

演出曲目 Program

廖子堂：《雨菸》為單簧管、小提琴與大提琴 (2022)

Zi-Tang LIAO: *Smoke Rain*, for Clarinet, Violin and Cello

指揮 Conductor | 廖子堂 Zi-Tang LIAO

單簧管 Clarinet | 高承胤 Chen-yin KAO

小提琴 Violin | 張家倫 Chia-Lun CHANG

大提琴 Cello | 張智惠 Chih-Hui CHANG

趙立璋：《C. V. A. E》為中提琴獨奏之練習曲 (2012)

Li-Wei CHAO: *C.V.A.E.*, for Viola Solo

中提琴 Viola | 江婉婷 Wan-Ting CHIANG

謝宗仁：《沓》為上低音薩克管與大提琴（委託創作，世界首演）

Tsung-Jen HSIEH: *Again and again* for Baritone Saxophone and Cello

上低音薩克管 Baritone Saxophone | 顧鈞豪 Chun-Hao KU

大提琴 Cello | 張智惠 Chih-Hui CHANG

邱妍甯：《闕限如儀》為長笛、低音單簧管、大提琴與鋼琴 (2021)

Yen-Ning CHIU: *Redemption*, for Flute Bass clarinet, Cello and Piano

指揮 Conductor | 陳啟禮 Chi-Lee CHEN

長笛 Flute | 林蕙蕙 Yi-Hui LIN

低音單簧管 Bass clarinet | 高承胤 Chen-yin KAO

大提琴 Cello | 張智惠 Chih-Hui CHANG

鋼琴 Piano | 徐敬彤 Ching-Tung HSU

— 中場休息 Intermission —

黃祈諺：《...towards Bisosilin》給長笛、大提琴與鋼琴 (2020)

Chi-Yen HUANG: ...towards Bisosilin, for Flute, Cello and Piano

長笛 Flute | 林蕙蕙 Yi-Hui LIN

大提琴 Cello | 張智惠 Chih-Hui CHANG

鋼琴 Piano | 徐敬彤 Ching-Tung HSU

*羅芳偉：《無人知曉的海岸》為鋼琴獨奏（委託創作，世界首演）

Fang-Wei LUO: A Coast Where Nobody Knows, for Piano Solo

鋼琴 Piano | 徐敬彤 Ching-Tung HSU

詹雅蘭：《Sand aSH》為弦樂四重奏 (2021)

Ya-Lan CHAN: Sand aSH, for string quartet

指揮 Conductor | 陳啟禮 Chi-Lee CHEN

小提琴 Violin | 張家倫 Chia-Lun CHANG

小提琴 Violin | 曾敏青 Ming-Ching TSENG

中提琴 Viola | 江婉婷 Wan-Ting CHIANG

大提琴 Cello | 張智惠 Chih-Hui CHANG

*本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

*Sponsored by NCAF, Taiwan

樂曲解說 Program Notes

廖子堂：《雨菸》為單簧管、小提琴與大提琴 (2022)

Zi-Tang LIAO: *Smoke Rain*, for Clarinet, Violin and Cello

路旁，一個在細雨中沒撐傘，抽著菸的人，經歷的心境。

一開始因潮濕因此點不起菸，可能帶著焦慮與混雜，至快放棄時，火苗及菸靄幽幽升起。在空中飄盪、轉銜迴遊，彼此消長、競合，有時融合、有時獨立發散，每一次吐霧便又是一個畫面。菸霧中，深層的情緒與不穩定性慢慢侵蝕畫面，繚繞的菸逐漸變成一片困住自己的網、窒息的罩，模糊而凌亂的形狀，如此嚴密、裹住了時間感。最後在燃燒至指尖的痛覺中拉回現實，香菸彈落至不遠處的積水中。

全曲畫面在雨裡，音樂卻不寫雨，而以雨對畫面及織度的變化及產生的作用呈現。

為什麼要在雨中抽著菸？或許是想要找回曾經在雨中，不知從哪裡傳來了一股菸味時，經歷過的極度美好的事情吧。

趙立瑋：《C. V. A. E》為中提琴獨奏之練習曲 (2012)

Li-Wei CHAO: *C.V.A.E.*, for Viola Solo

這首作品轉化自我的第一號弦樂四重奏《風·林·火·山》，以傳達中提琴音色之多元性和實驗性為最初想法，透由中提琴迷人之音色，表現出各種可能之呈現手法。

我嘗試著在中西音樂文化間找尋可能性，不管是音色、節奏或者是樂器表現法上，融合了各種我所想像能表現中提琴特性之演奏法，期望能藉由演奏家的詮釋，讓這首並無特具意義標題的中提琴練習曲，有許多趣味性音色上的呈現。

謝宗仁：《杳》為上低音薩克管與大提琴 (委託創作，世界首演)

Tsung-Jen HSIEH: *Again and again* for Baritone Sax and Cello

本曲的靈感來自古琴曲《長門怨》，展現了陳阿嬌遭漢武帝遺棄在長門宮的哀怨情緒，如用高音滑奏來表現女性的哀怨、空弦散音表現生氣踏步等等形象。曲名《杳》的意涵為眾多而重複，作者將素材不斷反覆與變化，加

上演奏者腳踏地板的聲響堆疊，企圖表達主人公對自己不平的命運所發出的哀鳴！

邱妍甯：《闕限如儀》為長笛、低音單簧管、大提琴與鋼琴 (2021)
Yen-Ning CHIU: *Redemption*, for Flute Bass clarinet, Cello and Piano

心理學中，闕限 (Liminality) 一詞源自拉丁文 “limen” (英語 threshold，意思是極限)，指有間隙性的或者模稜兩可的狀態。而人類學則指出闕限是處於一個過渡的、中間的階段。

生命中總少不了各種儀式，祭神、祭祖、抓週、成年禮、結婚、弔唁等等，有些時候人們也會刻意去體驗的某種重複性或象徵性的行為，儘管無法解釋它們的功能性，但透過儀式，我們多少從中獲得了滿足與平靜，以及救贖。

本曲以儀式的重複性為核心，藉由固定的和聲結構以及時間於週期中循環，在聲部交錯與轉換中探尋新的出路。

黃祈諺：《…towards Bisosilin》給長笛、大提琴與鋼琴 (2020)
Chi-Yen HUANG: *...towards Bisosilin*, for Flute, Cello and Piano

Pasibutbut 小米豐收歌，布農族最廣為人知的複音祭歌，又稱八部合音。在八部合音中，和聲的衍生並非如西方音樂由低音往上疊加，而是由高音往下產生，更不斷以這樣的模組，以微分音向上爬升，因此在過程中可以聽見許多微妙的聲響及色彩，最後一聲呼嘯後，音程逐漸導向和諧，以虔誠的態度將最高音域及合音獻給天神，此過程又稱為 Bisosilin，意即滿月。

此曲中，作曲家試圖將八部合音中特殊的聲響衍生、堆疊，或稱為「聲響空間」作為此首變奏曲的主題、初衷，在經過一次一次的變奏中，維持由上至下的和聲衍生手法，與微分音模組緩慢上升的行為，嘗試利用不同的聲音姿態進行變奏，試圖建築一個持續且緩慢、卻具有變奏精神的過程。

在全曲的最後，作曲家引用了貝多芬《月光》奏鳴曲第二樂章中的旋律。雖然此曲的標題並非由貝多芬本人命名，但當這個旋律出現時，仍然使聽者心中迴盪起「月光」的意象，不僅在當下呼應了小米豐收歌的「滿月」，也遙遠、謙卑的傳達筆者對於這位偉大作曲家的崇敬。(此曲創作於 2020，為貝多芬誕辰 250 週年)

羅芳偉：《無人知曉的海岸》 為鋼琴獨奏（委託創作，世界首演）
Fang-Wei LUO: *A Coast Where Nobody Knows*, for Piano Solo
（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助 Sponsored by NCAF, Taiwan）

本曲完成於 2023 年夏季，為現代音樂協會 ISCM 委託創作之鋼琴獨奏作品。其創作靈感源自於我學生時期記憶的片段：在無人海岸凝望遠方時，湛藍的空氣中卻嗅出了寂寥的氛圍，就如同在是枝裕和的電影作品裡平靜的敘事之下，悄然滲入的悵然。我嘗試將這樣的氛圍融入這首作品中，並以當時目光凝望之處——海浪、潮汐、波光等意象作為發想素材，來描繪記憶中曾佇足的無人海岸。

詹雅蘭：《Sand aSH》 為弦樂四重奏 (2021)
Ya-Lan CHAN: *Sand aSH*, for string quartet

Sand aSH 創作於被熱浪襲擊的 2020 夏季，此曲嘗試透過音樂的織度來表現沙漠中塵土千變萬化的樣貌，也反映熵增的現象——一種描述在自然界中不可逆的過程。此曲是寫給弦樂四重奏 Quartet 121，並由國藝會補助。