

# 苔岩一色 | Moss Rocks

為琵琶與大阮 | Duet for PiPa and DaRuan

張譽馨

2023 年處暑於臺北興隆山陽

本作品由國藝會贊助委託創作

 國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation  
NCAF

# 《苔岩一色》

## 創作理念

《苔岩一色》是以日式庭園當中「苔蘚佈滿岩石」的意象所創作出的作品，在音樂當中追求簡約、侘寂的美感。苔蘚植物具有濕潤柔軟的質地，即便是不同種類的個體，都在濕潤微明的光線當中閃弱著深淺不一的綠色調，滲入岩石、古橋的縫隙，成為一致的風景。所想像的時辰是夏日傍晚，此時即將隱去的蟲噪、蟬鳴，隨著餘暉讓和苔蘚與岩石一同黯淡。

在《苔岩一色》當中，和弦的變換非常緩慢，以兩把樂器使用弦數的漸變、搭配演奏法的變換，形塑苔蘚色調接近的意象。

為方便排練，使用常規的拍號記譜。拍號的變化不作為律動感（強弱輕重等）的指涉。當視實際排練情況，進行演奏時值或技法上的調配編修。感謝！

## 演奏說明

### 【調弦】

琵琶 A2, D3, E3, A3

大阮 C#2, A2, D3, A3

### 【額外物件】

大阮：小提琴或胡琴弓 1 把

### 【弦序符號】

— 第一弦（子弦）

|| 第二弦（中弦）

≡ 第三弦（老弦）

× 第四弦（纏弦）

### 【演奏技法】

右手：

彈、挑、雙彈、雙挑、掃、拂、輪、掛、臨

擊面板、提、拍、摘

左手：

推拉（快）、推拉（慢）、泛音（自然）、泛音（人工）、煞、絞弦

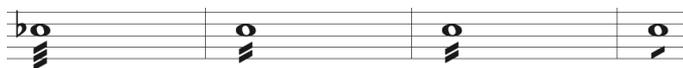
震音符號 Tremolo：表達一拍內同音反覆或兩音交替反覆的次數

一槓：反覆次數約為 2 至 3 次

兩槓：反覆次數約為 4 至 6 次

三槓：反覆次數約為 6 至 8 次

四槓：反覆次數大於 8 次，或盡可能地更多



上圖的震音符號，從三槓依序遞減為一槓，表示漸進式地漸慢

