

編舞 **Choreography** 王國權 Wang Kuo-Chuan

高雄城市芭蕾舞團 現代老師

左營高中、家齊女中客席編舞家

2007-2010 高雄城市芭蕾舞團創作芭蕾「點子鞋系列」編創『心情下載』、『浪漫時期』、『小英帝國』

王國權年輕時代在“舞之雅集”隨梁瑞榮、賴芳玉老師練舞並獲選為國家劇院國家儲備舞者，於1990年前往歐洲發展，參與比利時“Ballet Contemporain de Bruxelles”舞團的演出。在同年考上“Company Archipel Sud”（曾訪台灣）、PLANK 兩個舞團。比利時布魯塞爾在90年代登上歐洲現代舞殿堂，在1992年考進比利時三大舞團之一“Charleroi dance Company”在這期間與無數知名編舞家、國際名建築師、音樂家、作曲家工作，如 Michael Nyman（英）、Fabrizio Plessi（義）、Diller Scofidio（紐約）、Zaha Hadid（英）、Jean Nouven（法）、Thom Mayne（美）---.1995年首次在Bruxelles發表個人的作品-雙人舞“Zarmat”，藝術指導Frédéric Flamand讚揚『一分一刻、銳利的舞者』。比利時報“Le Soir”評述為『令人回味的舞星』、“Bulletin”評述為『……毫不費勁，卻又充滿力量』、法國大報“Liberation”稱讚在舞台上的表現，又備“Bulletin”雜誌推選為每周之星，並接受採訪。

1997 客席法國里昂歌劇院參與EJM1/EJM2的演出。

2000 Expo Hannover（德國世界博覽會）為100為舞者授課、編舞“further of Work”。2003年得到德國導演 Joachim Schlomer 邀請，參加2003Wiener Festwochen（維也納）“Massacre”演出。還有 Luzerner Theater（瑞士盧森歌劇院）演出“about King、Queen and Witches”此期間接受了德國“Ballet international”採訪。同年擔任 Charleroi dance Company 的客席舞者，參與威尼斯雙年展、法國里昂歌劇院 Silent Collisions 演出。

2004年11月為瑞士國際時尚服裝秀“GWAND”編舞。

及表現發展出自身技巧融合歐洲現代舞風格的啟蒙！在十多年的國際舞蹈生涯，表演足跡遍及歐、亞、美、非四大洲，演出過無數重要的舞蹈節，如 Edinburgh festival、Dance umbrella London、Music theater Amsterdam、Hebbel theater Berlin、Créteil Paris、Biennali du Venice、Biennale Sao Paulo、新加坡、上海、東京國際舞蹈節。舞團曾受比利時王朝邀請與比國國王、王后，乘『比皇家專機』往匈牙利布達佩斯演出，1995年丹麥演出後受丹麥女王晉見。

2004年夏天正式被聘請為瑞士 Luzerner Theater 的重要一員，參與重要編舞家、劇場、歌劇導演的演出。如60歲大師級的 Carolyn Carlson（美）、Koffi Koko（非、法），在 Carolyn Carlson “Wash the flowers” 一支舞中，被她尊重的描述『-----充滿力量-----帶給我們光亮深處裏的喜悅』。自己為自己創作的獨舞，也被比喻為『出現了！閃動他那像蝴蝶般的亮麗翅膀』。

2005經由瑞士盧森歌劇院觀眾票選，榮譽當選9位傑出藝術家之一（3位聲樂家、3位演員、3為舞者）。

2005為 Luzerner Theater 編排40分鐘的“Light Ball Life”。並獲選為盧森市的『年度面孔』。

編舞 Choreography

李靜君 Lee Ching-Chun

高雄市人，舞蹈啟蒙於張秀如老師。

一九八三年，十七歲，加入雲門成為專職舞者，二十三年來，演出逾千場，是雲門最資深，演出場次最高的舞者。

九〇年代以來，李靜君在雲門擔綱獨舞，以精湛的舞技與細膩的詮釋，創造了許多重要的角色：「九歌」中的女巫，「家族合唱」中的「黑衣」，「烟」中追憶往事的婦人，「行草」中的雙人舞，「行草 貳」及「狂草」中的獨舞，竹夢中的「午夜」，「流浪者之歌」中的獨舞「禱告II」，「紅樓夢」中的紅衣女子，以及「焚松」中的「守護神I」等。

一九八八、九〇年，兩度獲台北 ICRT「青春之星」藝術獎學金。一九九五年，李靜君被媒體藝文記者選為「舞台上最亮的舞者」之一。一九九七年獲頒高雄市文藝獎。

二〇〇四年九月，李靜君榮獲國家文藝獎，成為第一個得到文藝獎的舞蹈表演者。二〇〇五年，獲中央社評選為二〇〇五年文化藝術「十大潛力人物」之一。

李靜君曾兩度赴英國進修，一九九〇年以榮譽獎獲得倫敦大學拉邦中心舞蹈學士，一九九九年獲該中心碩士學位。留學期間，與英國編舞家 Lea Anderson 工作，赴巴黎參與慶祝法國革命二百週年的演出；與加拿大籍舞台設計家 Tania Etienne 合作，編作並演出獨舞「珍珠之庭」。一九九五年為高雄城市芭蕾舞團編作「對話 I、II」。一九九六年為雲門編作「女男·男女」，同年於聚點舞團發表「當白色湧現時」，二〇〇五年高雄城市芭蕾舞團發表「起風的時候」。