



琵琶  
獨奏

*Classic of Mountains and Seas*

*for Piapa*

陳欣蕾

*Hsin-Lei Chen*

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

## 樂曲解說

這首獨奏琵琶樂曲以古典文獻《山海經》為主題，描繪了其中的神秘生物。樂曲目前有四個不一的篇章，分別如下：

### 《蜚》：

這個樂章描述的是山海經中東山經的蜚，蜚是一種獨眼、蛇尾、白頭的牛，只要蜚經過的地方寸草不生，天下大疫，所以樂曲一直保持非常高昂的力量，表現蜚這種霸道的形象。

### 《精衛》：

精衛出自山海經的北山經，她是炎帝的小女兒，叫做女娃，因為出遊東海而溺亡，死後化身名為精衛的鳥，總是銜著木石，想要填平東海，保護其他人，這個樂章用大量泛音描繪如此善良的小公主，翩翩起舞。

### 《樂鳥》：

這個樂章描述的是山海經中西山經的樂鳥，推測是現代甘肅六盤山一代，所以使用了波斯音階，樂鳥是一種美麗的五色鳥，像鳳凰，出現則天下安寧。樂曲都是快速音群，象徵歡慶的氣氛與樂鳥飛舞。

### 《九尾狐》：

這個樂章描繪山海經中南山經的九尾狐，推測應於現代武夷山附近，所以樂曲中有楚歌的影子。這是一種神秘的狐狸，擁有九條尾巴，在傳說中有多種面向，從一開始中性的野獸、後來作為權力象徵的神獸、再後來成為魅惑的妖獸，九尾狐的型態映照了人心的轉變。本曲通過琵琶的各種聲響、姿態，展現出九尾狐神秘又善變的姿態。

這首以《山海經》為靈感的獨奏琵琶樂曲，通過不同的樂章展現了神秘的生物和多樣的情感，演奏家可以根據自己的想像和情感來選擇樂章的順序，為聽眾營造出一場奇幻的音樂旅程。

# 山海經

## 鸞鳥

女床之山，其陽多赤銅，其陰多石涅。  
 其獸多虎、豹、犀、兕。  
 有鳥焉，其狀如翟而五彩文，名曰鸞鳥，見則天下安寧。  
 神秘地

Hsin-Lei Chen

8''' (大約8秒鐘)

*pp*

3 (大約8秒鐘) 速度自由

(三)



4 6''' 6'''

掛臨 ↑↑↓↓↑↑↓↓

*cresc.*

6 4''' 4''' 4'''

*poco*

9 <sup>8'''</sup>

(一)  
||  
(三)  
又

10 <sup>8'''</sup> <sup>4'''</sup>

(一)  
三  
(||)  
(又)

(一)  
三  
(||)  
又

12 <sup>12'''</sup>

(一)  
三  
(||)  
又

13 <sup>12'''</sup>

(一)  
又  
(||)  
(三)

*dim.*