

## 演出人員簡介 About the Performers

### 大提琴 X 張智惠

於奧地利薩爾茨堡莫札特大學跟隨 D. Gahl、西班牙加泰隆尼亞音樂院跟隨 Lluís Claret、美國印第安納大學跟隨 Janos Starker，分別完成碩士學位和演奏文憑。現任台北中央 C 室內樂團、和台灣弦樂團大提琴手。張智惠擅長艱難的現代音樂作品演奏及新作首演，於奧地利新音樂室內樂團 Aspekte Ensemble 工作八年，維也納 IIX Jahrhundert Ensemble 三年，每年 6 月 16 日固定受邀於奧地利 Bloomsday 音樂節首演六首世界新作，同時現任 Gunnar Berg Ensemble 大提琴手，獲諸多國際樂壇上的肯定。專輯錄音經驗豐富，例如：2016 年與希臘作曲家 Marios Joannou Elia 於奧地利國家廣播電台 ORF 製作的 staubzucker 專輯獲得美國加州「Global music awards」2016 WINNER 獎。



### 薩克斯風 X 顧鈞豪

- 維也納市立音樂院 (MUK) 演奏家文憑
- 法國國立 Puteaux 音樂院職業班演奏家文憑
- 法國國立 Cergy-Pontoise 音樂院高等音樂教育文憑
- 東海大學音樂藝術學士

經常於臺歐兩地發表國人當代薩克斯風作品。i-Saxo 國際薩克斯風樂展策展人、中華民國現代音樂協會 (ISCM-TW) 理事暨音樂演奏家、臺中市立清水高中音樂班薩克斯風暨當代室內樂課程教師。近年經常參與當代音樂即興與音樂劇場之演出，有譯作《薩克斯風的學習方法》、《有效練習金三角》及《薩克斯風的說文嚼字》之繁體中文譯本與個人專輯「聲音·意象」。



- 2022 與「找我劇場」共製《展覽會之畫》跨界音樂繪畫劇場演出、11 月以「頻譜音樂」為主題舉行個人獨奏會「拾音·時音」
- 2021「福爾摩沙的呢喃 2.0」影像版，入圍衛武營線上微型演出計畫
- 2020 年 1 月於芬蘭西貝流士音樂院舉行「福爾摩沙的呢喃」獨奏會、4-8 月策劃「薩克風的多元對話」8 場線上及時實體系列講座
- 2019 年擔任臺南藝術節閉幕音樂會「聽海日記」節目執行製作人、12 月受邀參加莫斯

科「聲響劇場」工作坊 (SounDrama Acoustic Reading) 接受音樂劇場之專業訓練 · 2017-2018 多次擔任「臺北國際現代音樂節」【委創專場】與兩廳院「新點子樂展」演出暨執行製作人

### 擊樂 X 鄭雅心

畢業於法國國立里昂高等音樂院，現任國立臺灣師範大學、臺南藝術大學、中山大學音樂系所兼任擊樂助理教授、My Yamaha、My Music 合作音樂家。2005 獲法國 Claud Giot 國際鐵琴大賽銅牌、2009 獲盧森堡國際擊樂二重奏大賽第三名、2010 擊樂獨奏會獲台新藝術獎初選提名。出道至今演奏橫跨古典與當代音樂、實驗劇場、影像藝術、聲響、舞樂及電影配樂，曾參與《千年琵琶》、《山與夜鶯》、《多邊蔓延》、《吉光片羽》等跨域專輯、侯孝賢電影《聶隱娘》瑚姬舞配樂編創演奏、視覺藝術家



攝影師 | 陳宥中

蘇育賢紀錄片《石膏鑼》、《塔塔加的回憶》聲音創演、班芝花劇團馮靖評舞作《送報伏》擊樂設計、鍾玉鳳《擺度之外》伊朗手鼓演奏。2009 年與張育瑛共創那娜擊樂二重奏 (NanaFormosa Percussion Duo)，足跡遍及歐、美、亞音樂舞台，於 2014 出版專輯《謐光》、2019《懷月之心》入圍第 31 屆傳藝金曲獎；近期重要製作有 2020《ISCM 泛亞原聲的當代凝望》、2021《C-Lab 聲響藝術節開幕展—混沌·誕生》、2022 錄像線上音樂會《超擊親密 X 開箱沙龍》。

### 擊樂 X 張育瑛

畢業於法國國立里昂高等音樂院、德國國立卡爾斯魯厄音樂院。旅歐期間榮獲法國 Claud Giot 國際鐵琴大賽銅牌、盧森堡國際打擊樂二重奏大賽銅牌、第 64 屆國際日內瓦音樂大賽擊樂獨奏銀牌。返台至今以 NanaFormosa Percussion Duo | 那娜擊樂二重奏為主，活躍於世界各地音樂舞台，並參與舞蹈、戲劇、電子音樂、影像等各類型跨域製作。曾發行《謐光》、《懷月之心》專輯，入圍第 31 屆傳藝金曲獎；另參與世界軌跡樂團《多邊蔓延》與玩弦四度《吉光片羽》專輯客席錄音、一公聲藝術「共振計畫：木魚」首演。現任國立高雄師範大學音樂系所、國立嘉義大學音樂系所、台南應用科技大學音樂系所兼任擊樂助理教授、My Yamaha、My Music 合作音樂家。



## 古箏 X 郭靖沐

臺灣宜蘭人，箏樂家／創作，「三個人3PEOPLEMUSIC」的創辦人之一兼團長、台北中央C室內樂團（C-Camerata）團員、國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任教師。自幼便摘下多項箏比賽桂冠的他，近年致力於當代音樂演奏，探索自身、箏樂與這個時代的關係。於2017至2019年間，策劃三場以新音樂為主題的「箏新視野」。在精進新音樂以及傳統音樂以外，2015年與2020年分別出版了跨界專輯《自然》，以及自由即興專輯《山》。2022年出版「箏新視野」當代箏樂作品集。其作品《Fern》於2019年獲選代表臺灣於UNESCO的IRC國際作曲家廣播會議中播映。



## 琵琶 X 王楷涵

高雄市人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班。現任臺北市立國樂團學院團彈撥聲部長、介壽國中儲備團、板橋國小、中壢高中、中壢高商等社團分部老師，2019-2022年間為臺北市立國樂團樂季協演人員，將於2022年12月任職香港中樂團專任琵琶樂師。致力於各類型演出與教學工作，近年與臺北市立國樂團演出琵琶協奏曲《晚秋》、《天地歌》、《瑤姬》、《煙雨含霜》等。2022年榮獲第29屆臺北市民族器樂大賽第二名、《尋·耶婆瑟雞》最佳詮釋獎、及最佳人氣獎三項重要獎項。2018年以最年輕身份入圍第25屆臺北市民族器樂大賽決賽，並榮獲「TCO團員獎」與「最佳人氣獎」。在校期間三度榮獲臺灣藝術大學中國音樂學系「衛武營音樂廳」、「國家音樂廳」、「國家演奏廳」新秀評鑑冠軍殊榮。



積極參與琵琶新作獨奏、室內樂首演，擁有音樂劇場、協奏曲、現代作品發表、專輯錄製等多方面表演經驗，首演包含潘家琳為琵琶與打擊樂《對招》、為琵琶與管弦樂團《光幻迷離》、鄭光智琵琶協奏曲《煙雨含霜》、琵琶獨奏曲《聽雨》、《烈》、《彼岸花》等、臺灣首演琵琶與室內樂《夜破》、《關帝雲長》琵琶獨奏版、《幻想伎樂天》琵琶與國樂室內樂版、《獅舞弄清韻》琵琶與鋼琴等，亦經常獲邀與國樂團、管弦樂團擔任協奏演出。

FB 粉絲專頁：王楷涵 Conny Wang

## 胡琴 X 蕭奕飛

1994 年生於臺灣屏東縣潮州鎮，自 2006 年開始學習二胡演奏，師承吳雅景、萬國廷、蔡鎮宇、彭苙婷、王滢絮、林昱廷，另曾請益胡琴名家王銘裕、嚴潔敏之指導。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，在學期間成績優異並領取獎學金，多次擔任樂團首席，曾獲 2012 年全國學生音樂比賽高中 A 組二胡獨奏第一名、2016 年全國學生音樂比賽大專 A 組二胡獨奏特優第一名、2019 臺北市民族器樂大賽優勝獎、TCO 團員特別獎等佳績。曾任臺北市立國樂團胡琴兼任演奏員、臺灣愛樂胡琴演奏員、九歌民族樂團胡琴兼任演奏員等，目前任職於桃園市國樂團，擔任高胡演奏員兼弦樂聲部首席。曾錄製電視節目、電影配樂、廣告配樂、歌手專輯配樂等經驗，2020 年錄製李哲藝《四月雨二胡幻想協奏曲》收錄於桃園市國樂團《桃園四季》專輯。首演音樂作品如任重《島祭》二胡協奏曲、李子聲《十三又三分之一》二胡獨奏曲、曾毓忠《絲的綺想》二胡與電聲等作品。



## 笙 X 張婉俞

1994 年生，臺灣作曲家及笙演奏者，臺北市立大學音樂學系碩士班作曲碩士生，師從潘家琳教授，2013 年由陸標教授啟蒙作曲。曾就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，主修笙，師從蔡輝鵬老師，另隨中國笙名家一翁鎮發老師學習笙藝術。現為中華民國現代音樂協會、亞洲作曲家聯盟臺灣總會之會員。

近期笙及作品演出頻繁，足跡遍及美國、加拿大、中國及中南美洲，2014 年至 2017 年亦曾多次受僑委會及外交部邀請演出。2018 年受邀至加拿大與現代音樂演奏團體 Turning Point Ensemble 演出中西室內樂之現代音樂專場；2019 年受朱宗慶打擊樂團邀請於年度公演「春日新時光」中演出 2014 年創作《嫣然·讀樂府詩上邪有感》，並擔任笙演奏者；2020 年舉辦個人作品專場音樂會「寫作女笙」，並擔任笙作品之演奏者。2022 年，琵琶與弦樂四重奏作品《恬靜世界》入選衛武營國際音樂節作品徵集。

迄今作品之合作對象廣泛，如中華民國現代音樂協會、亞洲作曲家聯盟臺灣總會、朱宗慶打擊樂團、臺北市立國樂團、臺南藝術大學國樂系、笙名家一牟楠、蔡輝鵬、箏名家一葉娟初、打擊名家一謝從馨、二胡名家一王銘裕等，演出效果精彩豐富，廣受好評。



## 演出人員簡介 About the Performers

### 長笛 × 林蕙蕙

畢業於福星國小音樂班、師大附中音樂班與國立臺北藝術大學（原國立藝術學院），先後師事牛效華、劉麗華與樊曼儂。1992年考入法國巴黎師範音樂院與法國國立 Rueil-Malmaison 音樂院，師事於 Shigenori Kudo、法國國立交響樂團首席 Philippe Pierlot，於 1995 年取得師範音樂院最高演奏文憑（Concertiste）學位與馬梅松音樂院高級演奏文憑長笛室內樂兩項第一獎。



林蕙蕙演奏技巧精湛，定期舉辦獨奏會之外，非常活躍於國內外重要演出，包括：1999年與台北人室內樂團美國紐約、波士頓、加拿大溫哥華巡迴演出；與吹笛人室內樂團應邀參加第二屆「北京國際藝術節」。2000年再次與吹笛人室內樂團應邀參加第二屆上海國際藝術節。2001年與吹笛人室內樂團於日本東京山多利音樂廳演出。2003年受邀客席新加坡交響樂團；於美國長笛年會（NFA）演出台灣作曲家楊聰賢教授長笛作品並與吹笛人室內樂團出版《台灣情，吹笛人》唱片專輯，上揚國際股份有限公司發行。2005年再次應邀與吹笛人室內樂團參加「上海之春」國際藝術節演出。2006年參與第一屆國際長笛藝術節「名曲名家之夜」獨奏演出。亦曾與台北長笛室內樂團、吹笛人室內樂團演出長笛或短笛協奏曲；與中壢國中管弦樂團演出夏米納德小協奏曲（Chaminade: Concertino）；與新竹教育大學管弦樂團演出孟德爾頌 E 小調小提琴協奏曲；與中國廈門愛樂樂團演出杜普勒雙長笛協奏曲；2009年10月代言功學社集團 JUPITER 樂器大陸巡迴演出。

### 薩克斯風 × 顧鈞豪

- 維也納市立音樂院（MUK）演奏家文憑
- 法國國立 Puteaux 音樂院職業班演奏家文憑
- 法國國立 Cergy-Pontoise 音樂院高等音樂教育文憑
- 東海大學音樂藝術學士

經常於臺歐兩地發表國人當代薩克斯風作品。i-Saxo 國際薩克斯風樂展策展人、中華民國現代音樂協會（ISCM-TW）理事暨音樂演奏家、臺中市立清水高中音樂班薩克斯風暨當代室內樂課程教師。近年經常參與當代音樂即興與音樂劇場之演出，有譯作《薩克斯風的學習方法》、《有效練習金三角》及《薩克斯風的說文嚼字》之繁體中文譯本與個人專輯「聲音·意象」。



- 2022 與「找我劇場」共製《展覽會之畫》跨界音樂繪畫劇場演出、11 月以「頻譜音樂」為主題舉行個人獨奏會「拾音·時音」
- 2021「福爾摩沙的呢喃 2.0」影像版，入圍衛武營線上微型演出計畫
- 2020 年 1 月於芬蘭西貝流士音樂院舉行「福爾摩沙的呢喃」獨奏會、4-8 月策劃「薩克風的多元對話」8 場線上及時實體系列講座
- 2019 年擔任臺南藝術節閉幕音樂會「聽海日記」節目執行製作人、12 月受邀參加莫斯科「聲響劇場」工作坊 (SounDrama Acourstic Reading) 接受音樂劇場之專業訓練
- 2017-2018 多次擔任「臺北國際現代音樂節」【委創專場】與兩廳院「新點子樂展」演出暨執行製作人

## 鋼琴 X 徐敬彤

出生於台灣台中市，2020 年取得德國紐倫堡音樂院鋼琴演奏碩士，跟隨 Prof. Bernhard Endres 學習。2022 年 9 月開始於國立臺灣師範大學音樂系就讀作曲組博士學位，師事趙菁文教授。曾就讀台中市光復國小音樂班，曉明女中音樂班國中部、高中部，國立臺灣師範大學音樂系，鋼琴先後師事陳香樺、蔡昭慧、呂瑞芬、葉綠娜、嚴俊傑，作曲師事蔡宜真、趙菁文。

個人創作曾入選國家兩廳院新點子樂展《德奧經典·跨界童趣》—魏本《兒童鋼琴小品》之跨界實驗創作徵選，作品由鋼琴家陳必先和科隆愛樂獨奏家首演。室內樂作品《餘波》為七位器樂家獲選「2022 衛武營國際音樂節」，由韓裔旅德作曲家陳銀淑女士欽點，由衛武營當代樂團於衛武營表演廳演出。目前為台中市清水高中、光復國小音樂班鋼琴兼任老師以及臺師大計畫專任助理。



## 琵琶 X 黃立騰

自由琵琶音樂人、臺北藝術大學傳統音樂學系琵琶兼任講師、國立臺灣大學音樂學博士在讀、琵琶雅集 PIPA-ensemble 團員。

9 歲由吳明信啟蒙學習琵琶，先後師事鍾佩玲與賴秀綢，2015 年由蔡佳璇與賴秀綢的指導下，完成臺灣藝術大學中國音樂學系碩士學位。在學時多次向劉德海、張強、楊靖、蘭維薇、董楠等教授進行短期進修，同時受著名琵琶演奏家吳蠻及王梓靜提拔；2013 年成為已故琵琶教授王範地之關門弟子，潛心傳統作品的傳承與推廣，深



刻地受其藝術精神之影響，改變黃立騰之藝術追求。

曾蟬聯兩屆臺北市立國樂團菁英盃琵琶大賽冠軍、國家兩廳院傳統樂器琵琶及室內樂新秀、首屆國際遼原盃琵琶大賽專業組銅獎，並獲得行天宮長期資優生培育獎學金；2010年大四之時應吳蠻的邀請，赴紐約卡內基音樂廳與弦樂四重奏合作演出、2016年與東儀秀樹及 Ryu 組合於日本巡迴演出、2017年於維也納金色大廳與弦樂四重奏合作演出；曾與指揮家陳泳心、瞿春泉、鍾耀光、張列、劉江濱、江振豪合作多部琵琶協奏曲；與作曲家有著密切的合作，曾委約及首演 70 多部作品。2017 至 2021 年曾任教於浙江音樂學院附屬音樂學校，是臺灣以國樂演奏教學赴大陸音樂學院體系任教之第一人，指導之學生考取中央音樂學院、浙江音樂學院、西安音樂學院、南京藝術學院等專業院校。

多年來製作不同理念之音樂會，通過不同系列音樂會觸發聽者關注不同生命議題，期盼與聽者產生共感，細緻地感知琵琶藝術的流轉與裂變，再創琵琶藝術的風華。

更多訊息請見粉絲專頁：黃立騰 Li-Teng Huang

## 箏 X 吳妍萱

“指尖下流淌出淬煉後的堅毅。” — 北京中央社

臺灣桃園人，臺灣青年古箏演奏家。

活躍於各種跨領域舞台，演奏風格新穎穩健、細膩真摯，充滿張力且富有畫面感，保留古箏音樂之傳統韻味的同時，賦予創新的音樂脈絡，獨特的詮釋手法成為眾多作曲家或跨界藝術家喜愛合作的古箏演奏者。

北京中央音樂學院民樂系藝術碩士、北京中央音樂學院民樂系學士。師從中央音樂學院博士生導師、著名古箏教育家、演奏家周望教授。台灣首位周望教授嫡傳學生。六歲習箏，啟蒙於張鳳琴，畢業於國立新竹高級中學音樂班，主修古箏，師從林東河。連續在 2003-2005 年期間榮獲國家多項比賽金獎第一名。2005 年登上國家音樂廳與臺北市立國樂團附設少年團協奏古箏曲《戰颱風》。中央音樂學院在校期間成績優異，連續 3 年榮獲《台灣學生獎學金》一等獎。演出足跡遍及臺灣、北京、德國、香港、吉隆坡、檳城、上海、石家莊、河北、福建、江蘇等地，曾被數次邀請於臺灣與中國福建舉辦展演講座。

曾為藍眼淚 Blue Tears Band 古箏演奏家。現今為音樂藝術工作者、當代樂團 CUBE BAND 古箏演奏家、線上音樂平台文字編輯、國立十興國小箏樂團專業教師。

