

彈撥場 | 作曲家介紹

作曲 | 張譽馨



美國戴維斯加州大學作曲與音樂理論哲學博士。研究領域為音樂理論、音樂創作、音樂與數位科技、亞洲傳統音樂。

臺灣臺中人，當代古典音樂創作者、笛簫演奏者。創作觀體現後現代主義的脈絡，透過長期研究與參與，解構亞洲傳統音樂的時間性、語法、美學觀，嘗試以當代音樂創作語彙建構所體悟的美感與思辨的過程，從而創造音樂與他種藝術型態的連結。

近年活躍於國際型音樂活動，曾參與香港臺灣作曲家交流計畫、衛武營當代音樂平台、IMPULS Festival、武生國際音樂祭、Peter Eötvös Foundation Workshops、MISE-EN Festival、Etchings Festival、Cortona Sessions 進行交流或展演作品。合作團隊或藝術家包括琵琶雅集、小巨人絲竹樂團、Earplay Ensemble、Empyrean Ensemble、Ensemble MISE-EN、Daedalus Quartet、Gramercy Trio、加拿大新音樂團 (Nouvel Ensemble Moderne)、采風樂坊、女高音 Tony Arnold、鋼琴家 Geoffrey Bursleson 等人，展演紀錄橫跨歐、美、亞洲多個國家。作品曾獲選教育部文藝創作獎、兩廳院「樂典」國人音樂創作優選、第四屆上海當代音樂週國際學生弦樂四重奏徵件、采風國際絲竹樂作曲比賽，並收錄於 CD《荻生笛聲—蔡佳芬長笛雋永集》。

作曲 | 盧長劍 (George Holloway)



英國作曲家和指揮家，現任臺灣南華大學民族音樂學系的專任助理教授。從 2015 年 5 月至 2018 年 4 月是天津市青年千人計畫入選者、同時擔任天津音樂學院作曲系系主任。2014 年至 2018 年是天津大劇院木蘭童聲合唱團高級班的指揮。2018 年創立霍洛韋童聲合唱團。也曾在英國南安普敦大學以及中央音樂學院任教。2001 年，在牛津大學學習古文（拉丁文、希臘文、哲學），以榮耀學士學位畢業，同時為聲樂及器樂兩個獎學金的獲得者。在牛津時，師從作曲家 Robert Saxton。2012 年於英國南安普敦大學取得博士學位，師從作曲家 Michael Finnissy。2013 年至 2014 年在中央音樂學院指揮系為高級進修生，師從陳琳教授。

近期的活動包括，古箏獨奏作品《鈎》入選 2023 年臺北國際現代音樂節；四重奏《月》入選 2022 年十一月臺北國際現代音樂節；《漫步柳川》為笙、琵琶與古箏而作於 2022 年九月在東海大學音樂系演奏廳由時間藝術工作室首演；2022 年五月舉辦第二屆「當代作曲家新創作交流會」（由南華大學補助）；2021 年九月，論文〈有關全音符的非二的幕次方劃分之節奏記譜及其實踐與美學探究〉由南華大學的《藝術與設計期刊》發表；大提琴與鋼琴二重奏《空城故事（第一篇）》2021 年由紐約唱片公司 Parma Records 發表。

作曲 | 楊祖珪



生於高雄，臺灣。曾獲義大利 Concorso Internazionale di Composizione Appassionato Ensemble 作曲比賽首獎、International Phil Winsor Computer Music Competition 作曲比賽第一名、義大利 Diaphonia Edizioni 4 Sax Composition Contest 作曲競賽特別提名、采風樂坊國際作曲比賽第三名、國立傳統藝術中心絲竹創作營最佳作品。作品曾於臺灣、法國、義大利、荷蘭、奧地利、阿根廷與韓國等地發表，諸如荷蘭 Gaudeamus Muziekweek 音樂節、義大利 Como Contemporary Festival 音樂節、聯合國教科文組織 International Rostrum of Composers、義大利 Festival Contrasti 音樂節、國家兩廳院新點子樂展、WOCMAT 國際電腦音樂與音訊技術研討會、北京國際電子音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂台灣等音樂節。合作樂團包括義大利 Appassionato Ensemble、荷蘭 Keuris Quartet、紐約 Mise-en Ensemble、朱宗慶打擊樂團、三個人 3peoplemusic、Nana Formosa 那娜擊樂二重奏、對位室內樂團、台北愛樂室內及管弦樂團與采風樂坊等。

曾就讀於國立臺北藝術大學、法國布隆尼音樂院（Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt）以及法國里昂高等音樂學院（Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon）。師事潘皇龍、Jean-Luc Hervé、Philippe Hurel 以及 Martin Matalon 等教授，並於旅法期間獲臺灣教育部留學獎學金，現任教於國立臺北教育大學以及國立嘉義大學。

作曲 | 蔡承哲



蔡承哲的音樂作品多以文化匯流之觀念揉合亞洲音樂，極具個人風格，以東方文化為根脈，衍生出戲劇性與前衛特色，致力將臺灣新音樂推向世界。

生於港都高雄。高雄師範大學藝術學學士主修理論作曲、交通大學音樂研究所藝術學碩士主修作曲，作曲師事李子聲、桑磊栢，理論師事簡郁珊，古琴師事李楓，鋼琴師事周兆儀、林季穎；現為臺北藝術大學音樂系作曲博士候選人，師事潘世姬、楊聰賢。赴北京中央音樂學院作曲系交換，師事郭文景。

音樂帶著承哲遨遊世界，曾獲選參加采風樂坊國際絲竹音樂創作工作坊、臺灣傳藝中心人才培訓計畫、臺北市立交響樂團音樂人才庫計畫、杭州躬耕書院陳其鋼音樂工作坊、北京國際作曲大師班、日本武生國際音樂節、韓國國立國樂院國際國樂工作坊、美國 Atlantic 音樂節、義大利 Cortona Sessions 音樂節、義大利 Composit 音樂節、義大利 Nuova Consonanza 音樂節等之榮譽。作品曾於臺北國際現代音樂節、臺灣亞洲作曲家聯盟亞太音樂節、泰國布拉帕大學國際音樂暨表演藝術節、新加坡 Sounding Now 音樂節、法國 Etchings 音樂節、奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學等地演出。擔任中華民國現代音樂協會監事、台灣作曲家協會暨亞洲作曲家聯盟台灣總會監事。任教於高雄中學音樂班、新興高中國中部音樂班、中華藝術學校音樂科。

作曲 | 陳欣蕾



作曲家、小草田室內樂團藝術總監、清大大學、臺中教育大學、真理大學助理教授。

於臺北藝術大學取得作曲學士學位；辛辛那提大學音樂系取得理論作曲碩士、博士學位。

《在最深的夜，我們歌唱……》曾獲世界豎琴大會多媒體與豎琴最佳作品；《源》（室內管絃樂團和錄音）文建會鼓勵創作作曲比賽入選；《沉》、《傷》、《慟》小提琴協奏曲贏得美國辛辛那提大學賢雅樂作品比賽；《潮汐》（Ebb and Flow 給管絃樂）贏得美國 ERM Media Next Master Work Award；《沉》小提琴協奏曲在福爾摩沙作曲大賽獲得三獎與觀眾獎。2021 年獲得國藝會藝文補助出版 AR 音樂繪本《蘋果種子》。

作品在國家音樂廳、臺北中山堂、辛辛那提 Werner 音樂廳、紐約卡內基音樂廳、

華盛頓特區 Arena 劇場、北京國家大劇院、北京中山堂音樂廳、北京音樂廳、武漢琴台音樂廳、首爾三星戲劇院演出。

合作過國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、愛樂管弦樂團、新逸交響樂團、辛辛那提大學愛樂管弦樂團、保林格林大學交響樂團、中央音樂學院管弦樂團、Café Momus 辛辛那提大學現代音樂室內樂、台北愛樂合唱團、兩韻合唱團、希望之聲兒童合唱團、史特拉第瓦弦樂四重奏、香港羅曼四重奏、德國玉四重奏、保加利亞 MYX'D 五重奏、中國圓號團、基因三重奏。

最近受 CCM 邀請創作以克拉拉舒曼作品為發想的四樂章交響曲將於 2023 年底美國演出及出版。

作曲 | 任真慧



旅美臺灣作曲家、詩人與鋼琴家，美國加州大學聖地牙哥分校（University of California, San Diego）音樂博士，其音樂作品以獨特的空間感、豐富的想像力、充滿靈性的詩意、與精雕細琢的色彩為特色。近年創作專注於探索時間、聲響、語言、與詩性的整合，並同時以鋼琴家身份活躍於台美新音樂舞台，專注於電子音樂與當代實驗性藝術音樂作品。目前為佛羅里達國際大學 NODUS Ensemble 新音樂團鋼琴演奏家，並與作曲家暨電腦音樂家 Jacob David Sudol 以 Misty Shore Duo 之名合作，持續演出並推廣亞洲與美洲當代實驗音樂。

任真慧的音樂作品曾在 ISCM 世界現代音樂節、法國 Acanthes 音樂節、美國 SEAMUS 電腦音樂節、ICMC 國際電腦音樂節、墨西哥 Visiones Sonoras 電子音樂節、亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節、EarShot San Diego 工作坊、New Music Miami Season 邁阿密新音樂季、洛杉磯 People Inside Electronics 系列、WOCMAT 電腦音樂節、合唱無設限、台灣當代絲竹樂展、臺北國際現代音樂節等展演發表。近年接受 League of American Orchestras、Accordant Commons、The Living Earth Show、Aurora Borealis Duo、Australis Duo、Ensemble 20° dans le Noir、Palimpsest Ensemble、臺灣現代音協室內樂團、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團、青韻合唱團、高雄室內合唱團、及木樓合唱團等委託創作，並屢獲文化局及國藝會等創作補助。

作曲 | 潘家琳



美國西北大學 (Northwestern University, IL.) 作曲博士。曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品多次獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節 (ISCM World Music Days)、亞洲作曲家聯盟年會暨音樂節 (ACL Festival and Conference) 以及其他音樂節中演出，亦獲得國家文化藝術基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，演出場合遍及臺灣、香港、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，演出發表活躍。自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，作曲師事 M. W. Karlins, Augusta Read Thomas, Alan Stout, Jay A. Yim, 潘皇龍與盧炎等教授。時常與知名演出團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、臺北市立交響樂團、臺北十方樂集、臺灣管樂團、采風樂坊、朱宗慶打擊樂團以及國家交響樂團等演出團體與音樂家頻繁交流並合作發表作品。潘家琳目前為臺北市立大學音樂學系專任教授，同時也擔任中華民國現代音樂協會理事長一職。

彈撥場 | 演奏家介紹

古箏 | 郭靖沐



臺灣宜蘭人，箏樂家／創作，「三個人 3PEOPLEMUSIC」的創辦人之一兼團長、台北中央 C 室內樂團 (C-Camerata) 團員、國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任教師。自幼便摘下多項箏比賽桂冠的他，近年致力於當代音樂演奏，探索自身、箏樂與這個時代的關係。於 2017 至 2019 年間，策劃三場以新音樂為主題的「箏新視野」。在精進新音樂以及傳統音樂以外，2015 年與 2020 年分別出版了跨界專輯《自然》，以及自由即興專輯《山》。2022 年出版「箏新視野」當代箏樂作品集。其作品《Fern》於 2019 年獲選代表臺灣於 UNESCO 的 IRC 國際作曲家廣播會議中播映。

古箏 | 吳妍萱



「指尖下流淌出淬煉後的堅毅。」— 北京中央社
臺灣桃園人，青年古箏演奏家。

活躍於各種跨領域舞台，演奏風格新穎穩健、細膩真摯，充滿張力且富有畫面感，保留古箏音樂之傳統韻味的同時，賦予創新的音樂脈絡，獨特的詮釋手法成為眾多作曲家或跨界藝術家喜愛合作的古箏演奏者。

北京中央音樂學院民樂系藝術碩士、北京中央音樂學院民樂系學士。師從中央音樂學院博士生導師、著名古箏教育家、演奏家周望教授，為臺灣首位嫡傳學生。六歲習箏，啟蒙於張鳳琴老師，畢業於國立新竹高級中學音樂班，主修古箏，師從林東河老師。連續在 2003—2005 年期間榮獲國家多項比賽金獎第一名。2005 年登上國家音樂廳與臺北市立國樂團附設少年團協奏古箏曲《戰颱風》。中央音樂學院在校期間成績優異，連續 3 年榮獲「台灣學生獎學金」一等獎。演出足跡遍及臺灣、北京、德國、香港、吉隆坡、檳城、上海、石家莊、河北、福建、江蘇等地，曾數次受邀於臺灣與中國福建舉辦展演講座。

曾為藍眼淚(Blue Tears Band)古箏演奏家。現為音樂藝術工作者、當代樂團 CUBE BAND 古箏演奏家、線上音樂平台文字編輯、國立十興國小箏樂團專業教師。

中阮、大阮 | 潘宜彤



阮演奏家，「三個人」音樂監製，近年來致力於阮演奏與創作。

2012 年國家兩廳院國家表演中心傳統器樂樂壇新秀。2007 年南藝之星，2007 年臺灣音樂比賽阮咸大專組第一名。2005 年臺灣音樂比賽阮咸青少年組第一名。2004 年及 2002 年連續兩屆臺灣彈撥器樂大賽阮咸青少年組第一名。

2017 年三個人首張同名專輯《三個人》入圍第 28 屆傳藝金曲最佳跨界音樂。2016 入選國立傳統藝術中心人才培育計畫「大師門徒與夥伴計畫」(三個人)。2020 年隨著「三個人 3peoplemusic」成為法國鳳凰劇院的駐館藝術團隊，與「TANA Quartet」一同演出全新共同製作《Battle!》。中阮創作作品《紅氍毹》、《午夜夢迴》由臺北市立國樂團出版。

笙 | 張婉俞



臺灣作曲家及笙演奏者，臺北市立大學音樂學系碩士班作曲碩士生，師從潘家琳教授，2013年由陸樺教授啟蒙作曲。曾就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，主修笙，師從蔡輝鵬老師，另隨中國笙名家—翁鎮發老師學習笙藝術。現為中華民國現代音樂協會、亞洲作曲家聯盟臺灣總會之會員。

近期笙及作品演出頻繁，足跡遍及美國、加拿大、中國及中南美洲，2014年至2017年亦曾多次受僑委會及外交部邀請演出。2018年受邀至加拿大與現代音樂演奏團體Turning Point Ensemble演出中西室內樂之現代音樂專場；2019年受朱宗慶打擊樂團邀請於年度公演「春日新時光」中演出2014年創作《嫣然·讀樂府詩上邪有感》，並擔任笙演奏者；2020年舉辦個人作品專場音樂會「寫作女笙」，並擔任笙作品之演奏者。2022年，琵琶與弦樂四重奏作品《恬靜世界》入選衛武營國際音樂節作品徵集。

迄今作品之合作對象廣泛，如中華民國現代音樂協會、亞洲作曲家聯盟臺灣總會、朱宗慶打擊樂團、臺北市立國樂團、臺南藝術大學國樂系、笙名家—牟楠、蔡輝鵬、箏名家—葉娟初、打擊名家—謝從馨、二胡名家—王銘裕等，演出效果精彩豐富，廣受好評。

琵琶 | 黃立騰



自由琵琶音樂人、臺北藝術大學傳統音樂學系琵琶兼任講師、國立臺灣大學音樂學博士在讀、琵琶雅集 PIPA-ensemble 團員。

9歲由吳明信啟蒙學習琵琶，先後師事鍾佩玲與賴秀綢，2015年由蔡佳璇與賴秀綢的指導下，完成臺灣藝術大學中國音樂學系碩士學位。在學時多次向劉德海、張強、楊靖、蘭維薇、董楠等教授進行短期進修，同時受著名琵琶演奏家吳蠻及王梓靜提拔；2013年成為已故琵琶教授王範地之關門弟子，潛心傳統作品的傳承與推廣，深刻地受其藝術精神之影響，改變黃立騰之藝術追求。

曾蟬聯兩屆臺北市立國樂團菁英盃琵琶大賽冠軍、國家兩廳院傳統樂器琵琶及室

內樂新秀、首屆國際遼原盃琵琶大賽專業組銅獎，並獲得行天宮長期資優生培育獎學金；2010年大四之時應吳蠻的邀請，赴紐約卡內基音樂廳與弦樂四重奏合作演出、2016年與東儀秀樹及 Ryu 組合於日本巡迴演出、2017年於維也納金色大廳與弦樂四重奏合作演出；曾與指揮家陳泳心、瞿春泉、鍾耀光、張列、劉江濱、江振豪合作多部琵琶協奏曲；與作曲家有著密切的合作，曾委約及首演 70 多部作品。2017 至 2021 年曾任教於浙江音樂學院附屬音樂學校，是臺灣以國樂演奏教學赴大陸音樂學院體系任教之第一人，指導之學生考取中央音樂學院、浙江音樂學院、西安音樂學院、南京藝術學院等專業院校。

多年來製作不同理念之音樂會，通過不同系列音樂會觸發聽者關注不同生命議題，期盼與聽者產生共感，細緻地感知琵琶藝術的流轉與裂變，再創琵琶藝術的風華。

更多訊息請見臉書粉絲專頁：黃立騰 Li-Teng Huang

琵琶 | 余檣



青年琵琶演奏家，現為國立台灣藝術大學跨域表演藝術研究所博士生、新竹青年國樂團琵琶聲部首席、琵琶雅集 PIPA-ensemble 成員，並為台北、新竹、苗栗等地區多所學校、企業之社團琵琶教師。

10 歲由張舒淳老師啟蒙習琴，其後師從鄭聞欣、賴秀綢教授，並由蔡秉衡教授指導完成碩士論文《羅永暉琵琶作品《千章掃》與《逸筆草草》之比較研究》；在學期間亦擔任國科會研究計畫「鍾鼓云乎哉：台灣文廟釋奠樂的流變」之研究助理、以及多場國樂相關展覽執行，於琵琶演奏、學術研究、音樂行政佈展等角色間轉換自如。近年除了舞台演奏外，更致力於教學工作深入基層及幼齡兒童、為愛樂者推廣國樂，並帶領學生參與琵琶音樂賽事榮獲佳績；與樂自慢樂團為趨勢教育基金會製作教學定目劇：《慢遊音樂·島語尋聲》甚獲觀眾好評。

余檣演奏風格內斂質樸、細膩流暢、自然且富思考性；曾以獨奏家身份與胡炳旭、李英、劉江濱以及新竹青年國樂團、九歌民族管絃樂團、新竹市立青少年國樂團合作演出多首協奏作品；習琴以來曾多次舉辦個人獨奏會：2012 年《Urlicht》、2015 年《墨音之間》、2018 年《秋歌》、2021 年《逍遙遊》。

除了畢生鍾情的獨奏藝術展演外，未來將持續探研國樂、琵琶音樂的教學與推廣工作。

室內樂場 | 作曲家介紹

作曲 | 廖子堂

臺中人，自幼學習鋼琴，18 歲開始音樂創作，20 歲開始學習古典及當代音樂作曲。2022 年畢業於國立臺灣師範大學教育心理與輔導系，輔系音樂系，主修理論作曲，曾師事錢善華教授與林進佑教授。

目前就讀國立臺灣師範大學音樂系研究所碩士班，師事陳瓊瑜教授。



作曲 | 趙立瑋



趙立瑋近年來作品多以中體西用之思維，將東方的作曲語彙以西方之作曲技術來進行實踐，並透過樂音與噪音之音色融合手法，作為自身之創作理念。

曾榮獲第三十二屆東京曲盟音樂節青年作曲首獎以及 TMC 國際作曲大賽優選，並入選世界各地音樂節：包括 2022 衛武營國際音樂節、2017 TIFA 國際藝術節、2016 台北現代音樂節、2015 年菲律賓曲盟音樂節、2014 年 ISCM 波蘭音樂節、東京曲盟音樂節、2013 年新加坡曲盟音樂節以及 2012 年台北現代音樂節和國際電腦音樂研討會聲音藝廊等。

趙立瑋為國立台北藝術大學作曲博士，國立交通大學音樂研究所碩士，作曲師事馬定一、李子聲、江易錚、王思雅及黃思瑜教授。自 2011 年起加入成為亞洲作曲家聯盟暨中華民國作曲家協會，以及國際現代音樂協會台灣分會會員。並於 2016 年獲選台灣傳統藝術中心人才培育庫之作曲家。

作曲 | 謝宗仁

德國科隆音樂學院最高藝術家文憑 (Konzertexamen)，國立臺北藝術大學音樂系作曲學士、碩士。曾師事施孟玟、賴德和、潘皇龍與 Johannes Schöllhorn 教授。

曾獲得多項獎項，如《蛛絲》(2005)、《風與火》(2007)、《對鏡》(2010) 獲教育部文藝創作獎；《愛我吧！海》(2009) 獲國立臺灣交響樂團徵曲比賽首獎，《因為思念溫特克拉嫩貝



伊門 216 號房之巢》(2010)、《躲藏在玻璃後面》(2011) 獲國立臺灣交響樂團創作補助；《漫 步》(2009) 獲保加利亞「Computer Space 電子藝術節」電子音樂作曲第二名，鋼琴曲《雨夜梧桐》(2010) 獲「兩廳院樂典--國人作品創作甄選」。

目前專任於國立臺中教育大學音樂學系，教授音樂理論與作曲相關課程。

作曲 | 邱妍甯



德國國立符茲堡音樂大學 (Musikhochschule für Musik Würzburg) 作曲系最高文憑(Meisterklasse, 等同博士學位)、奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂暨表演藝術大學 (Universität Mozarteum Salzburg) 作曲系最高文憑 (Postgraduate) 及碩士學位、國立臺灣師範大學音樂學系學士。曾師事 Prof. Andreas Dohmen、Prof. Reinhard Febel、蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英老師。近年來作品於台灣、日本、奧地利、斯洛維尼亞與德國等地演出，旅歐期間並接受 Pascal Dusapin, Oliver Schneller, Marc Andre, Misato Mochizuki 和 Fabien Levy 指導。曾接受奧地利廣播第一電台(OE1, ORF.at) Zeit-Ton 為新生代作曲家專訪訪問與榮獲 Armin Knab-Wettbewerb Hochschule für Musik Würzburg 作曲比賽第二名。曾任教於福建省三明市三明學院教育與音樂學院、福建泉州師範學院音樂與舞蹈學院副教授。現為國立台灣師範大學音樂學系與高雄師範大學音樂學系兼任助理教授，並任教於武陵高中、中正高中、新北高中音樂班。

作曲 | 黃祈諺

生於嘉義。其音樂受到精神層次的影響，並試圖探索其與音樂／聲響之間的轉化與關係；同時，他也嘗試利用多媒材的創作體現其創作思維。

作品曾入選以色列 CEME Festival (MEITAR Ensemble 主辦)、義大利 mdi Ensemble 新音樂週、盧森堡作曲音樂節、捌號會所 TMS Showcase 團隊/音樂家、國際泰國作曲機構 (ICIT) 音樂節、臺北國際現代音樂節、時間藝術工作室徵選、臺灣當代文化實驗場 (C-Lab) 藝術節、美國紐約電子音樂節等。



近幾年也榮獲多項獎學金與機會，如他於 2023 年獲選為 C-Lab 與龐畢度法國聲響與音樂研究統合中心(IRCAM)交流藝術家、2022 年獲選為 C-Lab《聲鬥陣》駐村藝術家。

畢業於國立臺北藝術大學碩士班，主修作曲，師事林梅芳老師。並曾受多位國際大師指導大師班，作曲家 Lei Liang、Frank Bedrossian、Marco Stroppa 等。2023 年秋季以教育部公費留學獎學金及紐約州立大學水牛城分校 (University at Buffalo) 五年全額獎學金，於該校以教學助教一職攻讀作曲博士，師事 Tiffany Skidmore。

作曲 | 羅芳偉



美國加州大學戴維斯分校 (UC Davis) 作曲與音樂理論哲學博士、國立臺北藝術大學作曲碩士與學士。其創作手法與形式多元，作品融合不同面向與媒介，在創作上著重聲音的多重層次、聲響織度的轉化與延展，近年研究包括對於樂器發聲實驗、頻譜與泛音設計、音樂的時間感知等面向。其作品曾多次獲獎，並於台灣、美國、歐洲、香港等地被演出。現專任於國立陽明交通大學音樂研究所，結合當前創作與理論上的研究，開授一系列音樂相關課程，包含現代音樂創作技巧、當代器樂創作工作坊、音樂分析與詮釋等。

作品集請見：<https://soundcloud.com/fang-wei>

作曲 | 詹雅蘭

旅美作曲家，出生於台中，於曼哈頓音樂院取得音樂藝術博士學位，師從 Reiko Fütting，在學期間同時教授大學與碩士部門課程。作曲曾師事 Susan Botti、楊聰賢、黃婉真。旅美期間積極參與眾多音樂營和工作坊，並與許多知名室內樂團或演奏家合作演出，包括鋼琴打擊四重奏 Yarn/Wire、小型室內樂 Unheard-of Ensemble、弦樂四重奏 Quarter121、鋼琴三重奏 Longleash Trio、大提琴演奏家 Issei Herr、管風琴演奏家 Austin Philemon 等。



室內樂場 | 演奏家介紹

指揮 | 陳啟禮

生於臺灣台北，國立臺灣師範大學音樂研究所指揮組碩士。

自幼學習音樂，啟蒙於林思貝老師，學習鋼琴、小提琴。就讀音樂班時主修中提琴，副修鋼琴。中提琴演奏方面，曾師事高銘穗老師、陳宗成教授、黃瑞儀老師；鋼琴演奏曾師事葉孟儒教授。求學期間於中提琴、鋼琴領域均取得不凡成果，多次在全國學生音樂比賽中提琴獨奏拿下佳績。高中開始接觸指揮，大學即擔任數個樂團指揮。畢業後



後高分考取國立臺灣師範大學音樂研究所碩士班，師事旅美名指揮許瀨心教授，先後曾受指揮家張尹芳、美國加州洛杉磯分校（UCLA）音樂系主任 Prof. Neal Stulberg、美國名指揮家林望傑、衛武營藝術總監簡文彬等大師之指導。求學期間積極發展、嘗試各類音樂形式以及音樂風格，曾指揮歌劇樂團、合唱團、弦樂團以及管弦樂團，並演出歌劇、合唱曲、協奏曲、交響曲及現代音樂等多元音樂類型。

現任教於新生國小弦樂團指揮、大安國中弦樂團及校友團指揮，以及私立康橋國際學校林口校區小學管弦樂團指揮。

長笛 | 林蕙蕙



畢業於國立臺北藝術大學，求學期間先後師事於牛效華、樊曼農、Philippe Pierlot、Shigenori Kudo 等教授，1995 年獲法國巴黎師範音樂院最高級演奏家文憑（Concertiste，等同助理教授）。活躍於臺灣樂壇，曾與世界長笛家 Shigenori Kudo、Gaby Pas-Van Riet、Vicent Lucas、Loïc Schneider 以及 Seiya Ueno 合作。目前為 Altus Flute 臺灣代言人。

2010 年 11 月與福建省歌舞劇院管弦樂團於福建省大劇院歌劇廳演出臺灣作曲家李子聲長笛協奏曲《上臺·下臺》。2013 年與國立交通大學現代樂團受邀參加泰國 Burapha 大學國際音樂與表演藝術節演出。2014 年 5 月應邀第三屆廣州國際尼可萊長笛大賽擔任大會副主席及嘉賓演出；2015 年 9 月應邀參加上海東方藝術中心「上海周年慶音樂會」與柏林愛樂管弦樂團長笛首席帕胡德（Emmanuel Pahud）演出庫勞長笛四重奏；11 月應邀在臺北國家音樂廳與瑞士羅曼德管絃樂團長笛首席洛依

克·許奈德 (Loïc Schneider) 演出雙長笛與鋼琴。2014-2019 年應邀擔任「上海何聲奇教授國際長笛夏季訓練營」導師教學暨獨奏演出。2019 年應邀參與第一屆香港國際長笛大賽評審與演出。對於推廣現代音樂也不遺餘力，每年參與演出中華民國現代音樂協會主辦「臺北國際現代音樂節」、春秋樂集、製樂小集等。基於多年的教學及翻譯大師班經驗，於 2009 年世界文物出版社出版「長笛入門」一書，頗受好評。

單簧管、低音單簧管 | 高承胤



輔仁大學音樂研究所單簧管演奏碩士，美國印第安那大學音樂院單簧管演奏碩士。2013 年與夥伴創立「透鳴單簧管重奏團」，定期籌畫舉辦室內樂沙龍，用輕鬆但深入的方式，推廣單簧管室內樂。

2014 年加入「王榆鈞與時間樂隊」所錄製第一張專輯《頹圮花園》獲得第五屆金音創作獎最佳民謠專輯獎，第二張專輯《原始的嚮往》獲得第十屆金音創作獎最佳民謠專輯獎。2018 年加入「春麵樂隊」，發行首張 EP《狐狸莫笑貓》，其中所創作之樂曲〈我在你的眼睛我看到了你〉獲得第十屆金音創作獎最佳跨界或世界單曲獎。創作專輯《到底》於 2020 年獲得第三十二屆金曲獎最佳客語專輯獎。

以古典音樂為立足點出發，嘗試編曲、當代即興，學習爵士與流行音樂，參與劇場、錄音、配樂與跨界製作，致力於拓展單簧管的可能。

上低音薩克斯管 | 顧鈞豪

薩克斯風演奏家、藝術總監、譯者、音樂會製作人……

出生於 1981 年台北。先後取得東海大學音樂藝術學士、法國國立賽爾吉·蓬土瓦斯音樂院高級演奏暨教育文憑、法國國立畢多音樂院最高演奏文憑、維也納市立音樂院薩克斯風演奏文憑。曾師事於 Jean-Yves FOURMEAU、Alexandre SOUILLART、Lars MLEKUSCH。並與大提琴家 François POLY 學習早期音樂詮釋及改編技巧。

旅歐期間多次受邀參與國際展演，包含世界薩克斯風年會 (WSC)、比利時迪南 (Dinant) 國際薩克斯風大賽、尚·馬利·隆德士 (Jean-Marie LONDEIX) 國際大賽、新加坡國際薩克斯風論壇與法國布列塔尼國際薩克斯風音樂營



等。2019 受莫斯科 SounDrama 工作坊邀請，參與國際劇場導演 Vladimir PANKOV 與作曲家 Artyom KIM 為期三週的整體表演藝術跨域訓練與演出。

近年嘗試以薩克斯風演奏參與多方的表演藝術類型：2017、2018 於現代音樂協會與新點子樂展擔任演出者暨執行製作人、2019 臺南藝術節閉幕音樂會演出者暨執行製作人、2020、2021 福爾摩沙音樂影像計畫製作人、2022、2023【拾音·時音】製作人。演出類型包括早期巴洛克、經典傳統薩克斯風作品、當代獨奏與室內樂、電聲即興、劇場舞蹈跨域演出等。並以此作為目標，期望拓展薩克斯風展演更寬廣的可能性。

目前為自由薩克斯風演奏家、拾音人樂集藝術總監、i-Saxo 國際薩克斯風樂展策劃人、中華民國現代音樂協會演奏家，並於 2022 年始擔任理事之一。

小提琴 | 張家倫



臺北藝術大學畢業後於英國伯明翰音樂院與倫敦皇家音樂院取得演奏文憑及演奏碩士。曾任職於北京國家大劇院管弦樂團。2016 年返國加入台灣絃樂團。現任台北中央 C 室內樂團、台灣絃樂團、浚音樂集、陽光台北交響樂團團員。

近期演出包括台灣絃樂團室內樂集「貝多芬弦樂四重奏」計畫、「五重奏系列」；浚音樂集「那些你也可以認識的音樂家」系列；台北中央 C 室內樂團十週年「創·典」以及首爾音樂節；兩廳院新點子實驗場：三個人《催化效應—融·共感》。

小提琴 | 曾敏青



畢業於國立臺北藝術大學音樂系，師事蘇正途教授。之後赴美與俄國小提琴家 Grigory Kalinovsky 習琴，翌年考進美國琵琶第音樂院（Peabody Institute of Johns Hopkins），並與 David Oistrakh 嫡傳弟子 Victor Danchenko 習琴。2015 年畢業取得碩士學位後繼續攻讀演奏文憑，並於 2016 年取得文憑返台。

熱衷於各類型表演，陸續與樂興之時管弦樂團、台北梅哲愛樂、新北市立交響樂團、幾個人室內樂團、故鄉室內樂團、臺北市立交響樂團、樂亮獨奏家等一同演出。也曾以小提琴獨奏家身分參與錄製專輯，以及在音樂會擔任小提琴獨奏。2022 年

參與兩廳院新點子實驗場：三個人《催化效應—融·共感》演出，並獲得台新藝術獎提名。

現擔任新北市厚德國小小提琴老師，至清國小、康橋國際學校，東興國中及文化國小弦樂團老師，長榮交響樂團、臺北市立交響樂團小提琴協演人員。

中提琴 | 江婉婷

德國柏林藝術大學 (Universität der Künste Berlin) 中提琴碩士與中提琴最高演奏家文憑，曾師事柏林愛樂中提琴團員 Ulrich Knörzer、楊瑞瑟、陳廷輝、張正木、蔡佩玲教授。

旅德期間組成柏林海頓弦樂四重奏 (Haydnquartett Berlin)，在布蘭登堡城堡音樂協會 (Musik in Brandenburgischen Schlössern) 推動支持下，不間斷於歐陸境內舉辦巡迴室內樂音樂會。樂團演出經驗豐富，曾考取德國布蘭登堡交響樂團 (Brandenburger Symphoniker)、柏林音樂廳樂團 (Konzerthausorchester Berlin)、柏林愛樂 (Berliner Philharmoniker) 實習與協演團員，並加入電影音樂樂團參與配樂錄製。

返台後任教於各級學校，也參與國內外樂團演出，如臺北市立交響樂團、長榮交響樂團、澳門樂團、台灣絃樂團等，以及室內樂與新音樂發表演出。



大提琴 | 張智惠



於奧地利薩爾茨堡莫札特大學跟隨 D. Gahl、西班牙加泰隆尼亞音樂院跟隨 Lluís Claret、美國印第安納大學跟隨泰斗史塔克 (Starker János)，分別完成碩士學位和演奏文憑。現任中央 C 室內樂團、和台灣弦樂團大提琴手。

擅長艱難的現代音樂作品演奏及新作首演，於奧地利新音樂室內樂團 Aspekte Ensemble 工作八年，維也納 IIX Jahrhundert Ensemble 三年，每年 6 月 16 日固定受邀於奧地利 Bloomsday 音樂節首演六首世界新作，為現任 Gunnar Berg Ensemble 大提琴手，獲諸多國際樂壇上的肯定。專輯錄音經驗豐富，例如 2016 年與希臘作曲家 Marios Joannou Elia 於奧地利國家廣播電台 ORF 製作的 staubzucker 專輯獲得美國

加州「Global music awards」2016 WINNER 獎。

鋼琴 | 徐敬彤

目前為國立臺灣師範大學音樂系作曲組博士生，師事趙菁文教授。於2020年取得德國紐倫堡音樂院鋼琴演奏碩士，師事 Prof. Bernhard Endres。

個人創作曾入選國家兩廳院新點子樂展《德奧經典 跨界童趣》—魏本《兒童鋼琴小品》創作徵選，由鋼琴家陳必先和科隆愛樂獨奏家首演。室內樂作品《餘波》獲選「2022 衛武營國際音樂節」，由韓裔旅德作曲家陳銀淑女士欽點，衛武營當代樂團於衛武營表演廳演出。鋼琴獨奏作品《縮時音景》獲選「2023 NTSO 霧峰音樂節」，於《漫步臺灣四季情》室內樂音樂會中首演。2021年起，為柳原台中恩典少年兒童合唱團改編多首聖歌作品。近年來，從事教學、鋼琴演奏與音樂創作，同時擔任音樂教育、展演與工作坊等多項計畫之行政執行。

目前為台中市清水高中、光復國小音樂班鋼琴兼任講師，以及教育部委辦計畫專任助理。

