

Chin Thoughts XI

Parade of Giant Puppets for Solo Pipa

琴想XI

神將出巡—為琵琶獨奏

Ling-Huei TSAI

蔡凌蕙

(2022)

中華民國現代音樂協會委託創作
本作品獲財團法人國家文化藝術基金會贊助

樂曲解說

《琴想》是始於2003年作曲者進入北藝大傳音系任教之際的一系列樂曲，將對於傳統音樂的感受表達於器樂上。I~IV, VI, VIII, X皆寫給西方樂器，從V開始的單號作品，則是寫給傳統樂器的系列，如琴想V（古箏與絃樂四重奏）、琴想VII（南管足鼓與洞簫）與琴想IX（南管上四管）。《琴想XI-神將出巡》為作曲者表達近年於關渡、萬華、大溪、西港等地所見神將出巡的氛圍，並受琵琶家黃立騰老師的啟發，使用些許北管音樂素材與豐富的琵琶技法與音色寫成。

蔡凌蕙簡介



蔡凌蕙，國立藝術學院學士、美國耶魯大學碩士、賓夕凡尼亞大學博士。曾隨吳丁連、侯俊慶、盧炎、潘皇龍、Ezra Laderman, Martin Bresnick, Eleanor Hovda, Anna Weesner, James Primosch, Jay Reise, Haim Permont等作曲家學習。

曾獲教育部、國臺交、音樂台北、Tanglewood Music Center, University of Pennsylvania, Yale University作曲獎，「海翁繪」獲2018傳藝金曲獎最佳編曲。作品「山居秋暝」為國臺交2007鋼琴賽指定曲；「南管足鼓協奏曲」曾由樂興之時管絃樂團、東京愛樂管弦樂團與美國Loop

38樂團演出；「采風- 為國樂團」曾由新加坡華樂團、台北市立國樂團演出。

近年作品：「傳音劇場-昭君出閣」(2011-12)、「琴想V-古箏與弦樂四重奏」(2011)、「倒旗- 刮地風、四門子」男聲合唱與鋼琴(2013)、「毀壞的城市」(泉州譯日文詩)為南管歌者、洞簫與鋼琴(2013)、「協」擊樂三重奏(2014)、「秦瓊倒銅旗」薩克斯風與鋼琴(2015)、「琴想VI-梧桐葉落」女高音、長笛、中胡、琵琶與豎琴(2015)、「琴想VII-南管足鼓與洞簫」(2016)、「琴想VIII-長笛獨奏」(2017)、「琴想IX-南管上四管」(2019)、「琴想X-賜福（為長笛、雙簧管、大提琴與大鍵琴）」(2020)、「海翁樂繪-小提琴幻想曲」(2022)、「倒旗-為鋼琴獨奏」(2022)、「琴想XI-神將出巡-為琵琶獨奏」(2022)、「海翁繪之外-為小提琴與南管樂器」(2022)等。

2001-2003曾於台南女子技術學院專任，於東吳大學、中山大學音樂系、師大附中兼任；2003起加入國立臺北藝術大學傳統音樂學系音樂理論師資，製作跨領域藝術展演，並與亞歐美團體合作，如「默片音符」(2011-泰國)、「夥努嚕嚕嚕陣頭」(2013-夏威夷)、「台灣獅遇見巴龍獅」(2014-印尼)、「台泰你好嗎？」(2016-泰國)、「活水的芬芳」系列(2018-越南、2019-柬埔寨)、「史托克豪森北管我」(2019-德國)、「酒狂Remix」(2020-韓國)、「TRAJECT III」計畫(2021-德國)。此外亦曾擔任台灣作曲家協會秘書長(2010-2018)，台灣耶魯室內樂團藝術總監（2009-2013, 2021），以及北藝大/政大/陽明交大學跨校通識課程協調人員（2022）。

Chin Thoughts XI - Parade of Giant Puppets for Solo Pipa

琴想XI-神將出巡-為琵琶獨奏

Ling-Huei TSAI

蔡凌蕙

♩ = c. 50

Measures 1-4 of the score. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "打音" (percussive sound). The second measure includes "帶起" (bring up). The third measure includes "打音" (percussive sound). The fourth measure includes "accel." (accelerando) and "反覆後漸快到兩倍速" (after repetition, gradually double the speed). The score is written for a solo Pipa instrument.

♩ = c. 58

accel.

Measures 5-8 of the score. The music continues in 4/4 time. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction "cresc." (crescendo). The second measure includes "cresc." (crescendo). The third measure includes "cresc." (crescendo). The fourth measure includes "cresc." (crescendo). The score is written for a solo Pipa instrument.

a tempo

Measures 9-11 of the score. The music returns to the original tempo. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure includes the instruction "摘" (pluck) and a forte (*f*) dynamic. The third measure includes "摘" (pluck) and a piano (*p*) dynamic. The fourth measure includes a forte (*f*) dynamic. The fifth measure includes a piano (*p*) dynamic. The sixth measure includes a fortissimo (*fp*) dynamic. The score is written for a solo Pipa instrument.

Measures 12-14 of the score. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The third measure includes a forte (*f*) dynamic. The fourth measure includes a piano (*p*) dynamic. The fifth measure includes a fortissimo (*fp*) dynamic. The score is written for a solo Pipa instrument.