

2022.3.26

sat. 19:30

國家兩廳院演奏廳

2022.3.26 sat. 19:30

不只三重奏

演出人員

小提琴

李宜錦

大提琴

孫小媚

鋼琴

陳宜鍾

Taipei International New Music Festival

(原) 2021臺北國際現代音樂節

## 理事長的話

.....

中華民國現代音樂協會（International Society of Contemporary Music, Taiwan）自 2012 年起至今，每年固定於下半年規劃製作「臺北國際現代音樂節（TINMF – Taipei International New Music Festival）」；2020 年之音樂節雖遇疫情衝擊，但因臺灣優秀的防疫成果，仍順利舉辦了四場音樂會。然而，時隔一年，原訂於去年 10 月舉行的「2021 年臺北國際現代音樂節」卻因 Omicron 變種病毒的傳播隱憂，讓我們做了艱難的決定，將整個音樂節延後至今年 3 月與 4 月再登場，整體音樂節之製作時程雖被打亂，不過作品的演出與呈現依舊精彩。

2021 年對本會並不是最平順的一年，除了因疫情而延宕的音樂節，我們更失去了一位重要的前輩作曲家、本會創始會員之一：曾興魁教授，這令人震驚與不捨的消息來得非常突然。本次音樂節原本就特別邀演了曾老師的作品，在老師過世前幾日，還很熱情地與我們郵件往返，然而現已不見故人。本次「不只三重奏」場次中，我們也懷著感念曾興魁教授的情緒，演出其二重奏《老山歌綺想曲》。

以「編制」的組合作為音樂節企劃發想，今年的兩場音樂會分別是「不只三重奏」以及「SQ 平方」。「不只三重奏」是以小提琴、大提琴與鋼琴這經典的編制，特別邀請國內知名演奏家：李宜錦、孫小媚與陳宜鍾，在獨奏、二重奏和三重奏等各式組合之作品中合作演出，三位演奏名家會碰撞出什麼樣的火花，令人期待。音樂節的另一場音樂會「SQ 平方」，是難得能在同場內就聽到“String Quartet”與“Saxophone Quartet”兩種開頭字母是“S”與“Q”之四重奏的音樂會，特別邀請到默契十足的「藝心弦樂四重奏」，以及由顧鈞豪老師領軍的「薩克幫四重奏」擔綱演出。此兩組四重奏，一是歷史悠久的弦樂組合，一是相對非常年輕的管樂組合，臺灣當代作曲家們也為他們激盪出有趣且色彩繽紛的作品，歡迎樂迷們一起感受。

希望「(原) 2021 臺北國際現代音樂節」所呈現精心規劃的編制與作品，能帶給聽眾全新的音樂經驗，本會也會對臺灣現代音樂演出與創作的永續發展繼續努力。預祝本次音樂節演出圓滿成功！

中華民國現代音樂協會理事長



## 演出曲目

.....

李政蔚：《詭譎 II》為小提琴獨奏（2012）

錢善華：《憶》為大提琴獨奏（委託創作，世界首演）

○ 本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

范立平：《夢·鏡》為鋼琴獨奏（委託創作，世界首演）

○ 本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

周久渝：《春宴》為鋼琴三重奏（2013）

---

中場休息

---

潘家琳：《勁·蒼》為小提琴獨奏（2015）

陳宜貞：《蜘蛛躡步》為鋼琴三重奏（委託創作，世界首演）

○ 本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

林岑陵：《當死亡數字死亡之時》為鋼琴獨奏（委託創作，世界首演）

○ 本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

曾興魁：《老山歌綺想曲》為大提琴與鋼琴

## Program

.....

Cheng-Wei Lee: *Treacherous II* for Violin Solo (2012)

Shan-Hua Chien: *Retrospect* for Cello Solo

(Commissioned Work, World Premiere) ○ Sponsored by NCAF, Taiwan

Li-Ping Fan: *The Mirror* for Piano Solo

(Commissioned Work, World Premiere) ○ Sponsored by NCAF, Taiwan

Chiu-Yu Chou: *Spring Banquet* for Piano Trio (2013)

---

Intermission

---

Chia-Lin Pan: *Jin · Cang* (A Vigorous Spirit) for Violin Solo (2015)

Yi-Chen Chen: *A Noiseless Patient Spider* for Piano Trio

(Commissioned Work, World Premiere) ○ Sponsored by NCAF, Taiwan

Tsen-Ling Lin: *When the Death Numbers Die* for Piano Solo

(Commissioned Work, World Premiere) ○ Sponsored by NCAF, Taiwan

Shing-kwei Tzeng: *Capriccio on Hakka Old Mountain Song*

李政蔚：《詭譎 II》為小提琴獨奏 (2012)

Cheng-Wei Lee: *Treacherous II* for Violin Solo (2012)

此曲的創作素材是以筆者在 2001 年所創作的小提琴獨奏曲《詭譎》為基礎，並融入了巴赫《G 小調小提琴無伴奏奏鳴曲》(作品編號 BWV1001) 第二樂章中的賦格主題，企圖創造出調與非調的衝突性。其中運用異絃同音的手法作為發展主軸，搭配近橋奏、近指板奏、壓弓等改變音色的拉絃方式，並運用左右手撥奏、滑音及絃樂器擅長的微分音技巧，期待藉由所呈現出的衝突聲響與對比性，被提升與放大，使得原為協和感十足的巴洛克線條增添了豐富的現代感。

### 李政蔚



臺灣桃園人，畢業於國立中山大學音樂研究所，2006 年取得藝術學（理論作曲）碩士學位。2009、10 年榮獲教育部文藝創作獎。2011 年室內樂作品《脈》，於中華民國現代音樂協會首演作品聯展中公開發表。2016、17 年，室內樂作品《墨·行草》及《墨·今草》於臺北國際現代音樂節中發表。2019 年策展由臺灣音樂館主辦的臺灣音樂憶像系列《春華秋水—德國 E-Mex 樂團與台灣中青世代作曲家》，並在音樂會中發表委託創作作品《凝·靜》。

曾任中華民國現代音樂協會秘書長，第 12 屆中華民國現代音樂協會理事。並任教於國立臺北教育大學、臺灣藝術大學、臺北商業大學、臺北市立中正高中、復興高中、桃園市立南崁高中。

錢善華：《憶》為大提琴獨奏（委託創作，世界首演）

Shan-Hua Chien: *Retrospect* for Cello Solo

(Commissioned Work, World Premiere)

此首為大提琴獨奏曲，創作初始時，便以從小長大的新竹為發想對象，最後決定取材自我唸的國民小學：《竹師附小校歌》為主要素材，先就校歌開頭的音程加以發展，慢慢逐漸擴展到動機、樂句等的運用，最後將整首校歌演奏一次。

竹師附小因校名更迭，校歌早已更改，這首當年由高梓校長制定，全校師生都能琅琅上口的校歌，只能在老一輩校友的記憶中繼續傳唱了。

○ 本作品由中華民國現代音樂協會委託創作、財團法人國家文化藝術基金會贊助

## 錢善華



國立臺灣師範大學音樂系畢業，美國加州大學碩士，維也納國立音樂院作曲家文憑。

作品包含獨唱、獨奏、合唱、室內樂及管弦樂曲多首，且致力於臺灣原住民、南島語系民族音樂研究；教學專長領域除作曲、音樂理論、西洋音樂史、合唱指揮之外，也包含世界音樂、亞洲音樂、南島語族、臺灣原住民音樂研究等民族音樂學課程，曾獲貝爾格基金會作曲獎學金、文建會音樂創作甄選獎及委託創作、國家文化藝術基金會委託創作。國科會臺灣原住民、南島語族音樂數位典藏計畫主持人。

曾任臺灣師大音樂學院院長、音樂系主任、民族音樂研究所所長，臺大、金穗、音契、師大音樂系、台北基督教青年會等合唱團指揮，中華民國音樂教育學會、中華民國/台灣民族音樂學會、及國際現代音樂協會（ISCM）台灣分會理事長。

現任國立臺灣師範大學音樂學系兼任教授。

范立平：《夢·鏡》為鋼琴獨奏（委託創作，世界首演）

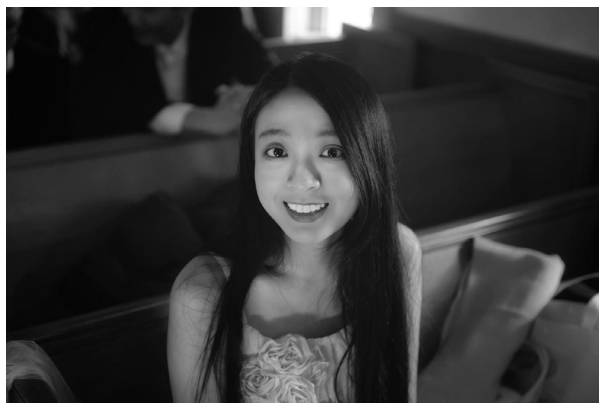
Li-Ping Fan: *The Mirror* for Piano Solo (Commissioned Work, World Premiere)

學齡前，對世界充滿好奇與幻想，總一人對著鏡子研究終日——鏡中之人是否僅是我的倒影？或是其實真實存在，許是異世界生物，幻化成我的樣貌、以迅雷不及掩耳之姿，毫秒之差的模仿著我的一舉一動。於是一個三歲的女孩，在鏡子前時而靜止、時而以高速移動；有時試探性地貼近、詳細研究，偶爾，又裝作沒有看著鏡中之人，偷偷用餘光想找出破綻。玩著玩著，有時就這樣睡著了。

本作品以 E<sup>b</sup> 為中心音，雙手鏡像對稱彈奏，A 段的疑惑、銜接以試探的過門，再進入如夢似幻的 B 段。夢境結束，鏡像的將先前樂段逆行，暗示著鏡中世界與真實世界的交替。睡夢之時，鏡中的另一個自己，是否也做了一個綺麗而對稱的夢呢？而夢醒之後的我，是否依然身處現實，又或者與鏡中女孩交換了身份？莊周、蝴蝶，蝴蝶、莊周。

○ 本作品由中華民國現代音樂協會委託創作、財團法人國家文化藝術基金會贊助

### 范立平



畢業於師大附中音樂班，國立臺灣師範大學音樂系學士、印第安納大學作曲碩士；受到母親呂文慈教授啟蒙開始創作，求學時期先後師從 Aaron Travers、David Sandstrom、Claude Baker、蕭慶瑜、趙菁文。曾以鋼琴主修考入莫札特音樂學院先修班，然秉持對作曲的熱愛，選擇留台繼續向蕭慶瑜教授學習作曲。作品風格涵蓋室內樂、交響樂、電子音樂作品、音樂劇，

曾於臺灣、香港、美國等地演出。於 2016、2018 分別舉行個人音樂會，作品也經常於音樂節發表，包括臺北藝穗節、臺北國際現代音樂節、亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節、美國中西部作曲家座談會等。2019 年，作為「聽·林園在唱歌」系列活動駐節作曲家，與陽光台北樂團合作，於臺北林家花園演出。

任教於真理大學音樂應用系，馬偕、敏惠醫護管理專科學校，國立臺灣師大附中，天主教光仁中學，臺北市立復興高中、仁愛國中、南門國中。



周久渝：《春宴》為鋼琴三重奏 (2013)

Chiu-Yu Chou: *Spring Banquet* for Piano Trio (2013)

我在 2013 春拜訪柏林，得到許多朋友的幫助，也因為他們讓我的柏林行特別豐富。非常感謝 2013 年駐德台北辦事處春季音樂會籌備組的委託，讓我能有機會將這些美好的經驗與回憶，落實至創作中。音樂素材發想與段落進行安排大略以四個副標題為靈感：早春、相見歡、吟談與嬉遊；尾聲則為祈禱春天，願這美好的季節與感動常在心中。謹以此曲獻給我親愛的柏林友人。

## 周久渝



臺灣作曲家，出生於高雄，自幼習琴，為英國曼徹斯特大學音樂博士。作曲師從李子聲、賴德和、楊聰賢、Philip Grange。其作品曾獲國際現代音樂協會青年作曲家獎、亞洲作曲家聯盟許常惠紀念獎、國立臺灣交響樂團管弦樂曲徵曲首獎、教育部文藝創作獎、第 31 屆傳藝金曲最佳編曲獎，並於 2013 年獲文化部藝術新秀補助舉辦全場個人作品音樂會。她的作品類型涵蓋大型編制，以及為中西樂器與人聲而寫的室內樂、中西樂器獨奏等。大型創作有 2015 年與南熠樂集合作的音樂劇場《紅樓舊夢》、2016 受英國廣播公司（BBC）第三廣播電台所委託的管弦樂曲《喧愆之舌》與為新北市交響樂團所寫作的《所經之處》。目前為清華大學音樂系助理教授。



### 潘家琳：《勁·蒼》為小提琴獨奏 (2015)

Chia-Lin Pan: **Jin · Cang** (A Vigorous Spirit) for Violin Solo (2015)

本曲是為潘皇龍教授 70 歲慶生音樂會而創作。自成為潘皇龍老師的門生以來（甚至是在之前），印象中老師的「商標」之一就是那一頭漂亮的白頭髮，直至目前完全沒變；而老師每次中氣十足的談話（應該是有著渾厚的聲樂發聲方法為底），還有爽朗很有朝氣的笑聲，是讓我每回聽到老師的聲音就充滿能量、如沐春風，感覺永遠年輕。這次有機會以這首創作做為老師的生日賀禮，我就以潘老師之此二項特質：「勁」代表生命能量之源源不絕、「蒼」代表白皚髮色以及其字意內涵中延伸之恢宏氣度與眼界，為創作的核心思考。

### 潘家琳

美國西北大學 (Northwestern University, IL.) 作曲博士。曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品多次獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節 (ISCM World Music Days)、亞洲作曲家聯盟年會暨音樂節 (ACL Festival and Conference) 以及其他音樂節中演出，亦獲得國家文化藝術基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，演出場合遍及臺灣、香港、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，演出發表活躍。自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，作曲師事 M. W. Karlins, Augusta Read Thomas, Alan Stout, Jay A. Yim, 潘皇龍與盧炎等教授。時常與知名演出團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、臺北市立交響樂團、臺北十方樂集、臺灣管樂團、采風樂坊、朱宗慶打擊樂團以及國家交響樂團等演出團體與音樂家頻繁交流並合作發表作品。潘家琳目前為臺北市立大學音樂學系專任教授，同時也擔任中華民國現代音樂協會理事長一職。



陳宜貞：《蜘蛛躡步》為鋼琴三重奏（委託創作，世界首演）

Yi-Chen Chen: **A Noiseless Patient Spider** for Piano Trio  
(Commissioned Work, World Premiere)

創作本曲時，不斷思考音樂創作的一個特質：音樂做為作曲者與外界溝通的媒介，必須傾注長時間的熱情與努力才能完成一部作品。然而當完成的樂曲在閱聽者面前呈現時，業已脫離作曲者的控制，更與「創作的當下」拉開時空上的距離。

在此曲完成近半時，偶然讀到美國詩人惠特曼（Walt Whitman）之詩作 A Noiseless Patient Spider，詩句內容頗能呼應本曲欲傳達之意念：在創作時，雖被不確定的可能性所環繞，但仍堅定的探索，終究能與遙遠的未知產生聯繫。於是借用為樂曲標題。以下節錄部分詩句：

*Ceaselessly musing, venturing, throwing, seeking the spheres to connect them,  
Till the bridge you will need be form'd, till the ductile anchor hold,  
Till the gossamer thread you fling catch somewhere, O my soul.*

○ 本作品由中華民國現代音樂協會委託創作、財團法人國家文化藝術基金會贊助

## 陳宜貞



美國馬里蘭大學理論作曲博士，國立嘉義大學音樂學系專任副教授，並兼任教於國立臺北藝術大學音樂系。畢業自國立臺灣師範大學音樂系，師承陳茂萱教授。後赴美於密西根大學攻讀碩士，師承 Bright Sheng（盛宗亮）與 Susan Botti，並跟隨 Evan Chambers 與 Eric Santos 學習電腦音樂。鋼琴師承 Sean Duggan、Philip Bush，鑽研現代作品詮釋，為多位作曲家首演作品。爾後獲頒美國馬里蘭大學全額獎助學金，師承 Lawrence Moss 與 Robert Gibson。在美期間，管絃樂作品《Labyrinth》於 Walsum 作曲比賽中獲獎。返國後投身教學工作，並持續積極創作，多次獲國家文化藝術基金會創作補助。曾與臺北室內合唱團、采風樂坊、朱宗慶打擊樂團、春秋樂集等演出團體合作；與擊樂家吳思珊所合作之《闇夜迷走》入圍第八屆台新藝術獎。曾於韓國創樂會東方紀元現代音

樂節、兩廳院新點子樂展、美國電子音樂學會年會、臺北國際現代音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂臺北等音樂節發表作品。

林岑陵：《當死亡數字死亡之時》為鋼琴獨奏（委託創作，世界首演）

Tsen-Ling Lin: *When the Death Numbers Die* for Piano Solo  
(Commissioned Work, World Premiere)

傳染性肺炎（COVID-19）所引發的全球大流行疫情在 2019 年末首次被發現，隨後在 2020 年初迅速擴散至全球多國，逐漸變成一場全球性大瘟疫，截至 2022 年 2 月 23 日，全球已累計逾 4.26 億人確診，其中逾 591.5 萬人死亡，是人類歷史上大規模流行病之一。是天災？是人禍？是自然的反撲？是神的處罰？是救贖的時刻？是反思的時刻？

每日遽增的死亡人數透過新聞來播報，筆者感受到的是無奈、無情、無助、麻木，台灣也因為疫苗的不足而使得全民陷於恐慌、爭奪、濫權、特權之亂。死亡數字已經麻木到不代表生命的死亡，死亡數字已經讓人無情到無法感同身受之痛，當死亡數字死亡之時，我們該以何種精神來面對自己的生命？該以何種態度來活著？

《當死亡數字死亡之時》為鋼琴獨奏曲，筆者以調式、調性與非調性的材料混搭交織相互呼應，調式材料以臺灣嘉義民謠〈一隻鳥仔哮救救〉呈現，調性材料以宗教聖詠呈現，非調性材料以現代音樂語法呈現。透過材料交織混搭所產生的多元性，暗示人類生命的本質，透過材料相互呼應所產生的對照性，暗示著生命的虛無。筆者該以悲情之心來面對死亡數字的死亡？還是以空無之心來面對死亡數字的死亡？而冥冥之中，一切萬物都有一股宇宙的巨流主宰著。

○ 本作品由中華民國現代音樂協會委託創作、財團法人國家文化藝術基金會贊助

### ■ 林岑陵

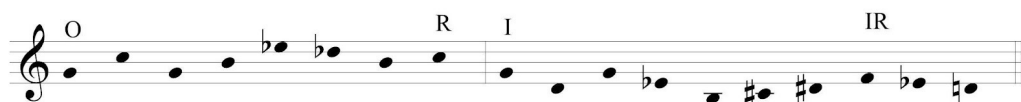
1967 年出生於臺灣，國立臺灣師範大學音樂系理論作曲博士，現任國立臺東大學音樂系專任副教授、國立臺灣藝術大學音樂系兼任副教授，曾兼任於東吳大學、國立臺中教育大學音樂系。2020《黑潮蘭嶼》、2018《轉折》交響曲由長榮交響樂團發表於臺北國家音樂廳，2019《左岸》、2016《島嶼之歌》及《天空落水在窗外》、2014《古早事》獲得財團法人國家文化藝術基金會委託創作補助，2011《我來自遠方》獲選為 ACL 亞洲作曲家聯盟亞太音樂節交響樂團演出，2010《起心動念》、2009《逝水年華》獲得行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎，2009《我來自遠方》獲得 University of North Texas 音樂院交響曲作曲比賽首獎，2004《古老時間中的獨白》獲得行政院文建會福爾摩沙小提琴協奏曲作曲比賽佳作，2003《鳥鳴澗》獲得教育部文藝創作獎優選。



## 曾興魁：《老山歌綺想曲》為大提琴與鋼琴

### Shing-kwei Tzeng: *Capriccio on Hakka Old Mountain Song*

客家老山歌是客家十分傳統的民間曲調，曲調僅用 A、C、E 三音組成之小三和弦構成。演唱時，加入自由的滑音，以及幾乎難以紀錄的微分音。我將客家老山歌主題加入些許輔助音，形成下列音列。



作品可大致分為下列五段：

- I. 行版，原始的老山歌
- II. 中版，將老山歌進行速度變化
- III. 稍快版，觸技曲風格
- IV. 極快的快板至如歌的行板，使用梅湘的附加節奏
- V. 緩板，回到第一段落，但用較快的速度演奏。

本作品本原為二胡與電腦音樂版本，並在 WOCMAT2019 發表於新竹，近期改編成大提琴與鋼琴版本。其中鋼琴開頭的八度、五度、四度與二度，試圖模仿中國音樂的鑼鼓聲。

## 曾興魁



曾興魁 (1946-2021)，於屏東師範就讀時踏入音樂領域，1968 年保送就讀師大音樂系，畢業後任教基隆高中。1977 年獲教育部公費，留學德國福來堡音樂院，師事 K. Huber, B. Ferneyhough 與 Foertig 教授，於 1981 年獲得藝術家文憑，隨即返國任教於國立臺灣師大音樂系音樂研究所。

他的作品常以中國文化特色做為音樂發展的源流，不拘一格地以各種新技法呈現其獨特的創新理念，以「前衛音樂作曲家」為大家所熟知，像是 2005 年發表的《超級衝突》。他引用現代音樂的觀念，創作多首客家歌曲，豐富的旋律性中蘊含濃濃鄉土氣息。2005 年於國家音樂廳演出《詩經蓼莪》及 2007 年由國家交響樂團委託創作大型管弦樂團作品《生命之歌》，都是他的重要之作。



## 演出人員簡介 *About the Performers*

.....

### 小提琴 / 李宜錦



兼具細膩及強烈感染力風格的小提琴演奏家，在服務 NSO 國家交響樂團 17 個樂季之後，於 2019 年應聘為國立臺北藝術大學音樂系副教授，期許將自我經驗與年輕世代分享。

2002 年以碩士學術科特優獎畢業於新英格蘭音樂學院，留美期間精湛琴藝屢獲國際樂壇肯定：Musicorda Concerto Competition 首獎、Fischhoff International Chamber Music Competition 銀牌。在樂團演奏之外，亦致力推廣現代音樂及涉獵各領域演出，累積豐富且多元的舞台經驗，曾受邀發表美國現代作曲家 Alan Fletcher 及第 34 屆葛萊美得主 John Corigliano 及 John Harbison 等人之作品，並亞洲首演美國作曲家 Susan Botti 小提琴協奏曲《在黑暗中》(Within Darkness)，更曾演出臺灣作曲家巨擘楊聰賢的《遠邈》；2018 年應邀客席日本仙台愛樂擔任樂團首席。

出自於對室內樂的熱愛，除了在美就讀 New England Conservatory 期間連續三年獲選為 NEC Honors String Quartet，回國後更積極參與不同形式的室內樂，藉由與不同音樂家合作激盪出豐富的火花。目前任教於師大附中，以及國立臺北藝術大學。

## 大提琴 / 孫小媚



中國文化大學音樂系大提琴專任副教授。

高雄市人，16歲通過教育部「資賦優異兒童」出國甄試資格，前往美國紐約深造，留美12年期間獲得紐約曼哈頓音樂學院大提琴演奏學士、碩士及美國馬里蘭大學音樂藝術博士。

期間與知名教授習藝，有 Ardyth Alton、Scott Ballantyne、Evelyn Elsing、David Soyer（瓜奈里絃樂四重奏）、Isidore Cohen（美藝鋼琴三重奏）、Nathan Stutch（紐約愛樂），也曾由大提琴泰斗羅斯托波維奇及史塔克大師班指導；校外積極參與各項活動，有「第三屆世界大提琴會議」、「荷蘭音樂營」、「亞斯本音樂節」、「克隆伯格音樂節」。並獲得「林肯中心青年音樂家獎」和「曼哈頓音樂院室內樂獎」。

2000年獲選為「兩廳院樂壇新秀」，返國任教於國立高雄師範大學、高雄中學等校，之後獲邀擔任「長榮交響樂團」首席大提琴，隨團赴日本東京、新加坡、上海、洛杉磯、倫敦及挪威等地演出。

曾與「長榮交響樂團」、「音契管弦樂團」、「台灣巴洛克樂團」及「華岡管弦樂團」協奏演出，現擔任「台灣巴洛克樂團」古大提琴首席與副團長。

## 演出人員簡介 *About the Performers*

---

### 鋼琴 / 陳宜鍾



生於高雄市，四歲開始習琴。在德國科隆、弗萊堡、德特蒙音樂院師事鋼琴家陳必先、Jean Efflam Bavouzet 與 Anatol Ugorski，並獲得藝術家文憑與最高演奏家文憑。回台後，參與多場現當代音樂首演及製作，獲得熱烈迴響與評論。其中包含參與 2013 年「臺北國際現代音樂節」的開幕音樂會、2016 年全本梅湘 (Olivier Messiaen) 「對聖嬰耶穌的二十凝視」(Vingt Regards sur l'enfant Jésus)、2018 年卡瑪諾夫 (Pavel Karmanov) 「給我自己的生日禮物」(Birthday present for myself) 室內樂之夜，以及 2020 與廖蕙賢、廖海廷合演長達四個半小時的摩頓·費德曼 (Morton Feldman) 「致高斯頓」(For Philip Guston)。

有一書寫至今的部落格《練習室》，也曾在《MUZIK》古典音樂雜誌發表數篇文章。2021 年在澆莎藝術展演中心則有每月一次的專欄《想—關於生命的四種狀態》，探索文學、電影、音樂與生命中的諸多情狀。



## 中華民國現代音樂協會簡介

.....

「中華民國現代音樂協會」創立於民國七十八年十二月，以拓展國內新音樂環境，促進國際音樂文化交流為宗旨。協會之任務為倡導現代音樂之創作、發展與評介、促進國際新音樂文化之交流等。

本會以 ISCM-Taiwan Section (國際現代音樂協會台灣總會) 之名加入「國際現代音樂協會 (International Society for Contemporary Music)」；國際現代音樂協會創立於 1922 年，於次年在薩爾茲堡開始舉辦年度之「世界音樂節」(World Music Days) 發表會員新創作品，現有六十餘會員國或機構組織。本會自 1992 年起加入，獲選於該年五月華沙舉行之世界音樂節演出潘皇龍《迷宮·逍遙遊 II》與李子聲《亡國詩一》，至今已有卅餘首我國作曲家作品於歐、美、亞、大洋洲等各會員國主辦之世界音樂節中發表。近年獲選演出作品包括周久渝弦樂四重奏於 2011 年克羅埃西亞首都 Zagreb，此曲並榮獲 ISCM-IAMIC 青年作曲獎及獲委託創作新曲、趙菁文合唱作品《鑼鼓運動》(2012 年比利時安特衛爾普)、曾毓忠單簧管與電子音樂《狂想曲》(2013 年維也納)、趙立瑋弦樂四重奏《風·林·火·山》(2014 年波蘭 Wroclaw)、王建為單簧管獨奏《凝》(2015 年斯洛維尼亞首都 Ljubljana)、任真慧合唱作品《星河坻》(2016 年韓國統營)、應廣儀鋼琴獨奏《向德布西致敬》(2017 年加拿大溫哥華)，以及 2019 年於愛沙尼亞首都塔林演出之馬定一大提琴獨奏《隨想》與黃佩芬電聲作品《Lang Lao》。

本會歷年來主辦或承辦過眾多音樂會、演講、座談會、作曲比賽與國際音樂交流等專業活動，並出版十餘張會員個人與合集作品雷射唱片專輯。本會主辦之年度定期音樂活動如下：與中華民國聲樂家協會合作近廿年之「現代聲樂作品發表會」；2010 年起委託會員創作新曲、首演發表並錄音出版；2012 年起策劃主辦「臺北國際現代音樂節」，除多場不同型態的會員作品包含世界首演的發表會外，音樂節陸續邀請瑞士單簧管大師 Ernesto Molinari、鋼琴家陳必先、日本鋼琴兼作曲大師野平一郎等舉行音樂會、呈現眾多世界當代經典作品之臺灣首演。

此外，由本會音樂家、指揮家會員與客席音樂家組成的本會附屬團隊「現代音協樂團」(Ensemble ISCM-Taiwan)，多年來協助會務展演活動的推動成效斐然，不論是在受邀演出於亞洲作曲家聯盟年會音樂節，或是本會主辦之「臺北國際現代音樂節」，其對當代音樂展演能力獲得與會中外佳賓、作曲家們的高度贊譽。

本會為內政部立案之社團法人，發起人與首屆理事長潘皇龍教授，歷任理事長包括柯芳隆、錢善華、李子聲與馬定一教授，自 2019 年 2 月起為潘家琳教授擔任理事長 (第十二屆、第十三屆)。凡認同本協會宗旨欲加入本會之作曲家、音樂家、音樂研究者或其他關注當代音樂發展者，歡迎與本協會秘書處聯繫：  
iscmtwinfo@gmail.com

## 第十二屆會務工作成員

.....

榮譽理事長 | 潘皇龍

理事長 | 潘家琳

秘書長 | 林桂如

執行秘書 | 林靜蓉

常務理事 | 馬定一 陳哲輝 陳宜貞 潘家琳 蔡凌蕙

理事 | 呂文慈 李子聲 李政蔚 周久渝 連憲升  
陳瓊瑜 蔡宜真 蕭慶瑜 錢善華 謝宗仁

監事長 | 葉青青

監事 | 李雅婷 林蕙蕙 林岑陵 蔡承哲

(原) 2021臺北國際現代音樂節各場次製作人

不只三重奏 | 范立平

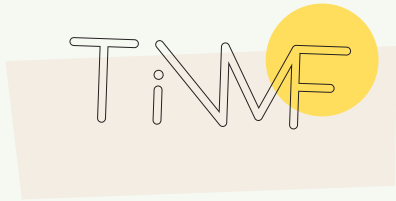
SQ<sup>2</sup> | 陳欣蕾 顧鈞豪

執行製作 | 吳佩玲

平面設計 | IINNG Studio

錄影錄音 | 王昭惠

TiNE

The word "TiNE" is rendered in a thin, black, hand-drawn style font. The letters are positioned on a light brown, rectangular background that has a slightly irregular, torn-edge appearance. A solid yellow circle is placed behind the letter 'E', partially overlapping it and the background. The overall aesthetic is minimalist and modern.