

演出人員簡介 *About the Performers*

.....

小提琴 / 李宜錦



兼具細膩及強烈感染力風格的小提琴演奏家，在服務 NSO 國家交響樂團 17 個樂季之後，於 2019 年應聘為國立臺北藝術大學音樂系副教授，期許將自我經驗與年輕世代分享。

2002 年以碩士學術科特優獎畢業於新英格蘭音樂學院，留美期間精湛琴藝屢獲國際樂壇肯定：Musicorda Concerto Competition 首獎、Fischhoff International Chamber Music Competition 銀牌。在樂團演奏之外，亦致力推廣現代音樂及涉獵各領域演出，累積豐富且多元的舞台經驗，曾受邀發表美國現代作曲家 Alan Fletcher 及第 34 屆葛萊美得主 John Corigliano 及 John Harbison 等人之作品，並亞洲首演美國作曲家 Susan Botti 小提琴協奏曲《在黑暗中》(Within Darkness)，更曾演出臺灣作曲家巨擘楊聰賢的《遠邈》；2018 年應邀客席日本仙台愛樂擔任樂團首席。

出自於對室內樂的熱愛，除了在美就讀 New England Conservatory 期間連續三年獲選為 NEC Honors String Quartet，回國後更積極參與不同形式的室內樂，藉由與不同音樂家合作激盪出豐富的火花。目前任教於師大附中，以及國立臺北藝術大學。

大提琴 / 孫小媚



中國文化大學音樂系大提琴專任副教授。

高雄市人，16歲通過教育部「資賦優異兒童」出國甄試資格，前往美國紐約深造，留美12年期間獲得紐約曼哈頓音樂學院大提琴演奏學士、碩士及美國馬里蘭大學音樂藝術博士。

期間與知名教授習藝，有 Ardyth Alton、Scott Ballantyne、Evelyn Elsing、David Soyer（瓜奈里絃樂四重奏）、Isidore Cohen（美藝鋼琴三重奏）、Nathan Stutch（紐約愛樂），也曾由大提琴泰斗羅斯托波維奇及史塔克大師班指導；校外積極參與各項活動，有「第三屆世界大提琴會議」、「荷蘭音樂營」、「亞斯本音樂節」、「克隆伯格音樂節」。並獲得「林肯中心青年音樂家獎」和「曼哈頓音樂院室內樂獎」。

2000年獲選為「兩廳院樂壇新秀」，返國任教於國立高雄師範大學、高雄中學等校，之後獲邀擔任「長榮交響樂團」首席大提琴，隨團赴日本東京、新加坡、上海、洛杉磯、倫敦及挪威等地演出。

曾與「長榮交響樂團」、「音契管弦樂團」、「台灣巴洛克樂團」及「華岡管弦樂團」協奏演出，現擔任「台灣巴洛克樂團」古大提琴首席與副團長。

演出人員簡介 *About the Performers*

鋼琴 / 陳宜鍾



生於高雄市，四歲開始習琴。在德國科隆、弗萊堡、德特蒙音樂院師事鋼琴家陳必先、Jean Efflam Bavouzet 與 Anatol Ugorski，並獲得藝術家文憑與最高演奏家文憑。回台後，參與多場現當代音樂首演及製作，獲得熱烈迴響與評論。其中包含參與 2013 年「臺北國際現代音樂節」的開幕音樂會、2016 年全本梅湘 (Olivier Messiaen) 「對聖嬰耶穌的二十凝視」(Vingt Regards sur l'enfant Jésus)、2018 年卡瑪諾夫 (Pavel Karmanov) 「給我自己的生日禮物」(Birthday present for myself) 室內樂之夜，以及 2020 與廖蕙賢、廖海廷合演長達四個半小時的摩頓·費德曼 (Morton Feldman) 「致高斯頓」(For Philip Guston)。

有一書寫至今的部落格《練習室》，也曾在《MUZIK》古典音樂雜誌發表數篇文章。2021 年在澆莎藝術展演中心則有每月一次的專欄《想—關於生命的四種狀態》，探索文學、電影、音樂與生命中的諸多情狀。

演出人員簡介 *About the Performers*

.....

指揮 / 林梅芳

師事 Edmund Campion、潘皇龍、吳丁連、盧炎和曾興魁。從臺師大音樂系畢業後赴美進修，取得伊利諾大學香檳分校作曲碩士與加州大學柏克萊分校作曲博士。於柏克萊求學期間赴法跟隨 Philippe Leroux 學作曲三年，也在巴黎“IRCAM”電腦音樂中心參與一年的電腦音樂密集課程。畢業後留美任教十年，曾任伊利諾大學專任客座助理教授與德州理工大學專任助理教授和副教授。2017 年返臺擔任北藝大專任副教授至今，也一直以鋼琴家與指揮的身份積極參與音樂會演出。鋼琴師事魏樂富、張瑟瑟、陳和美，指揮師事 David Milnes、Jean-Jacques Werner。曾任加州大學柏克萊分校管絃樂團助理指揮、加州大學柏克萊分校夏季管絃樂團指揮、伊利諾大學香檳分校新音樂樂團副指揮、德州理工大學現代音樂節音樂總監、北美洲薩克斯風協會雙年會議職業樂團指揮等職。



弦樂 / 藝心弦樂四重奏 (Artrich String Quartet)



由 Taiwan Connection 音樂家組成，以藝術為本，從心出發的「藝心弦樂四重奏」，是臺灣樂壇新晉的四重奏團之一。成員為小提琴家林一忻、胡庭瑄、中提琴家蔡弦修及大提琴家張琪翊。

近年除參與 TC 音樂節的活動，隨小提琴家胡乃元至臺灣各地舉行講座巡迴音樂會之外，並受邀於春秋樂集及誠品人音樂會等演出。2014 年五月蒙 Taiwan Connection 邀請與包瑞里斯弦樂四重奏 (Borealis String Quartet) 一同於高雄市音樂館演奏廳、臺北市中山堂光復廳及桃園縣政府文化局演藝廳演出八重奏。並於七月在義大利 Casalmaggiore International Festival 再度同台演出，獲得當地觀眾熱烈的迴響，期間與包瑞里斯弦樂四重奏合作孟德爾頌《八重奏》於克里蒙納小提琴博物館 (Cremona Violin Museum)，

積極累聚紮實的舞臺經驗，豐富展現臺灣新生代音樂家在室內樂演出的實力。2015 年於臺北中山堂光復廳舉辦創團音樂會，同年 12 月，與名鋼琴家扎斯拉夫斯基 (Roman Zaslavsky) 於嘉義民雄文藝季合作演出；2016 年更獲選為「堤頂之星」，7 月於臺灣工業銀行音樂廳演出，並接受臺灣工業銀行教育基金會的訪談，內容於六月份《MUZIK 古典樂刊》出刊。同年七月於國家演奏廳舉辦年度音樂會。2017 年 7 月於臺南洸莎藝術展演中心及國家演奏廳舉行「瞬間的永恆」年度音樂會。近期除演出外，並致力於教育推廣，於各學校、樂團及教會舉行講座及大師班；2017 年開始與 TC 展開企業及偏遠地區學校的音樂推廣計畫，期待讓更多人認識、喜愛弦樂四重奏。2018 年起每年皆獲邀誠品室內樂節演出，並於 2018 年獲選為國立臺北藝術大學駐系弦樂四重奏。

薩克斯風 / 顧鈞豪

維也納市立音樂院 (MUK) 演奏家文憑、法國國立 Puteaux 音樂院職業班演奏家文憑、法國國立 Cergy-Pontoise 音樂院高等音樂教育文憑、東海大學音樂藝術學士。旅歐期間師事 Jean-Yves Fourmeau、Alexandre Souillart、Lars Mlekusch (薩克斯風)、Marylise Fourmeau (室內樂)、François Poly (巴洛克音樂暨改編詮釋)。

旅法期間擔任 Levallois 市立管樂團及法國 RATP 地鐵愛樂暨管樂團聲部首席。創立 I-Saxo 計畫並擔任執行人，2014 與 2016 年與台北愛樂梅哲管弦樂團合作舉辦「TSPO I-Saxo 國際薩克斯風論壇」，邀請法、日、美薩克斯風演奏家與臺灣演奏家群共同演出及開設講座。經常於現代音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂會及台北愛樂室內樂集演出。2016 年出版首張個人專輯《聲音·意象》。近年經常參與當代即興與音樂劇場演出、受邀發表國人作品，亦擔任多場活動的執行製作、策畫，及國際音樂家蒞臺大師班現場口譯，並出版 2 本薩克斯風教學中文翻譯作品。

目前任教於東海大學博雅書院音樂賞析講師、國立清水高中音樂班薩克斯風暨當代室內樂課程教師。同時為 I-Saxo 國際音樂工作坊企劃執行人、中華民國現代音樂協會樂團音樂家、薩克幫重奏團音樂總監與盧米耶三重奏 (Trio Lalumière) 創始人。



薩克斯風 / 黃建益



1998 年以薩克斯風演奏取得金獎畢業於法國國立凡爾賽音樂院 (C.N.R. de Versailles / Medaille d'Or)，同年並取得巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de Musique de Paris) 高級教育文憑。在法期間曾師事 Allan Bouhey、Jacque Desloges。

1999 年第 19 屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂會與李賢共同發表 Paul SanGregory 的 *Four Epigrams for Two Saxophones*。曾與臺北市立交響樂團管樂團於澳門亞太管樂節以及台北市中山堂演出協奏曲 *Frissons*，也曾任該管樂團樂團首席十年與執行長一年。於十方樂集主辦之全國現代音樂論壇，與薩克斯風演奏家顧鈞豪共同發表創作作品一薩克斯風二重奏《共生》。曾兩度受邀於台北愛樂

I-saxo 國際薩克斯風論壇中舉行講座與獨奏會。

目前任教於真理大學音樂應用學系、實踐大學音樂系、淡江高中音樂班薩克斯風講師以及管樂團指揮、基隆市立建德國中管樂團指揮、陽明高中、平鎮國中、新莊國中等。

演出人員簡介 *About the Performers*

.....

薩克斯風 / 譚文雅

就讀師大附中時開始學習薩克斯風，師事顏慶賢；曾任附中管樂隊、師大管樂隊、幼獅管樂團、師大附中校友團薩克斯風首席。臺大法律系財經法學組畢業後留法，先後在 A. Beun 以及 D. Gremelle 的班上以最短年限且全體裁判一致通過的成績，取得瑪爾梅松音樂院 (CNR de Reuil-Malmaison) 薩克斯風高級班第一獎、卓越班第一獎文憑。獲得音樂演奏碩士文憑 (DEM) 後，繼續追隨 Ch. Wirth、G. Letombe 及 Ch. Bois 學習薩克斯風。



2015 年起於東海大學音樂系兼任薩克斯風講師，2016 年起與大阪音樂大學薩克斯風老師西本淳合作，主辦年度臺日薩克斯風交流計畫，引導臺灣學生嘗試無指揮大型室內樂演出，並將交響樂曲改編給大型薩克斯風室內樂，皆為臺灣創舉。舉辦獨奏會之餘亦多次參與 NSO、北市交以及長榮交響樂團演出，擔任薩克斯風片段獨奏。亦為奉洵薩克斯風四重奏上低音薩克斯風演奏者。

對於改編以及演奏時的人體使用機制有強烈的興趣：曾受託為臺灣管樂團、臺南一中校友管樂團、鳳鳴合唱團等多個團體改編樂曲；並曾與三軍總醫院的物理治療師合作，於世界薩克斯風年會舉辦相關講座，也多次在臺灣舉辦講座討論吹奏樂器時的人體使用機制。

薩克斯風 / 邱順瑜



2016 年畢業於國立嘉義大學音樂系，2017 年進入法國賽爾吉彭圖瓦茲音樂院 (Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise)，2019 年獲得 DEM de Saxophone à l'unanimité (薩克斯風高等教育文憑評審一致通過)。

曾師事謝政良老師、王裕文老師、Mme. Chiharu LEMARIÉ、Mr. Jean-Yves FOURMEAU 以及 Mr. Alexandre SOUILLART。

2011 全國學生音樂比賽，薩克斯風高中 B 組全國第三名。

2012 參與薩克斯風演奏家 Vincent David 大師班。

2014 與奇想薩克斯風重奏團演出協奏曲 Claude. T. Smith: Fantasia。

2014 參與薩克斯風演奏家 Nathan Nabb 大師班。

2015 與嘉義大學音樂系管樂團於大學館演出協奏曲 André Waignein: Rhapsody。

2016 參與薩克斯風演奏家 Arno Bornkamp 大師班。

2019 獲得薩克斯風完整 DEM à l'unanimité (高等教育文憑評審一致通過)。