

舞台監督/陳伶姸 Chen Lin-Wen
國立中山大學藝術管理碩士畢業
國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業
台灣區舞蹈比賽少年組現代舞第一名
國家劇院榮譽舞者
臺灣豫劇團「南戲小鎮」專案企劃

1997年~2009年擔任舞台監督舞碼包含：

【黑暗王國】、【哪吒鬧海】、【梁祝與仙女】、【四季】與【海盜】
【祭禮&仙女】、【舞動人生】、【蓮花 Lotus】、【仙女 La Sylphide】
【點子鞋 I~VI】、【傾城之戀】、【綻】、【Paquita】、【牡丹亭】
【Yes, Ballet- 2008 國際芭蕾舞比賽示範演出】、【舞囡仔的夢】

演出經歷：

1982~2005年 張秀如舞蹈中心、高雄城市芭蕾舞團舞者
1986年 中華民國專校訪問團赴美國、加拿大訪問演出
1988年 國立台灣藝術大學舞蹈科畢業公演
1990年 參與國家劇院製作樂舞劇【動物狂歡節】演出
參與美國亞特蘭大芭蕾舞團於國家劇院聯合演出【巴蘭欽之夜】
1990~1999年 台北首督芭蕾舞團首席舞者，受邀美國紐約 — 台北劇場演出
2005年 赴德國參加世界運動會接旗閉幕暨訪歐巡迴演出

燈光設計/關雲翔 Kuan Yun-Hsiang

學歷：國立台灣藝術大學戲劇系畢業

經歷：

（燈光設計作品）

築夢舞集 萍影舞集 飛雲舞蹈劇場 新竹欣蕾舞蹈團 媛婷民族舞蹈團
台北市立交響樂團 高雄市立交響樂團 國立台北教育大學 國立台灣藝術大
學舞蹈系 汎美舞蹈團 高雄城市芭蕾舞團 國立台灣體育學院舞團 蒙藏民族舞
蹈比賽 高雄市舞蹈教師協會 台北愛樂室內合唱團 台北皇家芭蕾舞團 文建會
舞躍大地舞蹈創作比賽暨得獎作品展、巡迴展 蘇淑慧芭蕾舞團

自1991年起從事專業劇場幕後工作，並參與各項有關戲劇、舞蹈、音樂、演唱會、服裝秀、展銷會等演出，其專業範圍包含舞台、燈光、音響及其他各項有關表演藝術之設計、施工、規劃及執行。

服裝設計/林秉豪

服裝設計/楊好德

實踐大學時尚與媒體設計研究所，曾任雲門舞集服裝技術指導，2006年成立巨魚服裝工作室。

主要設計作品；黃翊《spin》

謝杰樺《安娜琪的夢想》

雲門舞集2《身音》《變》《醫院裡的春天》《晶屬時代》

雲門舞集《焚松》緊身衣設計

台北越界舞團「BAVY」

風之舞形舞團《視FUN》

庭竹藝術舞蹈團《調》、《B&W》

組合語言舞團《北極光》

流浪舞蹈劇場《野草》

高雄城市芭蕾舞團《綻》

絕代舞蹈劇場《大風吹-舞厘頭》

黑門山上的劇團《好漢》《醫院風雲之我的右腿》

野墨坊；《大神魁》《玩偶的怒吼》《獨白,第六十五頁 篆刻愛情》

《樂於逃離的島嶼》，

佈景設計/王金福 Wang Chin-Fu

高雄城市芭蕾舞團帕吉達 PAQUITA、仙女 La Sylphide、芭蕾舞劇黑暗王國、海盜、唐吉軻德、玫瑰花魂、生之翔等佈景設計製作

2000年擔任『國立台灣體育學院舞蹈系』年度巡迴舞台設計及道具佈景製作

2000年擔任『國光劇團』兒童劇-喜龍珠，舞台設計。『高雄城市芭蕾舞團』年度公演舞台場景設計及製作。『台北偶藝劇團』(嘻遊記)之舞台設計及道具佈景製作。

1997-2002年擔任『台北偶藝劇團』演出之舞台設計及道具佈景設計。

1997-2004高雄城市芭蕾舞團舞台布景設計與製作。

1997-1999年擔任『救國團青年友好訪問團』演出之舞台設計及道具佈景製作。

1994-2004年獲聘為國防藝術工作總隊藝工隊舞台設計及道具佈景製作之指導老師。

1991-1992年於景祥佈景公司繪製與劇團演出之『徐九經升官記』場景及繪製楊麗花歌仔戲『呂布與貂蟬』等場景。

199-1992 年擔任五代劇團黃梅調大戲：『七仙女』、『江山美人』之舞台設計佈景製作。

1984-1993 年擔任海光國劇隊舞台設計、道具、佈景之製作其大型舞碼、新花木蘭、楊金花、虞允文、洛神、千秋七、秦香蓮後傳、太真外傳、謝瑤環、海瑞罷官、十八羅漢、岳飛夫人…等劇。