

## 2007 點子鞋編舞者 & 舞碼介紹

### 心事下載 編舞/王國權 音樂：

舞意/沒有心事的感覺是什麼？

我無法回答這個問題！因為‘它’一直長住在我的心！

洗不走！揮不掉！女人的心事啊！像是演不完的戲！發生過了也記得住！

清除紀錄後又呈現出來！

### 簡歷

王國權年輕時代在“舞之雅集”隨梁瑞榮、賴芳玉老師練舞，於1990年前往歐洲發展，參與比利時“Ballet Contemporain de Bruxelles”舞團的演出。在同年考上“Company Archipel Sud”（曾訪台灣）、PLANK 兩個舞團。比利時布魯塞爾在90年代登上歐洲現代舞殿堂，在1992年考進比利時三大舞團之一

“Charleroi dance Company”在這期間與無數知名編舞家、國際名建築師、音樂家、作曲家工作，如 Zaha Hadid（英）、Jean Nouven（法）、Thom Mayne（美）——。

1995年首次在Bruxelles發表個人的作品，雙人舞“Zarmat”。比利時報“Le Soir”評述為『令人回味的舞星』，“Bullitin”評述為『……毫不費勁，卻又充滿力量』、法國大報“Liberation”稱讚在舞台上的表現，又備“Bullitin”雜誌推選為每周之星，並接受採訪。

2000 Expo Hannover（德國世界博覽會）為100為舞者授課、編舞“further of Work”。2003年得到德國導演 Joachim Schlomer 邀請，參加2003Wiener Festwochen（維也納）“Massacre”演出。還有 Luzerner Theater（瑞士盧森歌劇院）演出“about King、Queen and Witches”此期間接受了德國“Ballet international”採訪。

2004年11月為瑞士國際時尚服裝秀“GWAND”編舞。

及表現發展出自身技巧融合歐洲現代舞風格的啟蒙！在十多年的國際舞蹈生涯，表演足跡遍及歐、亞、美、非四大洲，演出過無數重要的舞蹈節，如 Edinburgh festival、Dance umbrella London、Music theater Amsterdam、Hebbel theater Berlin、Créteil Paris、Biennali du Venice、Biennale Sao Paulo、新加坡、上海、東京國際舞蹈節。舞團曾受比利時王朝邀請與比國國王、王后，乘『比皇家專機』往匈牙利布達佩斯演出，1995年丹麥演出後受丹麥女王晉見。

2004年夏天正式被聘請為 Luzerner Theater 的重要一員，參與重要編舞家、劇場、歌劇導演的演出。如60歲大師級的 Carolyn Carlson，在 Carolyn Carlson “Wash the flowers”一支舞中，被她尊重的描述『-----充滿力量-----帶給我們光亮深處裏的喜悅』。自己為自己創作的獨舞，也被比喻為『出現了！閃動他那像蝴蝶般的亮麗翅膀』。

2005經由瑞士盧森歌劇院觀眾票選，榮譽當選9位傑出藝術家之一（3位聲樂家、3位演員、3位舞者）。

2005為 Luzerner Theater 編排40分鐘的“Light Ball Life”

## 掉落 編舞/顏鳳曦

舞意/掉落 掉落 掉落

學歷：

美國加州藝術學院碩士(CALARTS MFA)畢業，深受原文秀老師與 Christyne Lawson 之影響。擁有美國 Physicalmind Institute 皮拉提斯專業完整教學證照。

經歷：

現任風乎舞零肢體平衡中心教育總監。前輔仁大學與台北體育學院舞蹈系兼任講師。目前任教於台南科技大學舞蹈系，高雄醫學大學等。2006年受邀美國 CALARTS 2006 Dance Ensemble - Bach To Beyond 編舞及演出。2005年創立風乎舞零創作聚團並獲得高雄市新秀傑出獎。2004年雲門舞集舞集2青春編舞營之台灣代表。2003年新點子舞者獲選女編舞者。1999年亞洲青年編舞營台灣代表。曾獲得加州藝術學院獎學金，美國舞蹈節獎學金，美國克羅拉多舞蹈節獎學金…等。曾於組合語言舞團，古名申舞團，台北首督芭蕾舞團，三十舞蹈劇場等演出或發表作品。代表作品有：痕跡下，流言，箱子，面對，輕重的對立最神秘也最模稜兩難…等

## 框外的世界 編舞/董桂汝 音樂：Musiques de Genre by Pascal Comelade

舞意/四個人物帶著他們的夢想去找尋一個他們想要去的世界  
才發現原來他們所在的原點才是真正屬於自己的地方

簡歷

2006 於誠品秋季現代舞蹈表演藝術講座

2006 年誠品產學合作案與崑山大學空間設計系學生合作演出, << 相館 >>

2006 年赴英國倫敦革新舞蹈節演出獨舞<<黑隧道>>並參予高雄城市芭蕾舞團點子鞋創作演出

2005 年取得英國倫敦當代藝術舞蹈學院舞蹈碩士學位。發表個人作品創作走廊底端<<Dawn the Corridor>>。發表論文:環境藝術表演解析。

同年與編舞者 Daniel Souminen 於英國倫敦舞蹈節發表獨舞<<Ephemera>>

2004 參與邊原舞團 Edge, Postgraduate Performance Group at London Contemporary Dance School 於英國丹麥葡萄牙各地巡迴演出。

2003 年取得英國倫敦當代藝術舞蹈學院舞蹈學士學位

同年獲得 Lunn Porto Trust, 傑出青年舞蹈藝術獎學金  
及吳尊賢教育基金會獎助學金

現職：

現任台南藝術大學兼任講師, 台南社區大學兼任講師

**UnbAlaNce 編舞/張藍勻** 音樂/ Meredith monk

舞意/感官平衡一詞是由加拿大傳播學者麥克魯漢(M. McLuhan)所提出，他認為一個新傳播媒介的出現，往往使人類感官的均衡狀態產生變動，不但使某一個感官特別突出，甚至壓抑了其它感官的發展，造成時間和空間的改變，塑造了人類了解環境的新方式，並進而觸發……。

簡歷

台北藝術大學舞蹈系畢業

左營高中舞蹈班畢業

2006年5月參加【自畫·痕】邱素貞、謝杰樺聯合創作畢業展演

2006年3月參加國立台北藝術大學焦點舞團2006年度製作【脫軌】

2006年2月參加高雄城市芭蕾舞「2006點子鞋3」擔任舞者並編創作品【娃娃國】

2004年12月參加台北藝術大學年度舞展黃建彪【心動】

2004年7月參加2004青春編舞工作營演出【左心室】

2004年5月參加台北藝術大學初夏展演吳青吟【仙女們】

2003年10月參與台北藝術大學【夢幻蝴蝶谷】演出

**天堂 編舞/蔡博丞** 音樂: Oneiric by Boxcutter The Sea by ECM

Trahnjim 'Troissoecr' Philip Glass

昏黃的月光 映著天上的點點雲彩

天邊鮮花嬌豔 近乎腐爛的香味溢滿身軀

幽冥中泛熒光的蝶舞動 旋躍著破滅與死亡的節拍

逐漸灼燒 如枷鎖的可悲命運

遠處傳來的聲聲啼血般的哭吟

夾雜著禁咒般的離別之歌

拋棄了不完美的肉身 躍出了現實的天窗

越過殘喘盡頭 跟隨我的痕跡 乘著幻想的風飄移 散落無數的光芒

展開透明翅膀 朝著光亮飛翔 綻放最美一個 現世的天堂

簡歷

2006年徵選上亞洲青年編舞營之舞者演出[牽絆]及[1875]

2006年參加高雄城市芭蕾舞團演出李靜君之作品[綻]

2006年參加杰樺素貞創作展[自畫痕]演出

2006年高雄城市芭蕾舞團2006點子鞋系列三發表作品[回憶錄]

2005年演出國立台北藝術大學年度展演[凌晨時分]

2005年高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾舞[傾城之戀]演出

2005年代表台灣參加馬來西亞國際舞蹈節演出

2005年國際詩歌節活動<詩舞禮讚>引用鄭炯明老師之詩作發表作品[三重奏]

2005年與美國雪蘭多大學合作演出舞越太平洋

2003年參加[左中舞20 蘋婆歲月]舞展演出

2002年參加高雄火車站遷移典禮演出[夢想啟航]