

2022.4.23

sat. 19:30

國家兩廳院演奏廳

Taipei International New Music Festival

(原) 2021臺北國際現代音樂節

SQ²

2022.4.23 sat. 19:30

Saxophone Quartet
薩克幫重奏團

顧鈞豪、譚文雅、黃建益、邱順瑜

String Quartet
指揮 林梅芳

String Quartet
藝心弦樂四重奏 林一忻、胡庭瑄、蔡致修、張琪翔

理事長的話

.....

中華民國現代音樂協會 (International Society for Contemporary Music, Taiwan) 自 2012 年起至今，每年固定於下半年規劃製作「臺北國際現代音樂節 (TINMF – Taipei International New Music Festival)」；2020 年之音樂節雖遇疫情衝擊，但因臺灣優秀的防疫成果，仍順利舉辦了四場音樂會。然而，時隔一年，原訂於去年 10 月舉行的「2021 年臺北國際現代音樂節」卻因 Omicron 變種病毒的傳播隱憂，讓我們做了艱難的決定，將整個音樂節延後至今年 3 月與 4 月再登場，整體音樂節之製作時程雖被打亂，不過作品的演出與呈現依舊精彩。

2021 年對本會並不是最平順的一年，除了因疫情而延宕的音樂節，我們更失去了一位重要的前輩作曲家、本會創始會員之一：曾興魁教授，這令人震驚與不捨的消息來得非常突然。本次音樂節原本就特別邀演了曾老師的作品，在老師過世前幾日，還很熱情地與我們郵件往返，然而現已不見故人。本次「不只三重奏」場次中，我們也懷著感念曾興魁教授的情緒，演出其二重奏《老山歌綺想曲》。

以「編制」的組合作為音樂節企劃發想，今年的兩場音樂會分別是「不只三重奏」以及「SQ 平方」。「不只三重奏」是以小提琴、大提琴與鋼琴這經典的編制，特別邀請國內知名演奏家：李宜錦、孫小媚與陳宜鍾，在獨奏、二重奏和三重奏等各式組合之作品中合作演出，三位演奏名家會碰撞出什麼樣的火花，令人期待。音樂節的另一場音樂會「SQ 平方」，是難得能在同場內就聽到“String Quartet”與“Saxophone Quartet”兩種開頭字母是“S”與“Q”之四重奏的音樂會，特別邀請到默契十足的「藝心弦樂四重奏」，以及由顧鈞豪老師領軍的「薩克幫四重奏」擔綱演出。此兩組四重奏，一是歷史悠久的弦樂組合，一是相對非常年輕的管樂組合，臺灣當代作曲家們也為他們激盪出有趣且色彩繽紛的作品，歡迎樂迷們一起感受。

希望「(原) 2021 臺北國際現代音樂節」所呈現精心規劃的編制與作品，能帶給聽眾全新的音樂經驗，本會也會對臺灣現代音樂演出與創作的永續發展繼續努力。預祝本次音樂節演出圓滿成功！

中華民國現代音樂協會理事長



演出曲目

.....

蔡宜真：《歲月靜好》為薩克斯風四重奏（委託創作，世界首演）

○ 本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

李建諭：《忘月》為弦樂四重奏（2016）

陳立立：《Tableau》為弦樂四重奏（2009, rev. 2016）

謝宗仁：《未盡》為薩克斯風四重奏（2010）

中場休息

羅芳偉：《民主之死》為薩克斯風四重奏（2015）

黃祈諺：《SoHam》為弦樂四重奏（2020）

陳欣蕾：《霽光》為弦樂四重奏（2013）

楊祖堯：《Pour Nesat》為薩克斯風四重奏（2018）

Program

.....

Yi-Chen Tsai: *Allégorie de la Musique* pour quatuor de saxophones
(Commissioned Work, World Premiere) ○ Sponsored by NCAF, Taiwan

Chien-Yu Lee: *The Moon Forgets* for String Quartet (2016)

Lily Chen: *Tableau* for String Quartet (2009, rev. 2016)

Tsung-Jen Hsieh: *Nach* für Saxophonquartett (2010)

Intermission

Fang-Wei Luo: *The Death of Democracy* for 3 Soprano Sax and 1 Tenor Sax (2015)

Chi-Yen Huang: *SoHam* for String Quartet (2020)

Hsin-Lei Chen: *Immaculate Snow* for String Quartet (2013)

Tsu-Yao Yang: *Pour Nesat* pour quatuor de saxophones (2018)

蔡宜真：《歲月靜好》為薩克斯風四重奏（委託創作，世界首演）

Yi-Chen Tsai: *Allégorie de la Musique* pour quatuor de saxophones
(Commissioned Work, World Premiere)

- I. 晨鐘
- II. 澗奏曲
- III. 暮鼓

《詩經·國風·鄭風》之《女日雞鳴》：『……琴瑟在御，莫不靜好。』

2020年初，疫情 COVID-19 迅速地蔓延開來，世紀的瘟疫造成全世界的損傷與停滯，而受到上天眷顧的我們，雖感衝擊，但又何其有幸的能在瘟疫戰亂的另一端放緩腳步，聆聽著大自然不變的提醒與祝福，感謝及珍惜如此歲月，莫不靜好！

作曲家欲藉由 Saxophone Quartet 豐富的音色變化，截、展、仿、轉宇宙以晨、暮有別的鳥叫蟲鳴、風雨潺流聲響做為暮鼓晨鐘的叮嚀，全曲含：I. 晨鐘 II. 澗奏曲 III. 暮鼓。祈願世界和平，萬物歲月靜好。

○ 本作品由中華民國現代音樂協會委託創作、財團法人國家文化藝術基金會贊助

■ 蔡宜真



出生於台灣台中市，先後畢業於光復國小、曉明女中（國、高中部）音樂班、國立藝術學院音樂系（現臺北藝術大學），於 2000 年以評審一至通過獲巴黎師範音樂院（École Normale de Musique de Paris）作曲組高級文憑（Diplôme Supérieur）；2021 獲臺北藝術大學作曲博士。先後師事吳丁連、盧炎、M. Marler、Michelle、楊聰賢、潘皇龍等教授。

現兼任教於東吳大學、文化大學等音樂系。

李建諭：《忘月》為弦樂四重奏 (2016)

Chien-Yu Lee: *The Moon Forgets* for String Quartet (2016)

《忘月》由兩個樂章組成，樂章與樂章間不間斷演奏。

本曲標題和創作靈感，源自於幾米的童話繪本《月亮忘記了》，故事背景為作家幾米獻給父親驟逝的小男孩，內容描述月亮的存在，照亮現實與人心中的黑暗，在無助徬徨之時，仰望月亮即能獲得溫暖與力量。

在閱讀此作品的同時，筆者正面臨親人即將離世之傷痛，而隻身於台北，更容易深陷於思念與悲傷之中。然繪本讓筆者領悟何謂生離死別，就如同故事的男孩要長大，月亮要回到天上，再怎麼捨不得、傷心、難過，也得學會成全離別，用祝福來守護彼此。

《忘月》，筆者依繪本前後的兩段文字敘述，分別為之譜寫成兩個樂章。

看見的，看不見了。

夏風輕輕吹過，在瞬間消失無蹤。

記住的，遺忘了。

只留下一地微微晃動的迷離樹影……

看不見的，是不是等於不存在？

也許只是被濃雲遮住，

也許剛巧風砂飛入眼簾，

我看不見你，卻依然感到溫暖。

■ 李建諭



臺灣高雄人，畢業於國立臺灣師範大學音樂系理論作曲組碩士、國立中山大學音樂系、高雄中學音樂班、道明中學音樂班。曾師事蕭慶瑜、李思嫻、謝雅德老師，在學期間，於臺師大與中山大學音樂系皆榮獲獎學金殊榮，現任拉繚人文化藝術基金會駐團作曲家。

2022年3月與拉繚人男聲合唱團於國家音樂廳首演合唱編曲《鼓聲若響》，並於2020-21年間多次與拉繚人文化藝術基金會合作，曾於國家兩廳院、澎湖縣演藝廳、板橋新光音樂廳、台北中山堂等發表作品。2020年受「臺北國際現代音樂節」委託創作，於國家兩廳院首演室內樂《無聲的告白》。此外，建諭也曾經合作無數藝術團體，包含臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團、屏東縣交響樂團、屏東聯合管樂團、巴洛克樂團、豆子劇團、天臺交響樂團、世紀合唱團等等。除致力於音樂創作、跨界演出，她同時活躍於教學領域，現任教於新北高中、桃園大成國中、高雄新興高中與國中部、新莊高中、道明中學、陽明國中、高雄高工與台北致凡音樂院。

陳立立：《Tableau》為弦樂四重奏 (2009, rev. 2016)

Lily Chen: **Tableau** for String Quartet (2009, rev. 2016)

《Tableau》一曲意念來自對繪畫的聯想。此曲中，音樂的發展進行與圖畫的描繪過程類似：先在畫紙上打底鋪陳出背景；接著以單色勾勒出輪廓，再以短線或濃墨加粗與加深線條，凸顯主體線條的明暗層次；完成輪廓後，再以「平塗」與「渲染」兩種技法上色（「平塗」是將顏色以並列或重疊的方式均勻地平塗在畫面上，表現對比效果；而「渲染」則相反，須先以水沾濕畫紙，使顏料在紙面上滲透擴散，透過暈染使色彩相互混合為一體）。我將「打底鋪陳」、「勾勒主線」、「平塗上色」與「渲染混色」四種作畫情境透過聯想轉化為音樂語法，以四把音質相近的絃樂器作四支畫筆，以音樂的色澤顏料——音色——作為主要素材，透過音色與織度的變化，構成蘊含斑斕色彩的音畫。

■ 陳立立

陳立立的音樂作品充滿豐富的音響色彩，透過對聲響的探索以及細微錯綜的語法，營造詩意與戲劇性，也展現她對文學、情感或當代社會的觀察。於美國加州大學柏克萊分校取得音樂作曲哲學博士，國立臺北藝術大學取得學士與碩士。目前專任於國立臺北藝術大學音樂系。

更多資訊，請至 chenlily.com



謝宗仁：《未盡》薩克斯風四重奏 (2010)

Tsung-Jen Hsieh: *Nach* für Saxophonquartett (2010)

完成弦樂四重奏《對鏡》後，覺得心中還有未盡之言，便把《對鏡》中種種的音樂素材，加以對鏡，成為此曲的基本元素，可以說是《對鏡》的對鏡之作。

謝宗仁



德國科隆音樂學院最高藝術家文憑 (Konzertexamen)，國立臺北藝術大學音樂系作曲學士、碩士。曾師事施孟玟老師、賴德和教授、潘皇龍教授與 Johannes Schöllhorn 教授。曾獲得多項獎項，如《蛛絲》(獲獎年次：2005)、《風與火》(2007)、《對鏡》(2010) 獲教育部文藝創作獎。《愛我吧!海》(2009) 獲國立臺灣交響樂團徵曲比賽首獎，《因為思念溫特克拉嫩貝伊門 216 號房之巢》(2010) 及《躲藏在玻璃後面》(2011) 獲國立臺灣交響樂團創作補助。《漫步》(2009) 獲保加利亞「Computer Space 電子藝術節」電子音樂作曲第二名，鋼琴曲《雨夜梧桐》(2010) 獲「兩廳院樂典 國人作品創作甄選」。多次與海內外樂團合作，如法國 Ensemble Intercontemporain、奧地利 Trio Amos、臺北市立交響樂團、台北室內合唱團等。目前專任於臺中教育大學音樂學系，教授作曲與音樂理論相關課程。

羅芳偉：《民主之死》(2015)

Fang-Wei Luo: *The Death of Democracy* for 3 Soprano Sax and 1 Tenor Sax (2015)

本曲寫作於 2015 年冬季，靈感源自於台灣近年追求民主的抗爭運動。作品中運用大量的滑奏、氣音、踱步等聲響，模仿鎮壓時的警報、喘息、奔逃等情境。所有演出樂器的音準，皆調整為不同級距的微分音高，使單純的旋律與織度產生額外的音律色彩，藉此扭曲的聲響來表達暴力鎮壓後的傷痛。本曲獻給追求民主與社會公義的人們，現今台灣能有相對自由的生活，皆由一點一滴的抗爭與追求所累積。

羅芳偉



美國加州大學戴維斯分校 (UC Davis) 音樂理論與作曲博士、國立臺北藝術大學作曲碩士。其創作手法與形式多元，作品融合不同面向與媒介，展現音樂素材、聲響氛圍、織度層次三者之間的平衡，音樂描寫多涉及孤獨、夢境、諷刺時事、反映弱勢族群的遭遇。近年來的研究著重於聲響氛圍建構、頻譜概念運用、電聲技術實踐、音樂時間的延展等方向，皆與其創作密不可分。作品曾數次獲獎，並於台灣、香港、美國 (舊金山灣區、紐約、費城等地) 被演出。現為專職作曲家，並同為臺北市立大學音樂系、真理大學音樂應用學系之兼任助理教授。

(作品集請見：soundcloud.com/fang-wei)

黃祈諺：《SoHam》為弦樂四重奏 (2020)

Chi-Yen Huang: **SoHam** for String Quartet (2020)

SoHam 一詞源自梵文，意即「與生俱來的聲音、呼吸」、「我在」、I am，強調「當下、絕對、超越」的狀態，透過人最簡單的呼吸，找到與世界、宇宙共同的脈動，回到生命最純粹的存在與參透。

但終究，我們仍然活在「人間」，一個我們以為再真實不過的世界，一個二元對立、因果關係、相對而成的世界。我們的念頭也如同水一般，不斷地流、不斷地湧現，形成一個障礙、一個坎，讓人們忘記了，其實一直存在的、真實的、絕對的永恆。

生命的意義何在？有人說是追求「超脫」(transcendence)，因此有宗教說離苦得樂、修行、才能得超脫。也許，那所謂的超脫，只在一吸一吐、一瞬之間，甚至比瞬間更短，我們就能夠回到那最原始的意識海，最絕對、無礙的世界。

在此首作品中，我試圖將絕對與相對兩個看似對立的意念為核心，由最簡單的呼吸開始，經歷了絕對與相對意念的單位、並置、混合、曖昧、對立等狀態後，最後的段落，我在四個聲部的譜上標記了秒數，並請演奏者「以自己的感知時間為準，數算譜上標示之秒數」，因此在全曲的最後，將有五種時間的感知同時存在(包含指揮)，呼應 SoHam，「在」，每個生命都在自己的時間裡，自己的意識中，沒有人相同、也沒有人非如此。

■ 黃祈諺

生於嘉義。他的音樂受到精神層次的影響，且試圖探索其與音樂/聲響之間的轉化與關係；同時，他對於音色細膩的變化與抽象的音樂姿態寫作也相當感興趣。

作品曾於臺北國際現代音樂節、時間藝術工作室—青年作曲家徵選、關渡藝術節、臺灣當代文化實驗劇場(C-Lab)—Diversonics 音樂節、美國紐約電子音樂節(NYCEMF, June 2022) 中演出。並曾與時間藝術工作室演奏家、國家交響樂團(NSO)、指揮家準·馬寇爾、藝心弦樂四重奏等音樂家合作。

畢業於國立臺北藝術大學碩士班，師事林梅芳教授。

目前，於臺灣當代文化實驗劇場(C-Lab)《聲門陣》計畫中進行進駐創作。



陳欣蕾：《霽光》為弦樂四重奏 (2013)

Hsin-Lei Chen: *Immaculate Snow* for String Quartet (2013)

2013年，最後一場鵝毛大雪來得特別晚，雪又輕又薄，駐足玻璃落地窗前，像是在一個水晶玻璃球裡面，所有聲音都被覆蓋了，世界安靜祥和。

這樣子的光景讓我想到了四個字，「光風霽月」，它是雨過天晴萬物明淨的景象，也比喻開闊的胸襟和心地。

作品分為不間斷的七個段落，每一段皆專注在一個特定的演奏技巧，音高素材也是每一段皆專注在一個特定音高，環繞一個空弦的音作為中心，像是雪總是一群一群出現、又一群一群用不同的速度飛往不同的方向。

陳欣蕾

作曲家、小草田室內樂團藝術總監、雨韻合唱團駐團作曲家、臺中教育大學助理教授和音樂雜誌 Muzik 專欄作家。

於臺北藝術大學取得作曲學士學位；辛辛那提大學音樂系取得理論作曲碩士、博士學位。

《在最深的夜，我們歌唱……》曾獲世界豎琴大會多媒體與豎琴最佳作品；《源》(室內管絃樂團和錄音) 文建會鼓勵創作作曲比賽入選；《沉》、《傷》、《慟》小提琴協奏曲贏得美國辛辛那提大學管絃樂作品比賽；《潮汐》(Ebb and Flow 給管絃樂) 贏得美國 ERM Media Next Master Work Award；《沉》小提琴協奏曲在福爾摩沙作曲大賽獲得三獎與觀眾獎。2021年獲得國藝會藝文補助出版 AR 音樂繪本《蘋果種子》。

作品在國家音樂廳、臺北中山堂、辛辛那提 Werner 音樂廳、紐約卡內基音樂廳、北京國家大劇院、北京中山堂音樂廳、北京音樂廳、武漢琴台音樂廳、首爾三星戲劇院演出。

合作過國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、愛樂管絃樂團、新逸交響樂團、辛辛那提大學愛樂管絃樂團、保林格林大學交響樂團、中央音樂學院管絃樂團、Café Momus 辛辛那提大學現代音樂室內樂、台北愛樂合唱團、雨韻合唱團、希望之聲兒童合唱團、史特拉第瓦弦樂四重奏、香港羅曼四重奏、德國玉四重奏、中國圓號團、基因三重奏。

最近受盧森堡音樂節與 MYX'D 四重奏邀請合作，創作關於臺灣四季與自然的作品。



楊祖堯：《Pour Nesat》為薩克斯風四重奏 (2018)

Tsu-Yao Yang: *Pour Nesat* pour quatuor de saxophones (2018)

寫作《Pour Nesat》時適逢 2017 年尼莎颱風，夜晚寫作時總伴隨著強風與雨水的聲響，索性將此一聲景寫進音樂裡。

在這個作品，風雨從打鍵中輕柔地升起，與細碎、漩渦狀的音符相互交織成一片夜景。

○ 此曲由荷蘭 Keuris Quartet 委託創作，並受國家文化藝術基金會贊助

楊祖堯



生於高雄，臺灣。曾獲義大利 Concorso Internazionale di Composizione Appassionato Ensemble 作曲比賽首獎、International Phil Winsor Computer Music Competition 作曲比賽第一名、義大利 Diaphonia Edizioni 4 Sax Composition Contest 作曲競賽特別提名、采風樂坊國際作曲比賽第三名、國立傳統藝術中心絲竹創作營最佳作品。作品曾於臺灣、法國、義大利、荷蘭、奧地利、阿根廷與韓國等地發表，諸如荷蘭 Gaudeamus Muziekweek 音樂節、義大利 Como Contemporary Festival 音樂節、聯合國教科文組織 International Rostrum of Composers、義大利 Festival Contrasti 音樂節、國家兩廳院新點子樂展、WOCMAT 國際電腦音樂與音訊技術研討會、北京國際電子音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂台灣等音樂節。合作樂團包括義大利

Appassionato Ensemble、荷蘭 Keuris Quartet、紐約 Mise-en Ensemble、朱宗慶打擊樂團、三個人 3peoplemusic、Nana Formosa 那娜擊樂二重奏、對位室內樂團、台北愛樂室內及管弦樂團與采風樂坊等。

曾就讀於國立臺北藝術大學、法國布隆尼音樂院 (Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt) 以及法國里昂高等音樂學院 (Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon)。師事潘皇龍、Jean-Luc Hervé、Philippe Hurel 以及 Martin Matalon 等教授，並於旅法期間獲臺灣教育部留學獎學金，現任教於國立臺北教育大學以及國立嘉義大學。

演出人員簡介 *About the Performers*

.....

指揮 / 林梅芳

師事 Edmund Campion、潘皇龍、吳丁連、盧炎和曾興魁。從臺師大音樂系畢業後赴美進修，取得伊利諾大學香檳分校作曲碩士與加州大學柏克萊分校作曲博士。於柏克萊求學期間赴法跟隨 Philippe Leroux 學作曲三年，也在巴黎“IRCAM”電腦音樂中心參與一年的電腦音樂密集課程。畢業後留美任教十年，曾任伊利諾大學專任客座助理教授與德州理工大學專任助理教授和副教授。2017 年返臺擔任北藝大專任副教授至今，也一直以鋼琴家與指揮的身份積極參與音樂會演出。鋼琴師事魏樂富、張瑟瑟、陳和美，指揮師事 David Milnes、Jean-Jacques Werner。曾任加州大學柏克萊分校管絃樂團助理指揮、加州大學柏克萊分校夏季管絃樂團指揮、伊利諾大學香檳分校新音樂樂團副指揮、德州理工大學現代音樂節音樂總監、北美洲薩克斯風協會雙年會議職業樂團指揮等職。



弦樂 / 藝心弦樂四重奏 (Artrich String Quartet)



由 Taiwan Connection 音樂家組成，以藝術為本，從心出發的「藝心弦樂四重奏」，是臺灣樂壇新晉的四重奏團之一。成員為小提琴家林一忻、胡庭瑄、中提琴家蔡弦修及大提琴家張琪翊。

近年除參與 TC 音樂節的活動，隨小提琴家胡乃元至臺灣各地舉行講座巡迴音樂會之外，並受邀於春秋樂集及誠品人音樂會等演出。2014 年五月蒙 Taiwan Connection 邀請與包瑞里斯弦樂四重奏 (Borealis String Quartet) 一同於高雄市音樂館演奏廳、臺北市中山堂光復廳及桃園縣政府文化局演藝廳演出八重奏。並於七月在義大利 Casalmaggiore International Festival 再度同台演出，獲得當地觀眾熱烈的迴響，期間與包瑞里斯弦樂四重奏合作孟德爾頌《八重奏》於克里蒙納小提琴博物館 (Cremona Violin Museum)，積極累累聚實的舞臺經驗，豐富展現臺灣新生代音樂家在室內樂演出的實力。2015 年於臺北中山堂光復廳舉辦創團音樂會，同年 12 月，與名鋼琴家扎斯拉夫斯基 (Roman Zaslavsky) 於嘉義民雄文藝季合作演出；2016 年更獲選為「堤頂之星」，7 月於臺灣工業銀行音樂廳演出，並接受臺灣工業銀行教育基金會的訪談，內容於六月份《MUZIK 古典樂刊》出刊。同年七月於國家演奏廳舉辦年度音樂會。2017 年 7 月於臺南澆莎藝術展演中心及國家演奏廳舉行「瞬間的永恆」年度音樂會。近期除演出外，並致力於教育推廣，於各學校、樂團及教會舉行講座及大師班；2017 年開始與 TC 展開企業及偏遠地區學校的音樂推廣計畫，期待讓更多人認識、喜愛弦樂四重奏。2018 年起每年皆獲邀誠品室內樂節演出，並於 2018 年獲選為國立臺北藝術大學駐系弦樂四重奏。

薩克斯風 / 顧鈞豪

維也納市立音樂院 (MUK) 演奏家文憑、法國國立 Puteaux 音樂院職業班演奏家文憑、法國國立 Cergy-Pontoise 音樂院高等音樂教育文憑、東海大學音樂藝術學士。旅歐期間師事 Jean-Yves Fourmeau、Alexandre Souillart、Lars Mlekusch (薩克斯風)、Marylise Fourmeau (室內樂)、François Poly (巴洛克音樂暨改編詮釋)。

旅法期間擔任 Levallois 市立管樂團及法國 RATP 地鐵愛樂暨管樂團聲部首席。創立 I-Saxo 計畫並擔任執行人，2014 與 2016 年與台北愛樂梅哲管弦樂團合作舉辦「TSPO I-Saxo 國際薩克斯風論壇」，邀請法、日、美薩克斯風演奏家與臺灣演奏家群共同演出及開設講座。經常於現代音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂會及台北愛樂室內樂集演出。2016 年出版首張個人專輯《聲音·意象》。近年經常參與當代即興與音樂劇場演出、受邀發表國人作品，亦擔任多場活動的執行製作、策畫，及國際音樂家蒞臺大師班現場口譯，並出版 2 本薩克斯風教學中文翻譯作品。

目前任教於東海大學博雅書院音樂賞析講師、國立清水高中音樂班薩克斯風暨當代室內樂課程教師。同時為 I-Saxo 國際音樂工作坊企劃執行人、中華民國現代音樂協會樂團音樂家、薩克幫重奏團音樂總監與盧米耶三重奏 (Trio Lalumière) 創始人。



薩克斯風 / 黃建益



1998 年以薩克斯風演奏取得金獎畢業於法國國立凡爾賽音樂院 (C.N.R. de Versailles / Medaille d' Or)，同年並取得巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de Musique de Paris) 高級教育文憑。在法期間曾師事 Allan Bouhey、Jacque Desloges。

1999 年第 19 屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂會與李賢共同發表 Paul SanGregory 的 *Four Epigrams for Two Saxophones*。曾與臺北市立交響樂團管樂團於澳門亞太管樂節以及台北市中山堂演出協奏曲 *Frissons*，也曾任該管樂團樂團首席十年與執行長一年。於十方樂集主辦之全國現代音樂論壇，與薩克斯風演奏家顧鈞豪共同發表創作作品—薩克斯風二重奏《共生》。曾兩度受邀於台北愛樂

I-saxo 國際薩克斯風論壇中舉行講座與獨奏會。

目前任教於真理大學音樂應用學系、實踐大學音樂系、淡江高中音樂班薩克斯風講師以及管樂團指揮、基隆市立建德國中管樂團指揮、陽明高中、平鎮國中、新莊國中等。

演出人員簡介 *About the Performers*

.....

薩克斯風 / 譚文雅

就讀師大附中時開始學習薩克斯風，師事顏慶賢；曾任附中管樂隊、師大管樂隊、幼獅管樂團、師大附中校友團薩克斯風首席。臺大法律系財經法學組畢業後留法，先後在 A. Beun 以及 D. Gremelle 的班上以最短年限且全體裁判一致通過的成績，取得瑪爾梅松音樂院 (CNR de Reuil-Malmaison) 薩克斯風高級班第一獎、卓越班第一獎文憑。獲得音樂演奏碩士文憑 (DEM) 後，繼續追隨 Ch. Wirth、G. Letombe 及 Ch. Bois 學習薩克斯風。



2015 年起於東海大學音樂系兼任薩克斯風講師，2016 年起與大阪音樂大學薩克斯風老師西本淳合作，主辦年度臺日薩克斯風交流計畫，引導臺灣學生嘗試無指揮大型室內樂演出，並將交響樂曲改編給大型薩克斯風室內樂，皆為臺灣創舉。舉辦獨奏會之餘亦多次參與 NSO、北市交以及長榮交響樂團演出，擔任薩克斯風片段獨奏。亦為丰洄薩克斯風四重奏上低音薩克斯風演奏者。

對於改編以及演奏時的人體使用機制有強烈的興趣：曾受託為臺灣管樂團、臺南一中校友管樂團、鳳鳴合唱團等多個團體改編樂曲；並曾與三軍總醫院的物理治療師合作，於世界薩克斯風年會舉辦相關講座，也多次在臺灣舉辦講座討論吹奏樂器時的人體使用機制。

薩克斯風 / 邱順瑜



2016 年畢業於國立嘉義大學音樂系，2017 年進入法國賽爾吉彭圖瓦茲音樂院 (Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise)，2019 年獲得 DEM de Saxophone à l'unanimité (薩克斯風高等教育文憑評審一致通過)。

曾師事謝政良老師、王裕文老師、Mme. Chiharu LEMARIÉ、Mr. Jean-Yves FOURMEAU 以及 Mr. Alexandre SOUILLART。

2011 全國學生音樂比賽，薩克斯風高中 B 組全國第三名。

2012 參與薩克斯風演奏家 Vincent David 大師班。

2014 與奇想薩克斯風重奏團演出協奏曲 Claude. T. Smith: Fantaisia。

2014 參與薩克斯風演奏家 Nathan Nabb 大師班。

2015 與嘉義大學音樂系管樂團於大學館演出協奏曲 André Waignein: Rhapsody。

2016 參與薩克斯風演奏家 Arno Bornkamp 大師班。

2019 獲得薩克斯風完整 DEM à l'unanimité (高等教育文憑評審一致通過)。

中華民國現代音樂協會簡介

.....

「中華民國現代音樂協會」創立於民國七十八年十二月，以拓展國內新音樂環境，促進國際音樂文化交流為宗旨。協會之任務為倡導現代音樂之創作、發展與評介、促進國際新音樂文化之交流等。

本會以 ISCM-Taiwan Section (國際現代音樂協會台灣總會) 之名加入「國際現代音樂協會 (International Society for Contemporary Music)」；國際現代音樂協會創立於 1922 年，於次年在薩爾茲堡開始舉辦年度之「世界音樂節」(World Music Days) 發表會員新創作品，現有六十餘會員國或機構組織。本會自 1992 年起加入，獲選於該年五月華沙舉行之世界音樂節演出潘皇龍《迷宮·逍遙遊 II》與李子聲《亡國詩一》，至今已有卅餘首我國作曲家作品於歐、美、亞、大洋洲等各會員國主辦之世界音樂節中發表。近年獲選演出作品包括周久渝弦樂四重奏於 2011 年克羅埃西亞首都 Zagreb，此曲並榮獲 ISCM-IAMIC 青年作曲獎及獲委託創作新曲、趙菁文合唱作品《鑼鼓運動》(2012 年比利時安特衛爾普)、曾毓忠單簧管與電子音樂《狂想曲》(2013 年維也納)、趙立瑋弦樂四重奏《風·林·火·山》(2014 年波蘭 Wroclaw)、王建為單簧管獨奏《凝》(2015 年斯洛維尼亞首都 Ljubljana)、任真慧合唱作品《星河氐》(2016 年韓國統營)、應廣儀鋼琴獨奏《向德布西致敬》(2017 年加拿大溫哥華)，以及 2019 年於愛沙尼亞首都塔林演出之馬定一大提琴獨奏《隨想》與黃佩芬電聲作品《Lang Lao》。

本會歷年來主辦或承辦過眾多音樂會、演講、座談會、作曲比賽與國際音樂交流等專業活動，並出版十餘張會員個人與合集作品雷射唱片專輯。本會主辦之年度定期音樂活動如下：與中華民國聲樂家協會合作近廿年之「現代聲樂作品發表會」；2010 年起委託會員創作新曲、首演發表並錄音出版；2012 年起策劃主辦「臺北國際現代音樂節」，除多場不同型態的會員作品包含世界首演的發表會外，音樂節陸續邀請瑞士單簧管大師 Ernesto Molinari、鋼琴家陳必先、日本鋼琴兼作曲大師野平一郎等舉行音樂會、呈現眾多世界當代經典作品之臺灣首演。

此外，由本會音樂家、指揮家會員與客席音樂家組成的本會附屬團隊「現代音樂樂團」(Ensemble ISCM-Taiwan)，多年來協助會務展演活動的推動成效斐然，不論是在受邀演出於亞洲作曲家聯盟年會音樂節，或是本會主辦之「臺北國際現代音樂節」，其對當代音樂展演能力獲得與會中外佳賓、作曲家們的高度贊譽。

本會為內政部立案之社團法人，發起人與首屆理事長潘皇龍教授，歷任理事長包括柯芳隆、錢善華、李子聲與馬定一教授，自 2019 年 2 月起為潘家琳教授擔任理事長 (第十二屆、第十三屆)。凡認同本協會宗旨欲加入本會之作曲家、音樂家、音樂研究者或其他關注當代音樂發展者，歡迎與本協會秘書處聯繫：
iscmtwinfo@gmail.com

第十二屆會務工作成員

.....

榮譽理事長 | 潘皇龍

理事長 | 潘家琳

秘書長 | 林桂如

執行秘書 | 林靜蓉

常務理事 | 馬定一 陳哲輝 陳宜貞 潘家琳 蔡凌蕙

理事 | 呂文慈 李子聲 李政蔚 周久渝 連憲升
陳瓊瑜 蔡宜真 蕭慶瑜 錢善華 謝宗仁

監事長 | 葉青青

監事 | 李雅婷 林蕙蕙 林岑陵 蔡承哲

(原) 2021臺北國際現代音樂節各場次製作人

不只三重奏 | 范立平

SQ² | 陳欣蕾 顧鈞豪

執行製作 | 吳佩玲

平面設計 | IINNG Studio

錄影錄音 | 王昭惠

TiNE

The word "TiNE" is rendered in a thin, black, hand-drawn style font. The letters are positioned on a light brown, rectangular background that has a slightly irregular, torn-edge appearance. A solid yellow circle is placed behind the letter 'E', partially overlapping it and the background. The overall aesthetic is minimalist and modern.