作曲大師野平一郎等舉行音樂會、呈現眾多世界當代經典作品之臺灣首演。

此外，由本會音樂家、指揮家會員與客席音樂家組成的本會附屬團隊「現代音樂樂團」(Ensemble ISCM-Taiwan)，多年來協助會務展演活動的推動成效斐然，不論是在受邀演出於亞洲作曲家聯盟年會音樂節，或是本會主辦之「臺北國際現代音樂節」，其對當代音樂展演能力獲得與會中外佳賓、作曲家們的高度贊譽。

本會為內政部立案之社團法人，發起人與首屆理事長潘皇龍教授，歷任理事長包括柯芳隆、錢善華、李子聲與馬定一教授，自 2019 年 2 月起為現任第十二屆理事長潘家琳。凡認同本協會宗旨欲加入本會之作曲家、音樂家、音樂研究者或其他關注當代音樂發展者，歡迎與本協會秘書處聯繫：iscmtwinfo@gmail.com

第十二屆會務工作成員

榮譽理事長 | 潘皇龍

理 事 長 | 潘家琳

秘 書 長 | 林桂如

執 行 秘 書 | 林靜蓉

常 務 理 事 | 馬定一 陳哲輝 陳宜貞 潘家琳 蔡凌蕙

理 事 | 呂文慈 李子聲 李政蔚 周久渝 連憲升
陳瓊瑜 蔡宜真 蕭慶瑜 錢善華 謝宗仁

監 事 長 | 葉青青

監 事 | 李雅婷 林蕙蕙 林岑陵 蔡承哲

2020臺北國際現代音樂節各場次製作人

擊 樂 場 | 那娜擊樂二重奏

室 內 樂 場 | 蔡凌蕙、羅芳偉

大 鍵 琴 場 | 蔡佳璇

琵 琶 場 | 黃立騰

平 面 設 計 | IINNG Studio

錄 影 錄 音 | 王昭惠

The image features a vibrant blue background adorned with various organic, abstract shapes in shades of orange, teal, and light blue. Thin, curved lines in white and light blue are scattered throughout the composition. The text 'TiMF' is centered in a clean, white, sans-serif font.

TiMF

Graphic Design by IINNG Studio