

潘皇龍

HWANG-LONG PAN

東南西北 XI

為笙、大提琴與古箏的三重奏曲 (2022)

“*East and West XI*”

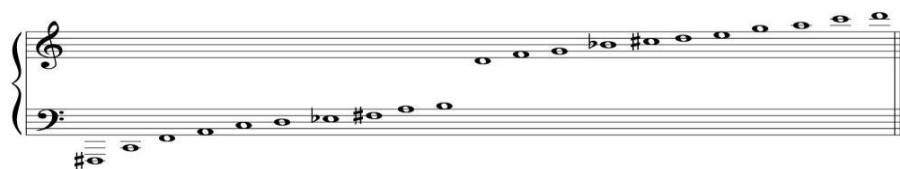
Trio for Sheng, Violoncello and Zheng (2022)

I. Andante – Adagio – Moderato

II. Lento

III. Allegro – Adagio – Andante

古箏 定弦



Duration: ca. 12'

World Premiere:

ISCM-TW 委託創作

本作品獲財團法人國家文化藝術基金會贊助

《東南西北 XI》 為笙、大提琴與古箏的三重奏曲 (2022)
“East and West XI”, Trio for Sheng, Violoncello and Zheng (2022)

《東南西北》系列作品的創作理念，有幾個特色：

- 一、 樂器編制包涵了傳統樂器與西洋樂器。
- 二、 揭示新音列、新調性與新結構創作語法的理論與實踐。
- 三、 從意念的凝聚、樂想的擴充至精神的表徵上，體證古今文化水乳交融、東西音樂兼容並蓄的美感。

基於上述理念，我選擇了笙與古箏作為傳統樂器的代表，並與西洋樂器中的大提琴結合為三重奏曲。一方面以遵循各別樂器間的特殊性能與歷史傳統為縱軸，另一方面更以「新音列、新調性與新結構」為橫軸，以最小的編制，試圖反映吾人身處世紀災變肆虐下的卑微心聲。

《東南西北 XI》係以個人 21 弦箏的獨特定弦的「音列 A」為主軸，「音列 B 與 C」為輔助。「音列 A」不以一般八度內的調式定弦，而是以 21 弦為整體考量，所以中間的兩個八度形成原形與倒影的關係，最上方八度維持調式音階，底部音階則順序擴張至減五度，音域擴展了小六度，獲致絲絃箏的音色底蘊。「音列 B」係由兩組大七度、小七度循序漸進至小二度的音程重疊組成。「音列 C」係以 D 音為主軸，順序由小音程至大音程分向兩側對稱排列組合而成。以上三個音列，姑且定名為「新音列、新調性與新結構」，以與吾人所認知的調性音階或非調性音列作區隔。

《東南西北 XI》係 ISCM-TW 委託創作，演奏長度約 12 分鐘。於 2022 年 10 月 28 日假台北市十方樂集首演。全曲由三個近似拱橋形式的樂章所組成，並穿插使用「密集接應」，創造不斷變異、蛻變的形式邏輯，與「陌生化」的音響意境。各樂章的速度變化如下：第一樂章：Andante-Adagio-Moderato，第二樂章：Lento，第三樂章：Allegro-Adagio-Andante。

潘皇龍：《東南西北 XI》

為笙、大提琴與古箏的三重奏曲(2022)

Hwang-Long PAN: "East and West XI"

Trio for Sheng, Violoncello and Zheng

(2022)

I

Andante (♩ ca. 78)

笙 Flttg. (花舌) ord.

Violoncello pizz. Bartok pizz. molto vibr. pizz. Bartok pizz. 3

半阻塞音撥(滑)奏 gliss. 止音 亂音

♩:半阻塞音撥(滑)奏，即演奏時以左手掌輕觸琴弦制止震動 ⊕:止音

笙 mf sfz>mp sffz mf>p mf>p sffz

Vc. arco ord. s. pont. 3

笙 亂音 gliss. gliss. ord. gliss.

mf>p mf>p p mf>p

mf

笙 s. pont. ord.

Vc. 3 molto vibr. sempre ord.

笙 拍擊

f ff mp mf ff mf

p ff sffz>ff

♩:以手掌拍擊琴弦(古箏)